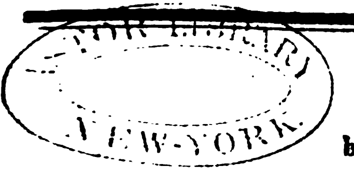
ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ERSTER JAHRGANG

vom 3. Oct. 1798 bis 25. Sept. 1799.



Joh. Sebastian Bach.



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 18 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 20 Intelligenzblätter.

INHALT

des

ersten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

II. Biographische Nachrichten.

III. Recensionen.

1) *Theoretische Werke.*

2) *Musikalien.*

a) Gesang.

α) Kirchenmusik.

β) Vollständige Opern.

γ) Kantaten, Lieder und andere Gesänge.

b) Instrumentalmusik.

α) Volle Orchestermusik.

β) Konzerte.

γ) Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trio's, Duo's.

d) Orgel.

e) Klavier.

IV. Beschreibung neuerfundener Instrumente.

V. Nachrichten in und aus Briefen.

VI. Miscellen.

VI. Beylagen.

Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummer des Zeitungsstücks an, mit welchem die Beyl. ausgegeben worden sind.

VIII. Kupfer.

IX. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

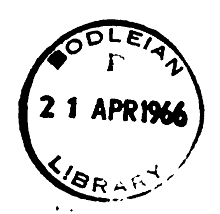
ZWEYTER JAHRGANG

vom 1. Oct. 1799 bis 24. Sept. 1800



I. A. P. SCHULZE.
Königl. Dänischer Kapellmeister

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang gehören 8 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 20 Intelligenzblätter.

INHALT

des

zweyten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

II. Biographische Nachrichten.

III. Recensionen.

1) Theoretische Werke.

2) Musikalien.

a) Gesang.

α) Vollständige Opern.

IV. *Beschreibung neuerfundener Instrumente.*

V. *Nachrichten.*

VI. *Fragmente aus nicht-musikalischen Schriften.*

VII. *Miscellen.*

VIII. *Beylagen.*

Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummern des Zeitungsstücks an, mit welchen die Beylagen oder Kupfer ausgegeben worden sind.

IX. *Kupfer.*

X. *Intelligenzblätter.*

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DRITTER JAHRGANG

vom 1. Oct. 1800 bis 23. Sept. 1801.



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang gehören 9 musikalische Beylagen, 1 Kupfertafel und 14 Intelligenzblätter.

INHALT
des
dritten Jahrgangs
der
Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. *Abhandlungen.*

II. *Biographische Nachrichten.*

III. *Recensionen.*

1) *Theoretische Werke.*

2) *Musikalien.*

a) Gesang.

α) Kirchenmusik (Oratorien).

ε) Andre Musik für's Klavier.

ζ) Orgel.

η) Flöte.

ϑ) Harmonika.

ι) Biographien.

IV. *Beschreibung neuerfundener Instrumente.*

V. *Korrespondenz.*

VII. *Miscellen.*

VIII. *Beylagen.*

Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummern des Zeitungsstücks an, mit welchen die Beylagen oder Kupfer ausgegeben worden sind.

IX. *Kupfer.*

X. *Intelligenzblätter.*

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERTER JAHRGANG

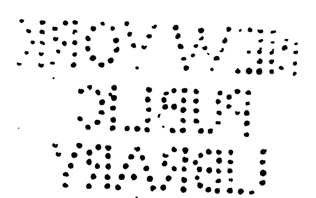
vom 1. Oct. 1801 bis 22. Sept. 1802.



Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang gehören 8 musikalische Beylagen und 19 Intelligenzblätter.



INHALT
des
vierten Jahrgangs
der
Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

II. Biographische Nachrichten.

III. Recensionen.

1) Theoretische Werke.

2) Musikalien.

a) Gesang.

α) Kirchenmusik (Oratorien).

β) Vierstimmige Gesänge.

γ) Opern.

(Im Klavierauszuge.)

δ) Kantaten, Lieder und andere Gesänge, mit Begleitung des Klaviers.

b) Instrumentalmusik.

α) Konzerte.

β) Quartetten, Trios, Duos.

γ) Sonaten ohne Begleitung fürs Klavier.

δ) Andere Musik fürs Klavier.

ε) Musik für die Orgel.

ζ) Musik für die Harfe.

η) Musik für die Guitarre.

ϑ) Biographien.

IV. Beschreibung neu erfundener Instrumente.

V. Korrespondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

Die in ( ) eingeschlossenen Ziffern zeigen die Nummer des Zeitungstückes an, mit welchem die Beylage ausgegeben worden ist.

VIII. Kupfer.

IX. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNFTER JAHRGANG

vom 1. Oct. 1802 bis 21. Sept. 1803.



Christoph Gluck.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang kommen 9 musikalische Beylagen, 2 Kupfertafeln und 26 Intelligenzblätter.

INHALT

des

fünften Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Abhandlungen.

II. Recensionen.

1. Theoretische Werke.

2. Biographieen.

3. Musikalien.

a) Gesang.

α) Kirchenmusik:

β) Vierstimmige Gesänge:

γ) Opern, (im Klavierauszuge):

δ) Kantaten, Lieder und andere Gesänge, mit Begleitung des Klaviers, der Guitarre etc.

III. Nachrichten.

IV. Miscellen.

V. *Intelligenzblatt.*

VI. *Beylagen.*

Da Glucks Portrait, welches für den Titel dieses Jahrgangs bestimmt ist, von dem Künstler noch nicht abgeliefert worden, so wird das Titelblatt einem der nächstfolgenden Stücke des neuen Jahrgangs beygelegt werden.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SECHSTER JAHRGANG

vom 5. Oct. 1803 bis 26. Sept. 1804.



Joh. Adam Hiller.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 7 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 21 Intelligenzblätter.

INHALT

des

sechsten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Historische Aufsätze.

III. Recensionen und kurze Anzeigen.

1) Theoretische Schriften:

2) Historische Schriften:

3) Musik.

a) Gesang.

α) Kirchenmusik:

δ) Sonaten für das Pianoforte, ohne Begleitung:

ε) Andere Musik f. d. Pianoforte:

ζ) Orgel.

η) Guitarre.

ϑ) Violin:

ι) Mandoline:

κ) Harmonika:

λ) Violoncell:

IV. Nachrichten.

V. Miscellen.

VI. Intelligenzblatt.

XXI. Nummern.

VII. Beylagen.

1) Musik:

No. 1. Danzi, zwey Lieder, mit Pianof.
No. 2. v. Lehmann, Mary's dream, engl. und deutsch, mit Pianof.
No. 3. Danzi, Salve regina, vierstimmig mit Orgel.
No. 4. Schicht, Lina trauert, mit Pianof.
No. 5. Bierey, Terzett aus d. Oper Klara, Klavierauszug.
No. 6. Wölfl, Arie aus d. Oper l'Amour romanesque, Klavierauszug.
No. 7. Wendt, Lied mit Guit., und Schreiber, Lied mit Pianof.

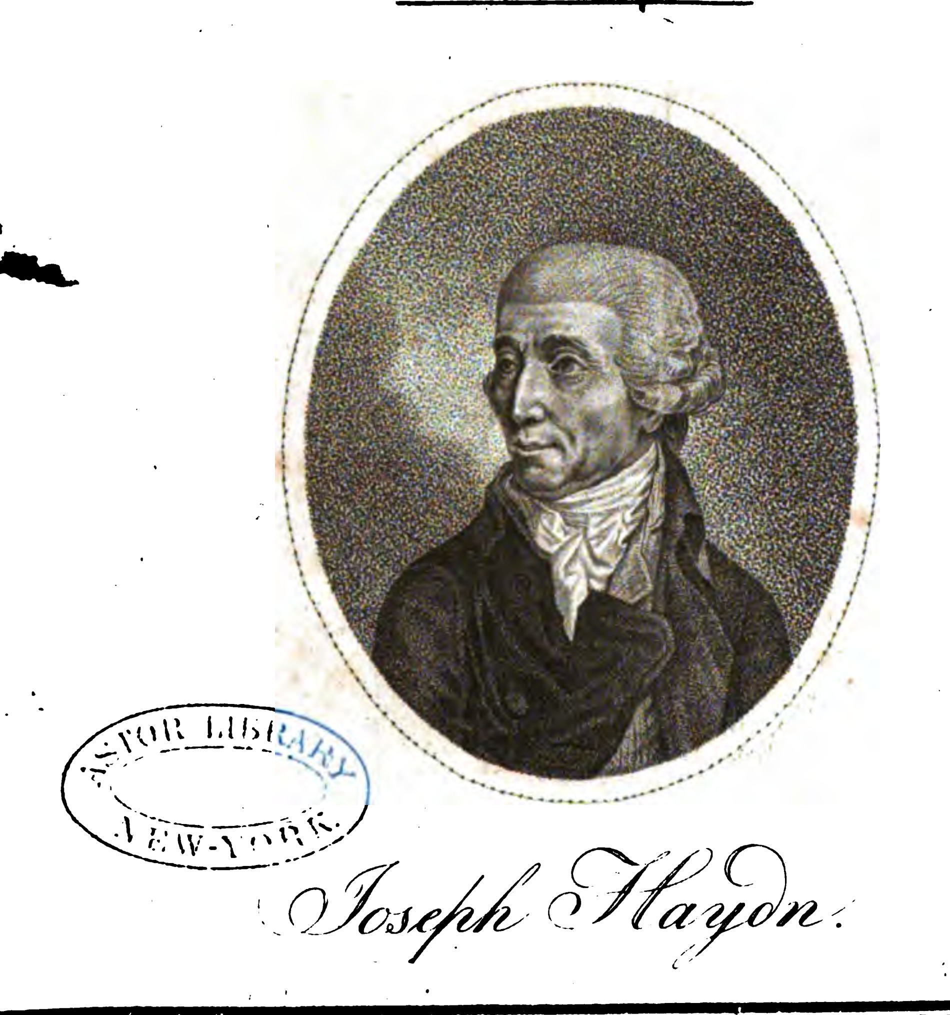
2) Portraits:

Cherubini,
v. Beethoven,
Zumsteeg, und
Hiller, letzteres als Titelvignette.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBENTER JAHRGANG

vom 3. Oktober 1804 bis 25. September 1805.



Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 7 musikalische Beylagen, 6 Kupfertafeln und 14 Intelligenzblätter.

INHALT

des

siebenten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Historische Aufsätze.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1. Theoretische Schriften.

2. Historische Schriften.

3. Poesie.

4. Musik.

a) Gesang.

α. Kirchenmusik.

β. Andere Kantaten.

γ. Opern im Klavierauszuge.

δ. Fünf-, Vier-, Drey- und zweystimmige Gesänge.

ε. Lieder und andere Sologesänge mit Begleitung des Pianoforte oder der Guitarre.

b) Instrumentalmusik.

α. Konzerte.

β. Zwey- bis vierstimmige Stücke.

VI. Intelligenzblätter.

VII. Beylagen.

1. Musik:

2. Kupfer.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHTER JAHRGANG

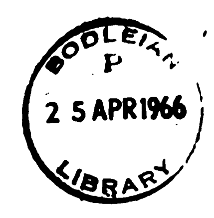
vom 2. Oktober 1805 bis 24. September 1806.



Cl. Kohl sc. Viennæ 1793.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang kommen 6 musikalische Beylagen, 4 Kupfertafeln und 12 Intelligenzblätter.

INHALT

des

achten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Historische Aufsätze.

III. Gedichte.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Theoretische Schriften.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Zwey- und mehrstimmige Gesänge.

c) Lieder und andere einstimmige Gesänge mit Begleit. d. Pianof. od. d. Guitarre.

B) Instrumentalmusik.

a) Für zwey bis fünf Instrumente.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Intelligenzblätter.

VIII. Beylagen.

1) Musik:

2) Kupfer:

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUNTER JAHRGANG

vom 1. Oktober 1806 bis 30. September 1807.



J. P. Kirnberger.

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.



Zu diesem Jahrgang kommen 3 musikalische Beylagen und 12 Intelligenzblätter.

INHALT

des

neunten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze

II. Historische Aufsätze.

III. Gedichte.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

d) Pianoforte (ohne Begleitung.)

α Sonaten.

β Vermischte Stücke.

f) Harfe.

V. Nachrichten.

VI. Miscellen.

VII. Intelligenzblätter.

VIII. Beylagen.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZEHNTER JAHRGANG

vom 30. Sept. 1807 bis 21. Sept. 1808.



Dr. E. F. F. Chladni.

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 4 musikalische Beylagen, 3 Kupfertafeln und 12 Intelligenzblätter.

INHALT
des
zehenten Jahrgangs
der
Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Oper.

c) Mehrstimmige Gesänge.

d) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

2) Instrumentalmusik.

a) Sinfonieen.

b) Konzerte.

c) Musik für Solo-Instrumente,

α) von zweyen bis zu sieben;

β) Ein Instrument allein.

a) Orgel.

b) Pianoforte.

c) Harfe.

d) Guitarre.

IV. Korrespondenz.

Nachrichten aus

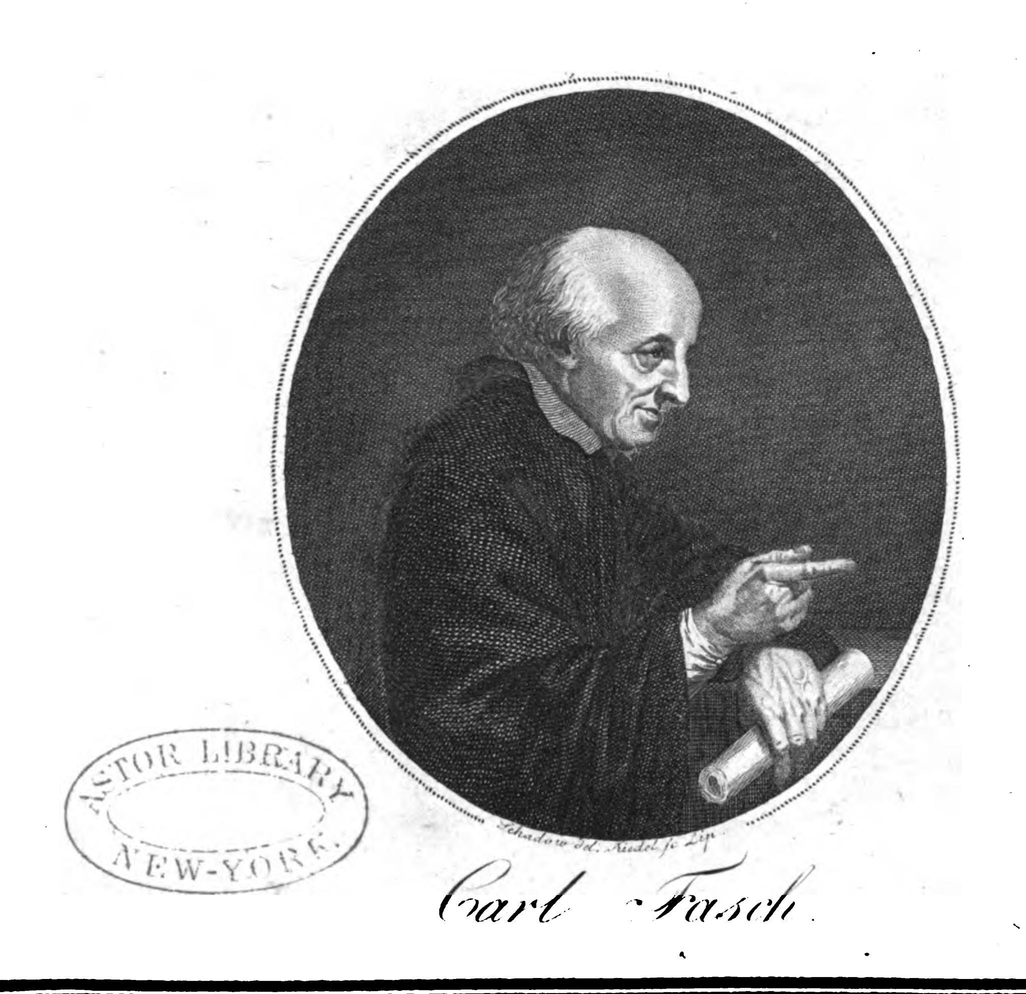
V. Miscellen.

VI. Beylagen.

VII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EILFTER JAHRGANG
vom 5. Oktober 1808 bis 27. September 1809.



Schadow del. Riedel sc. Lip.

Carl Fasch

Leipzig,
bey Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 3 musikalische Beylagen, 1 Kupfertafel und 12 Intelligenzblätter.

INHALT

des

eilften Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Biographieen.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Lieder und andere Gesänge.

B) Instrumentalmusik.

a) Sinfonieen und Ouvertüren.

b) Konzerte.

c) Musik für Solo-Instrumente;

α) von zweyen bis zu fünfen;

β) Ein Instrument allein, und zwar

1) Orgel.

2) Pianoforte.

3) Flöte.

4) Violin.

5) Guitarre.

V. Korrespondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWÖLFTER JAHRGANG

vom 4. Oktober 1809 bis 26. December 1810.



J. B. Rameau.

Leipzig,

bey Breitkopf und Härtel.

*Zu diesem Jahrgang kommen 9 **musikalische Beylagen**, 3 Kupfertafeln und 14 **Intelligenzblätter**.*

INHALT

des

zwölften Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Biographieen.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

β) für eines.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

Kupfertafeln.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DREYZEHNTER JAHRGANG
vom 2. Januar 1811 bis 25. December 1811.



J. A. Hasse.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 5 Kupfertafeln und 18 Intelligenzblätter.

INHALT

des

dreyzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen Musikalischen Zeitung.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Cantaten.

c) Opern.

d) Mehrstimmige Lieder u. Gesänge.

e) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien.

b) Concerte.

c) Musik für Solo-Instrumente.

α) von zweyen bis zu fünfen.

β) für ein Instrument allein.

III. Correspondenz.

Nachrichten aus

IV. Miscellen.

V. Beylagen.

VI. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERZEHNTER JAHRGANG

vom 1. Januar 1812 bis 30. December 1812.



I. N. FORKEL.



Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgang kommen 18 *Intelligenzblätter,* 6 ***Beilagen*** *und das* ***Titelkupfer.***

INHALT

des

vierzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1812.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Musikalische Schriften.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Opern.

c) Cantaten.

d) Mehrstimmige Lieder u. andere Gesänge.

e) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumentalmusik.

a. Für Orchester.

b. Für Solo-Instrumente, von zweyen bis achten.

d) Für ein Instrument allein. Und zwar

α) für Orgel.

β) für Pianoforte.

γ) für Cuitarre.

δ) für Flöte.

III. Correspondenz.

Nachrichten aus

IV. Miscellen.

V. Beylagen.

VI. Intelligenzblätter.

18 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

15

FUNFZEHNTER JAHRGANG

vom 6. Januar 1813 bis 29. December 1813.



Cherubini?



Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgange kommen 10 Intelligenzblätter, 6 Beylagen und 2 Kupfer.

INHALT

des

funfzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1813.

I. Abhandlungen.

II. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

2. Musikalien.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Opern.

c) Cantaten.

d) Mehrstimmige Lieder u. andere Gesänge.

e) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumentalmusik.

a. Symphonien und Ouvertüren.

(Wo es nicht anders angegeben ist, in Orchesterstimmen.)

b. Concerte.

c. Tänze für volles Orchester.

d. Musik für Solo-Instrumente,

α) von zweyen bis zu sieben.

III. Correspondenz.

Nachrichten aus

IV. Miscellen.

V. Beylagen.

VI. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

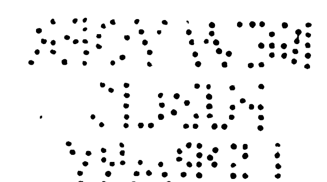
SECHZEHNTER JAHRGANG

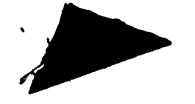
vom 5. Januar 1814 bis 28. December 1814.



Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgange kommen 9 Intelligenzblätter, 6 Beylagen und 1 Kupfer.





INHALT

des

sechzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1814.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Dichtungen.

III. Biographie.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften, Musik betreffend.

2. Musikalien.

A. Gesang.

a) Kirchenmusik.

b) Oper.

c) Mehrstimmige Gesänge.

d) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumentalmusik.

a. Symphonien und Ouvertüren.

b. Concertirende Stücke mit Orchester.

c. Musik für Solo-Instrumente, von zweyen bis zu vieren.

d. Musik für Ein Instrument.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBZEHNTER JAHRGANG

vom 4. Januar 1815 bis 27. December 1815.



PALESTRINA.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgange kommen 8 Intelligenzblätter, 4 Beylagen und 3 Kupfer.

INHALT

des

siebzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahr 1815.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Lebensbeschreibungen.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirchenmusik.

d. für Ein Instrument.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

Musikstücke:

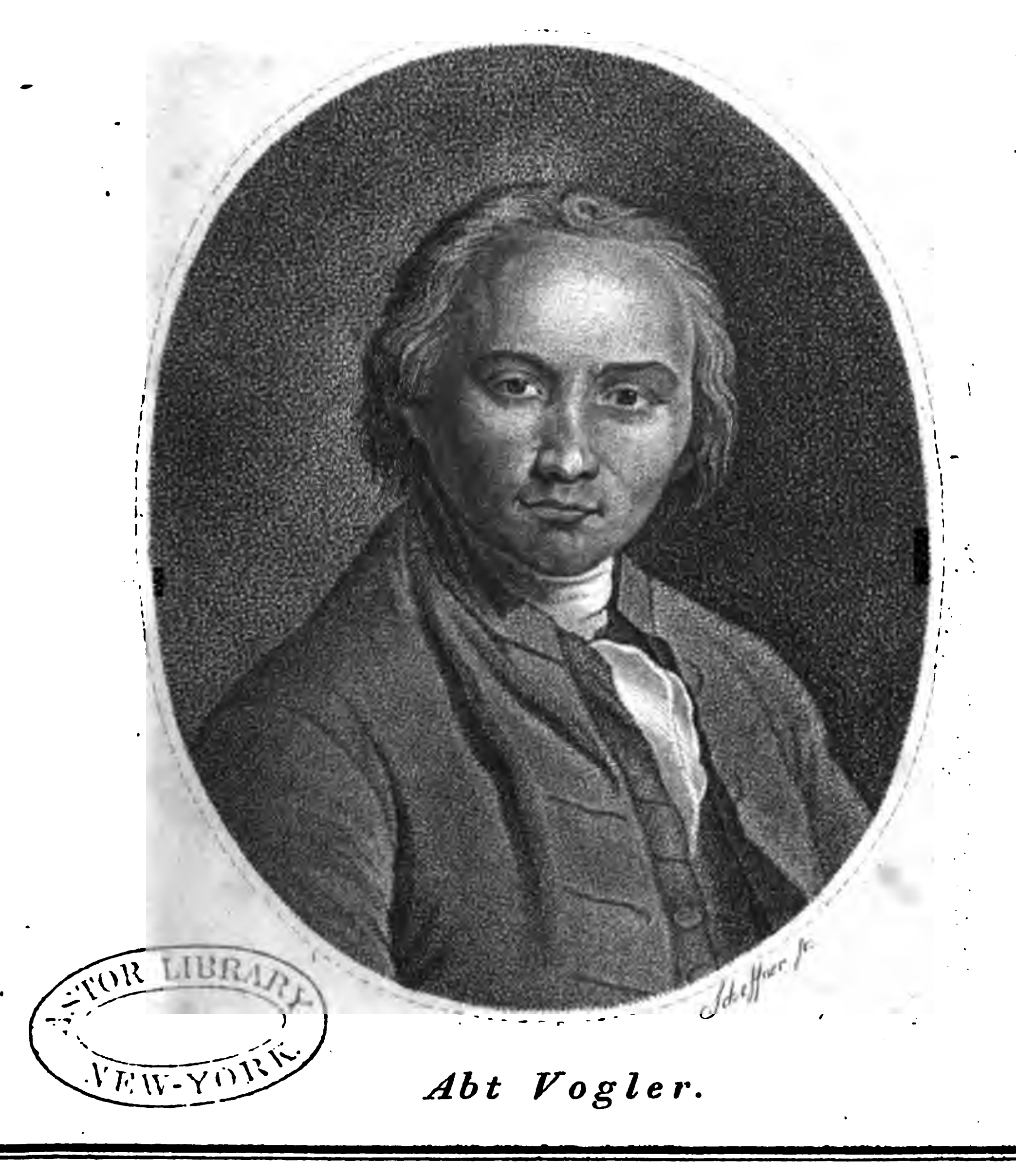
VIII. Kupfertafeln.

IX. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHTZEHNTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1816 bis 25. December 1816.



Abt Vogler.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgange kommen 11 Intelligenzblätter, 9 musikalische Beylagen und 4 Kupfer.

INHALT

des

achtzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1816.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Lebensbeschreibungen.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Concert.

c) Kammer.

α) mehrstimmige Gesänge.

Eberwein, d. Frühlingsnacht, 4stim. Ges. m. Pf., Seite 159.
Moriz, 3 u. 4stimm. Gesänge mit Pf., 217.
Rungenhagen, 3 Ges. f. 2 Sopr. mit Pf., 676.
Schnabel, Friedensmarsch f. Männerst. u. Blasinstr., 692.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Abeille, 6 Lied. mit Pf., 144.
Andrée, fröhlicher mus. Gesellschafter, 108.
Eisenhofer, 12 Ges. mit Guit. od. Pf., 642.
Fink, Kindergesangbuch, 447.
Gabler, deutsche Ges. mit Pf., 408.
Krebs, Duette mit 2 Guit., 799.
de Ledesma, la Nebbia, Canzon. c. Pf., 868.
Methfessel, 6 deutsche Lied. mit Pf., 627.
Müller, A. J., 6 Gesänge mit Pf. od. Guit., 307.
Nägeli, Liederkranz, mit Pf., 809.
— Nachtrag zu Hess' Liedersammlung mit Pf., 832.
Reinike, 6 Lied. mit Pf. od. Guit. 180.
Romberg, A., Monolog d. Jungfrau v. Orleans, m. Pf., 643.
Rong, Lied beym Ausmarsch der Freywilligen, mit Pf. oder Guit., 64.
— Hymnos beym Empfang der Helden etc. mit Pf. oder Guit., 64.
Veltheim, 6 Lied. mit Pf., 63.
Weber, Gottfr., Leyer und Schwert, Gesänge mit Pf. oder Guit., 295.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien und Ouvertüren.

v. Beethoven, Wellingtons Sieg od. die Schlacht bey Vittoria, Part., Stimmen etc., 241.
— 7te gr. Symphonie. Part., Stimmen etc., 817.
Böhner, Ouvert. à gr. Orchest., 21.
Hasslinger, Europa's Siegesfeyer etc. f. türk. Musik, 24.
Paer, Ouvert. à gr. Orch., 48.
Romberg, A., Ouvert. à gr. Orch., 640.

b. Concerte.

Baillot, Conc. p. Viol. av. Orchest., 198.
Bayr, Conc. p. Flût. av. Orchest. 627.
Böhner, Conc. p. Pf. av. Orch. 218.
Cramer, Conc. da Camera p. Pf. c. Orch., 219.
— 6me Conc. p. Pf. av. Orch., 375.
Crusell, Conc. p. Clarin., Cor et Basson, av. Orch., 621.
Fodor, Concertino p. Pf. av. Orch., 832.
Hummel, Nep., p. Pf. av. Orch., 641.
Müller, F., Conc. p. Clarin. av. Orch., 763.
Ries, 3me Conc. p. Pf. av. gr. Orch., 526.
Schneider, G. A., gr. Conc. p. l. Basson av. Orch., 320.
Schneider, G. A., gr. Conc. p. l. Clarin., av. Orch., 320

Steibelt, Voyage sur le mont Bernard, Conc. p. Pf. av. gr. Orch., Seite 548.
Viotti, 27me Conc. p. Viol. av. Orch., 559.
Wilms, Conc. p. Clar. av. Orch., 390.
Winter, Concertante p. Viol., Alt., Hautb., Clar., Basson et V.celle, av. Orch., 63.

c) Musik für einzelne Instrumente.

α) von zweyen bis zu dreyzehn.

Amon, Var. p. Flût. av. Orch., 376.
Arnold, Son. p. Pf. et Clarin., 904.
Baillot, 12 Capric. p. V. av. Basse, 255.
— Var. p. V. av. Orch., 464.
Böhner, Seren. p. 2 V., Alt., Flût., 2 Cors, Basson, V.celle et Contrab., 251.
Böhmer, 12 kl. Pieçen f. 2 Guit., 219.
Bonnet, 6 Duos p. 2 V., 461.
Campagnoli, 3 Duos p. 2 V., 848.
Dotzauer, Pot-pourri p. l. V.celle av. Orch., 831.
Femy, Romanc. var. p. V., av. V., A. et V.celle, 408.
Ferrari, 3 Quat. p. Flût., 2 Clar. et Basson, 816.
Fesca, 3 Quat. p. 2 V., A. et V.celle, 206.
Gerke, 3 Polon. p. V. av. V., A. et V.celle, 628.
— Trio p. 2 V. et V.celle, 675.
Gyrowetz, Son. p. 2 Pf., 208.
Hasslinger, Quat. p. Pf., Flût., V. et V.celle, 446.
Henning, Sestetto p. 2 V., 3 Viole et V.cello, 391.
Kaczkowski, 2 Duos conc. p. 2 V., 12.
Kelz, 7 Var. p. Pf. et Flût., 392.
Köhler, 6 Sonatin. p. 2 Flût., 448.
Krebs, Walzer u. Polon. f. 2 Guit., 799.
Krommer, Quat. p. Clar., V., A. et V.celle, 550.
Küffner, Seren. p. Guit. et V., 428.
Lachner, Var. p. l. Basson av. Orch., 903.
de Ledesma, Divert. mart. p. Pf. et Flût., 484.
Lipinski, 2 Polon. p. l. V. av. gr. Orch., 80.
Mayer, Ant., Seren. p. V. et Guit., 47.
Mayseder, Var. p. V. av. V., A. et V.celle, 764.
Mozart, Oeuvr. en Partit. (Quintette), 551.
Neukomm, gr. Son. p. Pf. et V., 199.
— gr. Son. p. Pf. et V., 15.
Pechatschek, Potpr. p. V., av. 2 V., 2 A. et V.cello, 868.
Polzelli, Potpourri p. 2 Cors, 551.
Präger, Trio p. V., A. et V.celle, 660.
Ries, 34me Son. p. Pf. et V. ou Flût., 11.
Romberg, A., Capr. p. V. av. Orch., 31.
— 3 Rondi alla Polacc. per V., col V., Viola e V.cello, 407.
Schnabel, 8 Piec. p. 3 Cors, Trombe et 2 Trombons., 641

β) für Ein Instrument allein.

V. *Correspondenz.*

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

1. Musik:

2. Kupfer.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUNZEHNTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1817 bis 24. December 1817.



Louis v. Beethoven.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

Zu diesem Jahrgange kommen 9 Intelligenzblätter, 7 musikal. Beylagen und 3 Kupfer.

INHALT

des

neunzehnten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1817.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen, und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b. Oper.

c) Concert.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonien.

b) Harmonie- und Militair-Musik.

c) Concerte, u. andere Solo-Stücke mit Orch. Beglt.

d) Kammer-Musik.

α) für mehre Instrumente.

β) für Ein Instrument allein.

e) Orgel.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

1. Musik:

2. Kupfer.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 7. Januar 1818 bis 30. December 1818.



P. v. Winter.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

INHALT

des

zwanzigsten Jahrgangs

der

Allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1818.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze, beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

Sacchini, Oedip zu Colonos, Klav. Ausz. von Klage, S. 695.

Wagner, Adonis, monodisches Drama, Klav. Ausz., 655.

c) Concert.

Romberg, A., Ballade: Der Graf von Habsburg, Orchest. Stim. und Klav. Ausz., 354.

— Cantate: Die Harmonie der Sphären, Part. und Klav. Ausz., 390.

— Gedicht: Sehnsucht, Part., Orch. St. und Klav. Ausz. 261.

de Weber, C. Mar., Musica vocale per uso de' Concerti; A) Scena ed Aria d'Athalia p. il Soprano, c. Pf. e c. Orch., 880.

— B) Scena ed Aria d'Ines de Castro etc., 883.

v. Winter, die Musik, 4stimm. Gesang mit Orchest. und Klav. Ausz., 563.

— das Waldhorn, 4stimm. Gesang m. Orchest. u. Klav. Ausz., 120.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Blum, Bänkelsängerlieder, 2stimm. mit Guit. u. Triangel, 280.

Bornhardt, Peter und Hannchen, scherzhaftes Duett mit Guit., 648.

Eberwein, 6 mehrstimm. Gesänge mit Pf. od. Guit., 324.

Eisenhofer, 7 zweyst. Gesänge mit Pf. od. Guit.. 440.

Grönland, Sonette für 4 Singst. und Pf., 356.

Karl, Melodien zu Schulliedern mit Pf., 200.

Lindpaintner, Gute Nacht, f. 4 Singst., 844.

Methfessel, Alb., allgem. Commers- und Lieder-Buch, mit Melodien etc., 903.

Schneider, Frdr., Leipziger Liedertafel, 6 Gesänge für 4 Männerst., 541.

Schulz, C., Gesellschaftslied, z. E. u. geliebt. Kön. mit Pf., 84.

Weber, Gottfr., 12 vierstimm. Ges. mit Pf., 283.

v. Winter, Freude schöner Götterfunken, für 4 Singst. mit Pf., 299.

β) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Bierey, 3 Lieder von Göthe, mit Pf., 512.

Blum, Lieder und Romanzen m. Pf., 300.

Bornhardt, beliebte Lieder und Romanzen der Ausländer, mit Pf. oder Guit., 592.

— scherzhafte Lieder mit Guit., 794.

Fuss, Elysium, Ges. mit Pf., S. 40.

Grönland, die erste Walpurgis-Nacht, mit Pf., 284.

Grossheim, 10 Gesänge von Maltiz, mit Pf., 825.

— Volkslieder, mit Pf., 144.

Hellwig, 6 Gesänge, mit Pf., 812.

Krebs, Lieder mit Guit., 40.

Kreutzer, Conr., Frühlingslieder von Uhland, m. Pf., 677

Morlacchi, VI Canzonette c. acc. de Pianof., 263.

Mühling, Lieder m. Pf., 874.

Nägeli, Liederkranz auf das Jahr 1818, mit Pf., 884.

Sammlung von Schweizer Kuhreihen und Volkstänzen, mit Pf., 663.

Schell, Jos. Ludw., sechs deutsche Lieder mit Guit., 908.

Spohr, 6 deutsche Lieder m. Pf., 647.

— 6 deutsche Lieder mit Guit., 648.

Stöpel, Melodora, Lieder m. Pf., 83.

Theuss, das Jahr, in 12 Monatsliedern, m. Pf., 706.

— der Troubadour, 12 Lieder mit Pf., 652.

Uber, Romanc. et Chans. av. Pf., 664.

v. Weber, C. M., Balladen und Lieder, mit Pf., 557.

Weber, Gottfr., Lieder von Schiller, Göthe etc., mit Pf. oder Guit., 300.

Wendt, 6 Lieder m. Pf., 584.

v. Winter, Phantasie der Liebe, Ges. m. Pf., 410.

Wollank, 6 deutsche Lieder, m. Pf., 828.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonien.

v. Beethoven, 8. gr. Symph. (F dur) f. gr. Orch., 161.

Fesca, 1re Sinf. p. gr. Orch., 393.

b) Harmonie- und Militär-Musik.

Gerke, A., 2 Pieces p. la Musique turque, Oeuvre 9, 221.

— 6 Pieces p. la Musique turque, Oeuvre 12, 221

Meyer. 24 neue Tänze mit 7 und 8stimm. Musik, 795.

c) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begltg.

Clasing, Collect. des Conc. p. le Pf. de Mozart, av. acc. d'une Fl., 2 V., 2 V., Vcelle et Contrab. No. 1. 264.

— Collect. des Conc. p. le Pf. de Mozart, av. acc. d'une Fl., 2 V., 2 V., Vcelle et Contrab. No. 2, 827.

Crusell, gr. Conc. p. la Clarin. av. Orch., 559.

Kraft, 11 Conc. p. Vcelle, av. Orch. 810.

Müller, A. E., Conc. f. d. Flöte, mit Orch., 20.

— gr. Fantaisie p. Flute, av. Orch., 665.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

β) für Ein Instrument allein.

e) Orgel.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

1) Musik.

2) Kupfer.

VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

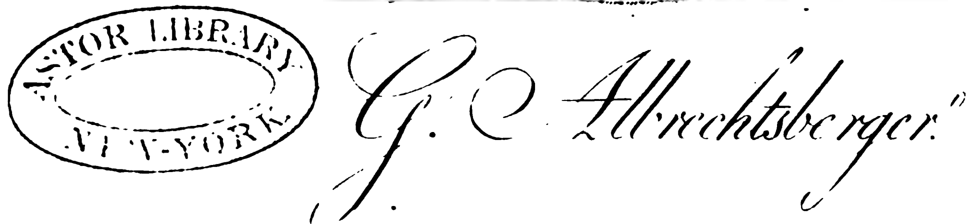


ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EIN UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 6. Januar 1819 bis 29. December 1819.





Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

INHALT

des

ein und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1819.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Speier, W., religiöse Gesänge für Kirchen und Schulen. 1. Heft, S. 184.

b) Oper.

Mozart Oper: Die Hochzeit des Figaro — ausgewählte Stücke mit Begleitung der Guitarre und italien. und deutschem Text, von Bornhardt, 700.
Schmidt, J. P., lyrisches Drama: das Fischermädchen — Ouverture, Romanze und Duett daraus, Klavierauszug, 750. (No. 44.)

c) Concert.

Romberg, A., Ouverture de l'Op. Scipio. Op. 54. 811.
Schneider, Fr., Ouverture fürs ganze Orchester zu Schillers Tragödie: Die Braut von Messina. 42s W. 449.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Auswahl, neue, von Maurergesängen, mit Melodieen vorzüglicher Componisten. Herausgegeben von Fr. Maurer, 876.
Blum, C., Gesänge ernsten und launigen Inhalts für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen. 22s W. 500.
Eberwein, C., 2 Gesänge von la Motte Fouqué mit Begleitung des Pianoforte, zum Gebrauch kleiner Singgesellschaften, 548.
Hoffmann, E. T. A., 6 ital. Duettinen für Sopran und Tenor, mit deutschem Texte und Begleitung des Pianoforte, 291.
Schmidt, J. P., Heiliges Lied von Matthisson, für vier Singst. m. Begl. des Pianof. 626.

β) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Asioli, Bonif., Scale e salti per il Solfeggio, Preparazione al Canto e Ariette, 149.
Blum, C., Elegie unter den Ruinen eines alten Bergschlosses (von Matthisson), f. 1 Alt- oder Bassstimme, mit Begleit. der Guitarre und des Vcells. 20s W. 235.
Fischer, A. G., 6 Canzonette c. accomp. di Pianoforte. L. 2. 659.
Grund, F. W., 6 deutsche Lieder m. Begl. des Pianoforte, 5. Samml. Op. 10. 463.
Häser, A. F., 12 Gedichte von Gerstenberg, Göthe, Schreiber etc. f. 1 Sopranstimme, m. Bgl. d. Pianof. 531.
Klein, Bern., Salve Regina, Hymne für 1 Sopranstimme, mit Begl. von 2 Viol. Viola u. Bass. 3s Wk. 848.
Krause, Ida, 2 Lieder von Kosegarten, mit Begleitung des Pianof. 627.
Kuhlau, F., 3 Canzonette, c. accomp. di Pianof. 564.
— deutsche Gesänge mit Begl. des Pianof. 19s Werk. 2. Samml. 731.

Lindpaintner, P., 6 Canzonette p. Voce sola, c. accomp. di Pianof. S. 593.
Moltke, L., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 6s W. 220.
Neukomm, S., 9 Gesänge mit Klav. Begleit. 463.
Sterkel, 6 Gedichte von Göthe, mit Klav. Begl. aus seinem Nachlasse, v. Lehritter, 116.
Vagedes, Ad. von, Gesänge aus Corona, Rittergedicht von de la Motte Fouqué. Op. 3. 418.
Weixelbaum, G., mein Traum, 790.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen.

Witt, F., gr. Sinfonie, No. 9. 607.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begl.

Baillot, P., Vive Henri IV., Air var. p. le Violon avec accomp. Op. 27. 451.
Blumenthal, Leop. de, Var. sur un theme hongrois, p. le Viol. princ. av. acc. d'un second Viol. Alto et Basse. Oeuv. 16. 235.
Danzi, Fr., Conc. conc. p. Clarinette et Basson, av. acc. de gr. Orch. 292.
Kähler, M. F., 1 Conc. p. le Violon av. acc. de l'Orchestre, 615.
Lindpaintner, Conc. p. Clarinette av. acc. d'Orch. 447.
Mühlenfeldt, C., gr. Conc. p. Pianof. av. Orch. 205.
Müller, J. J., Potpourri p. Flute princ. av. accomp. d'Orch. Op. 30. 452.
— Potpourri p. la Clarinette av. acc. d'Orch. Op. 27. 660.
Romberg, A., Capriccio p. le Violon av. acc. de Viol. V. et VC. Oeuv. 52. 516.
Weber, C. M. de, Concertino p. il Corno prcp. c. acc. dell' Orchestra. Op. 45. 416.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Ammon, J., 3 Son. p. Pianof. av. acc. de Viol. et Vcelle obl. Oeuv. 76. 259.
Benzon, S., 3 Duos concert. p. 2 Hautbois. 547.
Beutler, Fr., 6 Variations sur un théme original avec Rondeau p. le Pianof. Oeuv. 6. 893.
Berbiguier, T., 6 Son. fac. p. la Flute av. une Basse chiffrée. 2 Suppl. 684.
Bochsa, C., 3 Duos conc. p. 2 Flutes, l. 4. Op. 35. 452.
Bohrer, A., 3 Quat. p. 2 V. A. et B. Op. 23. 78.
Bornhardt, J. H. C., La Sentinelle, var. p. Guit. Flute et Viol., 148.
Braun, C. A., 2 Quat. p. Flute, Hautb. Cor ou Cor de Bass. et Basson, 810.
Cramer, J. B., 8me Divertiss. (the Banks of the Danube) av. acc. d'une Flute ad lib., 420.

β) für Ein Instrument allein.

e) Orgel.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

1) Musik.

2) Kupferstiche.

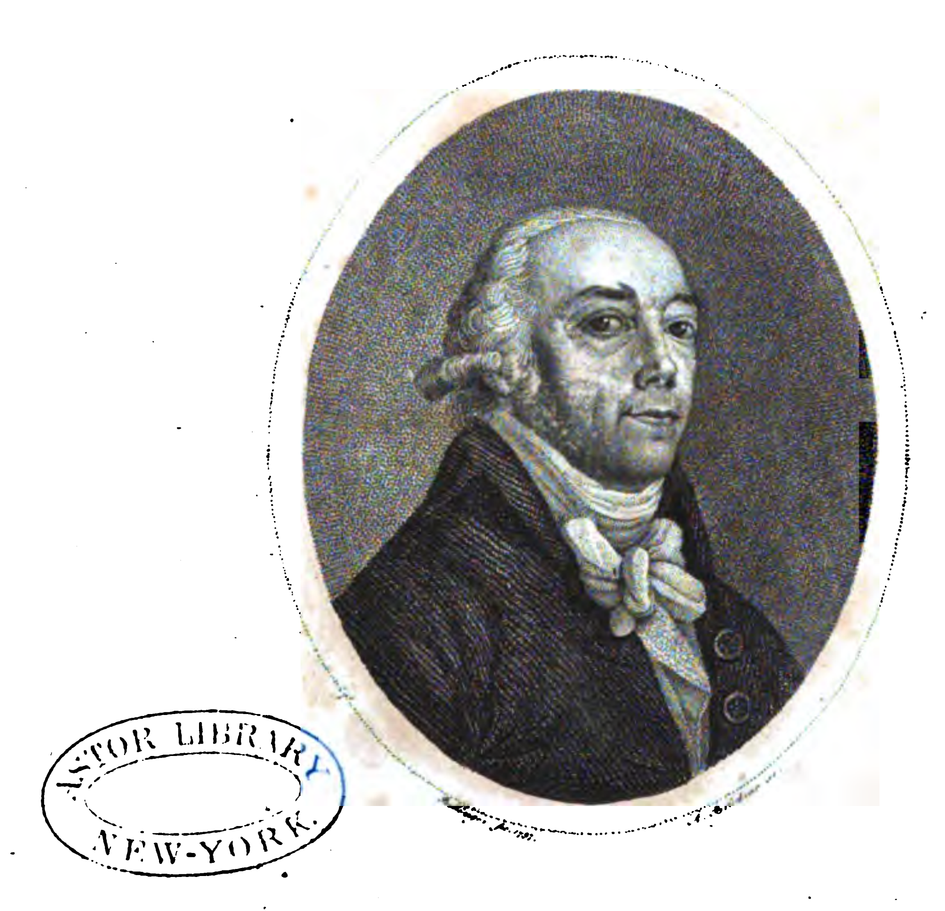
VIII. Intelligenzblätter.

7 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEI UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 5. Januar 1820 bis 27. December 1820.



ERNST LUDWIG GERBER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

INHALT

des

Zwei und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1820.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Concert.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Bergt, A., Terzetten für 3 Singstimmen, mit Begleitung des Pianoforte, 8s Heft, 352.
Häser, W., 6 Lieder für 4 Männerstimmen, 800.
Mühling, A., 12 vierstimmige Lieder, ohne Begleitung, zunächst für Chöre und Sing-Anstalten. 19s Werk, 768.
Schulz, Chr., 12 vierstimmige Lieder, mit Begleitung des Pianoforte, 14s Werk, 483.
— 8 vierstimmige Lieder etc. 848.

β) Lieder u. andere Gesänge für Eine Stimme.

Eberwein, Carl, 6 Lieder von Gerstenberg, mit Begleitung des Pianoforte, 4tes Hft. 611.
Häser, Wilh., Sechs Wanderlieder von C. Grüneisen; mit Begleitung des Pianoforte, 877.
Klein, Bernh., Gesänge mit Begleitung des Pianoforte, 453.
Kreutzer, Conr., 3 Gedichte von Schiller, mit Pianof. Begleitung. 23s Werk, 481.
Lecerf, Just. Amad., 6 Gesänge mit Begleit. des Pianof. 387.
Mayer, Aug., 6 Lieder für eine Bassstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 752.
v. Mosel, J. F., 6 Gedichte für eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte, 350.
Pfeiffers, M. T., Arien-Sammlung, n. 1. 2. 3. 597.
Rieffel, W. H., 6 Gedichte, mit Begleitung des Pianof. 66.
Thierry, Amal., 6 Lieder, mit Begleitung des Pianof. 66.
v. Weber, C. Mar., Volkslieder, mit Begleitung des Pianof. 1ste Sammlung, 54s Werk, 16.
Weber, Gottf., Abendröthe, von de la Motte Fouquée, 388.
— Der alte Rittersmann, Ballade mit Begleitung von Guitarre oder Pianof. 388.
— Liebe, Lust und Leiden, in Liedern für Eine Singst., mit Begleitung von Guit. oder Pianof. op. 36. 679.

γ) Melodrama.

Clasing, J. H., An Psyche, ein melodramatischer Versuch, nach dem Andante aus Beethovens Conc. op. 58. 156.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen.

Fesca, F. E., 3me gr. Sinf. in D. p. 2 VV. A. Vlle. c. B. 2 Fl. 2 Hautb. 2 Clar. 2 Bass. 2 Cors, Tromp. et Timb. Oeu. 13. 585.
Küffner, J., 1e Sinf. p. 2 VV. A. Vlle. et Contrebasse, Fl. obl. 2 Ob. ou Clar. 2 Cors (Basson, 2 Tromp. et Timb. ad lib.) Oeu. 75. 272.
— 2de Sinf. etc. 272.

b) Harmonie- und Militair-Musik.

Fischer, C., Militairmusik für 1 Clarinette in F und Es, 3 Clarinetten in C und B, 140.
Wangemann, Pieces d'Harmonie pour Flûte ou Clarinette, Cor de Bassette, Cor et Basson, op. 3. 736.

c) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begl.

Blyma, F., Potpourri p. le Violon, av. acc. de gr. Orch. 12.
Döring, Ge., Boleros, Rondo Espagnol p. le Hautbois obl. avec accomp. d'orch. 663.
Giorgetti, F., Conc. pour la Flûte, avec accomp. du gr. orch. etc. 84.
Leidesdorf, M. J., 1s Concert für das Pianof. mit Begleit. des ganzen Orch. 100s Werk, 313.
Präger, H., Theme varié p. le Violon, avec accomp. de Viol. A. et Vlle. Oeuv. 27. l. 1. 2. 31.
Romberg, B., Andante e Polacca p. il Violoncello, c. acc. di 2 VV. V. Fl. etc. op. 29. 99.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Berbiguier, T., Collection d'airs connus, arr. en Duos p. 2 Flûtes, 1 Suppl. a la methode de Flûte du meme auteur, 172.
Bochsa, Notturno p. la Harpe à crochets et Violon obl. arr. p. H. Backofen, 351.
Cramer, J. B., 5me Divert. p. le Pianof. av. acc. d'une Fl. ad lib. 680.
Fesca, F. E., Quatuor p. 2 VV. Viola et Vlle. Oeu. 12. 569.
Gabrielsky, G., grand Trio concert. p. 3 Flûtes. Oeur. 33 et 34. 99.
Gabrielsky, W., 3 Duos concert. p. 2 Flûtes, Oeu. 39. 280.
Giorgetti, F., gr. Trio pour Violoncelle, Violon et Viola, Oeuvr. 11. 141.
Grund, F. W., Son. p. le Pianof. et Vcelle ou Violon, 137.
Hummel, J. N., gr. Trio pour il Pianof. Violino et Vcello op. 83. 661.
Kreutzer, Conr., 6 Pieces fac. pour le Pianof. av. accomp. d'une Flûte ou Viol. ad lib. Oeuvr. 31. l. 1. 294.
Lindemann, J. D., 12 Walses, 6 Ecoss. et 2 Sauteuses p. 2 VV. Flûte, Clarinette, 2 Cors et Basse liv. 11. 204.
de St. Lubin, Leon, gr. Duo p. 2 VV. Oeuvr. 3. 203.
Morgenroth, F., Variat. p. le Violon av. acc. d'un second Violon, Viola et Basse, Oeuvr. 2. 584.
Müller, J. J., gr. Quintuor p. le Pianof. av. acc. de 2 VV. A. et Vlle. op. 17. 677.
Onslow, Ge., 4s, 5s, 6s Trio für Pianof. Violin und Vcell. 14s Werk. n. 1. 2. 3. 631.

...mel, Chr., Fantaisie sur la Cavat. de l'Op. Tancred p. le Pianof et Clarinette ou Violon, 224.

Soergel, T. W., 8 Variat. p. le Pianof. et Violon, sur le Theme: Zu Stephen sprach etc. Oeuvr. 4. 188.

Speyer, Wilh., Drey Duetten für 2 Violinen, 4s Werk, 873.

Spohr, L., Quartetto f. 2 Viol. Viola et VC. Oeuvr. 30. 235.

— Quintetto für 2 Violons, 2 Viole et Vcelle. Oeuvr. 33. n. 1. 2. 235.

Sterkel, gr. Trio p. le Pianof. Viol. et Vcelle. Oeuvr. posth. n. 1 et 2. 449.

Stiastny, J., 3 Duos concert. p. 2 Vcelles. op. 8. 632.

Wilms, J. W., Air d'Housard Hongrois, var. p. Pianof. et Flûte. Oeuv. 51. 520.

— Romance, Partant pour la Syrie, av. Variat. p. Pianof. et Flûte obl. op. 53. 328.

Wustrow, A. F., 3 Sonates p. le Pianof. av. acc. d'un Viol. obligé, Oeuvr. 1. n. 1. 2. 870.

β) für Ein Instrument allein.

Agthe, Alb., marche triomphale pour le Pianoforte a 4 m. Oeuvr. 9. 368.

Amerikanische National-Märsche f. das Pianof. 630

Aufgabe, von L. v. Beethoven gedichtet, vierzig Mal verändert und ihrem Verfasser gewidmet von seinem Schüler (zugleich als Musée musical des Clavecinistes Cah. VII.) 53.

de Beethoven, L., Quatuor, arr. p. le Pianof. a 4 m. 784.

Berger, L., 12 Etudes p. le Pianof. Oeuvr. 12. 468.

Beutler, Fr., gr. Potpourri p. le Pianof. Oeuvr. 7. 583

Cramer, J. B., air fav. de Rousseau avec variat. pour le Pianof. 295.

— Variat. pour le Pianoforte sur un air de la Flûte enchantée, 295.

— Les Menus Plaisirs. Divert. pour le Pianof. 311.

— Un jour d'Eté. Nouv. Div. p. le Pianof. 352.

— Les Messieurs de Londres, Air angl. p. le Pianof. 711.

Dresch, Fr., Choral, Menuett und 2 Canons, contrapunktisch bearbeitet, 535.

Gabler, C. A., Ouvert. p. le Pianof. a 4 m. Oeuvr. 44. 156.

— Notturno a 4. m. p. le Pianof. Oeuvr. 47. 615.

Henkel, M., 6 kleine, leichte und angenehme Sonatinen, mit Cadenzen für das Pianof. 188.

Hummel, J. N., Divertiss. p. le Pianof. a 4 m. Oeu. 51. 600.

— grosse Sonate für das Pianof. 81s Werk, 114.

Klein, Bern., 8 Var. p. le Pianof. No. 1. des Var. 404.

Klengel, A. A., 6 Nocturnes p. le Pianof. 367.

— Variat. sur un air Ecoss. p. le Pianof. Oeuvr. 24. 712.

Lindemann, J. D., 6 Polon. p. le Pianof. d'apres des Airs fav. 68.

— 12 Walser, 6 Ecoss. 2 Sauteusen fürs Pianof. 204.

Lindpaintner, P., 3 Marches p. le Pianof. a 4 m. 816.

Lobe, J. C., 3 Themes var. p. la Flûte. 52.

Müller, A. E., Cadenzen zu den 8 vorzüglichsten Klavier-Concerten von W. A. Mozart, (nachgel. Werk.) 312.

Musée musicale des Clavecinistes. Cah. 7. 33.

v. Podmanicky, Ludw., Ungar. Rondo für das Pianof. 1s Werk, 311.

Potter, Cipr., seconde Toccata p. le Pianof. 484.

— Rondeau p. le Pianof. 783.

Präger, H., Airs choisis, arr. p. la Guitarre, Oeuvr. 29. 296.

Ries, Ferd., Danse cosaque fav. av. introduction et Var. p. le Pianof. 116.

v. Schlözer, K., Thema mit Variationen und Allegro fürs Pianof. 448.

Schmitt, Al., Etudes p. le Pianof. op. 16. 1. 2. 3. Part. 694.

Schneider, Fr., Ouvert. zu dem Festspiele: Die Königseiche, zu 4 Händen f. Pianof. 467.

Steibelt, D., Les Adieux de Bayard à sa Dame, Rondo p. le Pianof. 32.

Töpfer, J. G., Sonate p. le Pianof. Oeuv. 3. 599.

γ) für die Orgel.

Bühler, Fr., Vorspiele, Versette, und Galanteriestücke aus den vorzüglichsten Dur- und Molltonarten der aufsteigenden Klasse für Orgel oder Pianof. 96.

— Vorspiele aus den vorzüglichsten Dur- und Molltonarten, für die Orgel oder das Pianof. als Anhang zu den Partiturregeln, 185.

Dröbs, J. A., 11 Präludien, 2 Fugetten, 1 Fuge für die Orgel. op. 14. 536.

Fischer, M. G., 48 kleine Orgelstücke für Anfänger, 13s Werk. 5 Sammlung, 139.

Keller, Max, neue Orgelstücke, bestehend in theils kurzen und leichten Präludien, Cadenzen, Versetten und Galanteriestücken. 6 Hefte, 185.

Olbers, J. H., 6 Vorspiele und 1 leichtes Nachspiel für die Orgel oder Fortepiano. 2s Werk, 185.

Rink, J. H., XII Adagio für Orgel. (19te Sammlung der Orgelstücke) op. 57. 368.

— 12 leichte Orgelpräludien, mit und ohne Pedal zu spielen. op. 58. (20s Werk der Orgelstücke) 712.

— praktische Orgelschule, 3r Theil, 503.

IV. Correspondenz.

Nachrichten aus

Amsterdam, 59. 339. 709. 734.

Bergamo, 284. 499. 624.

Berlin, 49. 130. 182. 260. 337. 445. 500. 563. 627. 708. 782. 845.

Bern, 82. 360.

V. Miscellen.

VI. Beylagen.

VII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DREI UND ZWANZIGSTER JAHRGANG

vom 3. Januar 1821 bis 26. December 1821.



Andreas Romberg.

INHALT

des

Drei und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1821.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Stadler, Abbé Max., An die Versöhnung, von Chr. Küffner, für vier Singstimmen. Part. und ausgezogene Stimmen. S. 428.

— Die Befreiung von Jerusalem. Grosses Oratorium in zwey Abtheilungen, gedichtet von H. und Matth. von Collin. Part. S. 561.

b) Oper.

Haendel, G. F., Semele, ein dramatisches Gedicht von Congreve, nach dem Englischen Original bearbeitet und der Musik im Klav. Auszuge untergelegt von J. O. H. Schaum. S. 462.

Lindpaintner, P., Der blinde Gärtner, oder die blühende Aloe, Liederspiel von Kotzebue. Klav. Ausz. S. 95.

Mozart, W. A., Le nosse di Figaro, Dramma giocoso in 4 Atti. Part. S. 608.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

La Barcarole, Chanson Venetienne, arr. pour 3 ou 4 voix par Mad. Gail. S. 720.

Schneider, Fr., 6 vierstimmige Gesänge für zwey Sopr. Ten. und Bas. Op. 44. S. 512.

Weber, Gottf., Liederkranz für Eine oder mehrere Singstimmen, mit und ohne Begleitung von Guitarre oder Pianoforte. 31stes Werk, Erstes bis Drittes Hft. S. 148.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Bach, A. W., Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. W. 5. S. 624.

Claudius, C. A., 12 deutsche Lieder mit Begleitung von Pianoforte oder Guitarre. S. 96.

Hospodsky, 6 Lieder mit Begleitung der Guitarre. S. 752.

Kaiser, Karl, 9 Gedichte aus den Alpenrosen, für Eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. S. 336.

Kuhlau, Friedr., 3 Gedichte aus Gerstenbergs poetischem Wäldchen, für Eine Singstimme mit Pianof. 21s Wrk. S. 16.

von Lauer, A., 6 deutsche Lieder, mit Begleitung des Pianoforte. S. 750.

Matthäi, H., 6 deutsche Lieder, mit Begleitung von Pianoforte oder Guitarre. 11s Wrk. S. 184.

Pollak, 10 Gesänge, mit Begl. der Guit. 18 Wrk. S. 688.

Reissiger, G., 6 Gesänge für eine Sopranstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 5s Wrk. S. 299.

Romberg, Andr. Oden und Lieder von Klopstock, Herder und Göthe, mit Begleitung des Pianoforte. S. 671.

Schlötzer, Carl von, Zwey Gedichte von Schiller. S. 751.

Schnyder, Xav. von Wartensee, Gedichte von Ludw. Uhland. S. 481. 497. 513.

Weber, Gottfr., Liederkranz für Eine oder mehrere Singstimmen, mit und ohne Begleitung von Guitarre oder Pianof. 31s Wrk. Erstes bis Drittes Heft. S. 148.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen.

Ries, Ferd., Sinfonie à grand Orch. etc. n. 2. S. 214.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begl.

Clasing, J. H., Fantasie pour le Pianoforte, avec accomp. d'Orchestre, n. 1. 2. 3. S. 545.

Maurer, L., 3 Airs Russes variés pour le Violon, avec accomp. de 2 Viol., Alto et Vcelle et Contre-Basse, (Flûte, Basson et 2 Cors ad lib.) Op. 14. S. 391.

— Marche variée pour le Violon, avec accomp. d'un second Violon, Alto et Vcelle. Oeuvr. 15. S. 391.

— Variat. sur la Romance: La Sentinelle, pour le Violon principal, av. acc. d'Orch. Oeuv. 16. S. 391.

Müller, Iw., Siciliano et Rondo pour la Clarinette, avec l'accomp. d'Orchestre. S. 640.

— 3me Concerto pour la Clarinette av. l'accomp. d'Orch. S. 655.

Romberg, Bernh., Andante e Polacca per il Violoncello, c. accomp. di 2 Viol. Viola, Flauto, 2 Ob. 2 Cor. Timp. e Basso. Op. 29. S. 236.

— Concert en Fa ♯ mineur pour Violoncelle, avec acc. d'Orch. Oeuvr. 30. S. 748.

Rummel, Ch., gr. Variat. pour le Pianoforte, av. acc. de 2 Viol. Alto et Vcelle et Contreb. Op. 16. S. 768.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. van, 10 thêmes Russes, Ecossois et Tyroliens, var. pour le Pianoforte, avec acc. d'une Flûte ou d'un Violon ad lib. Livr. 1 — 5. S. 567.

Birnbach, Henr., Sonate pour le Pianoforte avec acc. d'un Violon obl. S. 166.

— Son. pour le Pianoforte avec acc. d'un Hautbois ou Violon. S. 166.

Bisetzky, A., 6 Duos concert. pour Flûte et Violon. Oeuvr. 5. S. 200.

— 3 Duos faciles et dialogués pour 2 Flûtes; 2 lvr. de Duos. S. 200.

— 3 Duos concert. p. 2 Flûtes, 3e lvr. de Duos. S. 200.

Dressler, Raph., 3 Duos pour 2 Flûtes. Op. 52. S. 831.

Fesca. F. E., Potpourri pour 2 Viol. A. et Vcelle. S. 800.

Grund, F. W., gr. Sonate pour Pianoforte avec Vcelle obl. Oeuvr. 13. S. 351.

Haydn, J., derniere Sonate pour le Pianof., av. acc. S. 443.

Henkel, 12 Pièces faciles et agréables pour 2 Flûtes. S. 688.

Küffner, J., grand Quatuor pour 2 Viol. A. et Vcelle. Op. 52. 89. 90. S. 117.

— grand Quatuor p. 2 Viol. A. et Vcelle. Op. 90. S. 656.

Lannoy, E. de, gr. Duo concert. p. Pianoforte e Violon. Oeuvr. 12. S. 654.

β) für Ein Instrument allein.

c) für Orgel.

IV. Correspondenz.

Nachrichten aus

V. Miscellen.

VI. Beylagen.

VII. Intelligenzblätter.

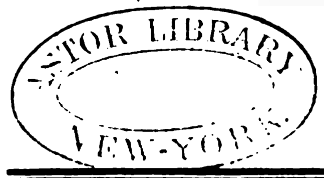
10 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIER UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.

vom 2. Januar 1822 bis 25. December 1822.





Ritter C. v. Gluck.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

INHALT

des

vier und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1822.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Tenori concertanti, con chori ed Orchestra, ridotta per il Cembalo e con parole italiane e tedesche, 644.

Neukomm, Sigism., Te Deum à grand Orch. Oeuvr. 24. 217.

Rink, C. H., Hallelujah für Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 63. n. 2, 436.

Romberg, Andr., Psalmus CX: Dixit Dominus etc. in usum quatuor vocum cum choro et omnibus instrum. mus. etc. Op. 61, 385.

— Psalmodie, bestehend in sieben 4- 5- 8- und 16stimmigen Psalmen und Lobgesängen, nach M. Mendelssohns Uebersetzung. 65s Werk, 22s der Gesangstücke. Partitur und Stimmen, 741.

Seyfried, Ign. Ritter von, Messe (in C.) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Hoboen (oder Clarinetten), zwey Hörner (ad libit.), Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. No. I.

— Messe (in B) für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Clarinetten, 2 Fagotts, Trompeten, Pauken, Orgel und Bass. No. II. 613.

b) Oper.

Fesca, F. E., Cantemire, eine grosse Oper in zwey Akten. Vollständiger, vom Componisten verfertigter Klavierauszug, 832.

Kuhlau, Frdr., Die Räuberburg, grosse Oper in drey Aufzügen. Neuer, vermehrter und umgearbeiteter Klav. Auszug vom Componisten, 757.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Beethoven, L. van, Meeresstille und glückliche Fahrt (von Göthe), Partitur, 675.

Hering, M. C. G., Gesänge für Männerchöre, 1. 2. Heft, 295.

— Jugendfreuden, in Liedern mit Melodieen und einer Begleitung des Klaviers oder Fortepiano. 1. Heft. 787.

Hientzsch, J. G., Sammlung drey- und vierstimmiger Gesänge, Lieder, Motetten und Choräle für Männerstimmen, von verschiedenen Componisten, zunächst für Gymnasien. 1. Heft, 642.

Lindpaintner, P., Cielo! forse questo sarà l'ultimo Addio. — Duettino per il Soprano e Basso, dell'Op. Alessandro in Efeso, coll' accomp. del Pianof. Op. 22, 772.

Mosel. J. F., von, drey Hymnen aus dem Trauerspiele Butes, von Matth. von Collin, mit Begleitung des vollen Orchesters. Partitur. 645.

Paer, Ferd., O dolce concento! (Das klinget so herrlich etc.) Variations sur un thème de Mozart, arrangées en Trio et pour le Pianoforte, 452.

X. Schnyder von Wartensee, Die vier Temperamente, ein komisches Quartett für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen, ohne Begleitung. Partitur nebst untergelegtem Klavier-Auszug, 595.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Dietrichstein, Moriz von, sechs Lieder für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. 8te Sammlung, 152.

Eberwein, C., Lieder aus Göthe's west-östlichem Divan fürs Pianoforte. 6. 8. Heft, 231.

Gollmick, Ch., 6 Romances avec accomp. de Guitare, 232.

Klein, Bernh., Lieder und Gesänge, mit Begleitung des Fortepiano. 12. Heft, 739.

Kocher, Conr., sechs Lieder mit Begleit. des Pianof. 264.

Lindpaintner, P., Ciel pietoso (Lass dein Trauern): Preghiera, per il Basso solo, c. accomp. del Pianof. Op. 21, 348.

Paer, Ferd., Vingt-quatre Exercices pour voix de Soprano ou Tenore, contenant gammes variées et solfèges. 1re Suite, 802.

Pillwitz, Ferd., Polacca per la voce di Basso, c. accomp. del Pianof. Op. 5, 16.

Rungenhagen, C. F., Der Cid im Leben, Lieben und Sterben, in Romanzen nach dem Spanischen von J. C. von Herder. 13tes Werk, 834.

Speier, W., Gesänge für Eine Singstimme, mit Begleitung des Pianoforte. Op. 13, 775.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

Beethoven, L. van, grande Sinfonie en Ut majeur (C dur). Oeuvr. 21. Part. 756.

Lobe, C., Ouverture à grand Orch. de l'Opéra: La Cage (der Käfich), 248.

Schneider, Fr., 4te Ouverture (tragisch) fürs ganze Orchester etc. 45tes Werk, 563.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orch. Begltg.

Berg, Conr., 2me Concerto pour le Pianoforte av. accomp. de 2 Violons, Alto, Basse, 1 Flûte, 2 Hautbois, 2 Bassons et 2 Cors, 52.

Berg, Conr., Rondeau brillant pour le Pianoforte avec accomp. de 2 Violons, Alto, Basso, 1 Flûte, 2 Clarinettes et 2 Cors, 52.

Danzi, Fr., 3me Potpourri pour Clarinette avec accomp. de 2 Violons, Alto et Basse (Flûte, Oboe, Basse e Cors ad lib.), 420.

Fürstenau, C., Polonoise pour deux Flûtes princip. avec accomp. d'Orch. Oeuvr. 59, 120.

Matthaei, A., 3° Conc. per il Violino, coll' accomp. di gr. Orchestra. Op. 15, 649.

Maurer, L., Adagio et Polonoise pour la Flûte avec acc. d'Orch. Oeuvr. 13, 136.

Romberg, B., 6me Conc. pour le Violoncelle, avec accomp. d'Orch. Oeuvr. 31, 119.

Schneider G. A., Concerto conc. pour Flûte et Hautbois avec accomp. d'Orch. Oeuvr. 107, 516.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Bärmann, H., Bolendise avec Introduction pour la Clarinette avec accomp. de Pianoforte. Oeuvr. 25, 468.

Berg, C., grosse Sonate, concertirend für Pianoforte und Violine, und

— Drey grosse Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell. Op. 11, n. 1. 2. 3. 707.

Fesca, F. E., Quintuor pour Flûte, 2 Violons, Alto et Violoncelle. Op. 22, 183.

Henschkel, J. P., 4 Son. fac. pour le Pianof. avec accomp. d'un Violon ou d'une Flûte ad libit. Op. 4, 71.

Hummel, J. N., Grosses Quintett für das Pianoforte, Violine, Viola, Violoncell und Contrabass. 87s Werk, 709.

Kreutzer, Conr., Sonate conc. pour le Pianoforte et Flûte. Op. 35, 331.

Kuhlau, Fr., gr. Son. pour le Pianoforte avec accomp. d'un Violon obl. Op. 33, 215.

Kummer, Gasp., Variations sur le thème: la Sentinelle, pour Flûte et Guitare. Op. 5, 32.

Lannoy, Ed. von, Grosses Trio für Pianoforte, Clarinette und Violoncell, 15s Werk. — Dasselbe für Pianoforte Violin etc. 16s Werk, 31.

Pixis, J. P., Potpourri pour le Pianoforte et Flûte, 200.

Ries, Ferd., 2 Son. pour le Pianoforte avec accomp. de Violon ad libit. Oeuvr. 81, 263.

— gr. Son. pour le Pianof. avec accomp. de Violon obl. Oeuvr. 83, 263.

Weiss, C. N., Etude de Modulation ou Capriccio p. 2 Flûtes concert. dans tous les tons majeurs et mineurs, 15.

— Brûlant d'Amour, ou le vaillant troubadour, Fantaisie avec Variat. pour Flûte et Pianoforte, 400.

β) für Ein Instrument allein.

Beck, C. F., XII Variationen zur stufenmässigen Fortschreitung und Uebung der rechten und linken Hand über God save the King, f. Pianoforte, 88.

Berg, C., Variationen für das Pianoforte über ein beliebtes Schweizerlied. Op. 6, 706.

Clementi, Muz., Batti, batti etc. de l'Op. Don Giovanni da W. A. Mozart, 72.

— Fantaisie avec Variat. p. le Pianoforte sur l'air: Au clair de la lune. Oeuvr. 48, 516.

— 12 Monferrines pour le Pianoforte. Oeuvr. 49, 660.

— 3 Sonates prur le Pianoforte. Oeuvr. 50, 629.

— Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pianoforte, demontré par des Exercices dans le style sevére et dans le style élégant. Vol. 2, 773.

Czerny, Charl., 1ère Son. pour le Pianof. seul. Oeu. 7, 382.

Gerke, A., Amusement pour le Pianof. Oeu. 19. liv. 2, 247.

Hartknoch, C. E., Sonate pour le Pianoforte, 102.

Kreuzer, Jos., 6 Variat. pour la Guitare seule sur l'air: God save the King, 692.

Kuhlau, Fr., Fantaisie et Variat. sur des Airs et Danses Suédois, pour le Pianoforte. Oeuvr. 25, 484.

— Sonate pour le Pianoforte. Oeuvr. 30, 279.

Marschner, H., IV Polonaises p. le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 13, 368.

— Trois grandes Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 16, 836.

Möller, Joh. Gottfr., 4händige Sonate fürs Pianoforte. Op. 7, 818.

Moscheles, Ign., Fantasie (im italienischen Style), verbunden mit einem grossen Rondo. Op. 38, 530.

Reissiger, C. G., dix Polonaises pour le Pianoforte, 168.

— Rondo brillant pour le Pianoforte, 580.

Riem, W. F., Drey Capricen für das Pianof. Op. 34, 611.

— 3 Sonatines pour le Pianoforte. Oeuvr. 35, 499.

Rink, C. H., 8 Variat. pour le Pianoforte sur l'air connu: Zu Steffen sprach im Traume. Oeuvr. 62. n. 5, 451.

Rummel, Chr., Introduction et Polonoise pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 17, 348.

Schmitt, Al., quatre Marches pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 36, 724.

Soergel, F. W., 3 pièces faciles pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuvr. 10, 216.

Witzka, Variat. pour le Pianoforte sur un thême tiré d'un Ballet, 296.

Zimmermann, J., Variat. sur la Romance favorite: S'il est vrai, que d'être deux, pour le Pianoforte. Oeuvr. 2, 627

— Badinage pour le Pianoforte sur l'air: Au clair de la lune. Oeuvr. 8, 852.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

9 Nummern.

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



J. G. Schicht.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1823.

INHALT

des

fünf und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1823.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Kammer.

Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

β) für Ein Instrument allein.

γ) für die Orgel.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

SECHS UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



J. L. DUSSEK.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1824.

INHALT

des

sechs und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1824.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedicht.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

---

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Kammer.

α) mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

β) für Ein Instrument allein.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



J. G. Schicht.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1823.

INHALT

des

fünf und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1823.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

β) für Ein Instrument allein.

γ) für die Orgel.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

12 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

ACHTUND ZWANZIGSTER JAHRGANG.



MUZIO CLEMENTI.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1826.

Bey Breitkopf et Härtel in Leipzig.

INHALT

des

acht und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1826.

I. Theoretische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Onslow, G., Duo pour Piano et Violon. Oeuv. 29. S. 525.

Speyer, Wilh., 2 Duetten für 2 Violinen. 15tes Werk. 319.

β) für Ein Instrument allein.

Arnold, C., gr. Sextuor, arrangé en Sonate pour le Pianoforte à 4 mains. S. 415.

Baake, Ferd., gr. Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 6. S. 641.

Bärmann, H., Exercices amusants pour la Clarinette. Oeuv. 30. S. 528.

Baschny, Jos., Collection de Polonaises, Walses, Quadrilles et Mazures pour le Pianoforte, 863.

Bauer, N., VI Münchner Walzer für das Pianoforte, für das Jahr 1824. S. 16.

Berger, L., Sonate à 4 ms. pour le Pianoforte. Oeuv. 15. S. 510.

— 3 Marches militaires. Oeuv. 16. S. 596.

— dº dº pour le Pianoforte, 815.

Chrząstowski, Polonoise pour le Pianoforte, 848.

Czapek, L. E., Caprice dº dº Oeuv. 27. S. 676.

Czerny, Ch., 3me Rondeau brillant pour le Pianoforte à 4 mains, 544.

Diabelli, Ant., Sonatinen für das Pianoforte aus allen Dur- und Molltönen. 50stes Werk, 659.

Drexel, F., Recueil de pièces faciles et agréables dans les tons majeurs et mineurs les plus usités pour la Guitare. Oeuv. 31. S. 691.

Elliot, A., Introduction und Polonaise für das Pianoforte zu vier Händen. Op. 1. S. 496.

Eule, C. D., Variations brillantes Oeuv. 8. } S. 400.
— 2de gr. Polonoise p. l. Pianof. Oeuv. 9. }

Fromelt, A., Potpourri nach Melodieen aus Otello von Rossini, arrangirt für das Pianoforte. 51s W. S. 320.

Greulich, C. W., gr. Sonate pour le Pianoforte. Op. 12. S. 271.

Haydn, J., 3 Quatuors, arrangés à 4 mains pour le Pianoforte, par J. P. Schmidt. N. 1. S. 861.

Herold, Ferd., Fantaisie brillante sur des motifs ital. Oeuv. 33. S. 384.

Hořžalka, J. E., Valses pour le Pianoforte, 104.

— Adagio et Rondeau brillant pour Pianoforte. Oeuv. 8. S. 432.

Hünten, P. E., Variations pour la Guitare sur un thème de l'Opéra: Der Freyschütz. Op. 7. S. 336.

Hütten, Fr., Variations brillantes pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 19. S. 464.

Hummel, J. N., Rondeau brillant pour Piano seul. Oeuv. 109. S. 660.

Keller, Joh. Mich., Sieben Variationen für's Pianoforte, über das Lied aus Preciosa: Einsam bin ich etc. S. 692.

Kloss, C., 3 Marches pour le Pianoforte, 528.

Köhler, E., Introduction et Variations sur un Thème du Ballet Nina, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 10. S. 644.

Kreutzer, Conr., Fantaisie sur un thème suisse pour le Pianoforte. Oeuv. 55. S. 463.

Kreutzer, Conr., Rondeau brillant à 4 ms. pour le Pianoforte. Oeuv. 68. S. 776.

— 3 Marches pour le Pianoforte à 4 mains, 760.

Mayer, Ch., God save the King, varié pour le Pianoforte, 367.

Mayseder, J., Andante et Rondeau brillant pour Pianoforte. Oeuv. 29. S. 184.

Molino, F., Le plaisir de tous les gouts, ou 30 Variat. sur l'air: Fleuve du Tage, p. Guitare. Op. 35. S. 680.

Moscheles, Ign., gr. Variations sur une Marche fav. p. le Pianoforte. Oeuv. 32. arrangée pour le Pianoforte à 4 mains, par F. Mockwitz, 564.

Müller, F., Etudes pour la Clarinette. Liv. 1. S. 255.

Onslow, Ge., Thème anglais, var. pour le Pianoforte. Oeuv. 28. S. 88.

Pleyel, Camille, Fantaisie sur les airs de l'Opéra Zelmire de Rossini, pour le Pianoforte, 352.

o Pollini, Franc., Introduzione ed Allegro di bravura. Op. 45. S. 508.

Reissiger, C. G., gr. Rondeau brillant alla Pollacca pour le Pianoforte. Oeuv. 36. S. 447.

Ries, F., 12me Fantaisie pour le Pianoforte comp. sur des thèmes fav. de l'Opéra Semiramis de Rossini. Oeuv. 134. S. 368.

— Souvent dans la nuit tranquille, Air var. sur une mélodie nationale de Moore, p. Pianoforte à 4 ms. Oeuv. 136. S. 416.

Ruckgaber, J. & J. Baschny, Collection de 4 Polonaises, 10 Walses avec Trios, 1 Quadr., 2 Galops et Cotillons pour le Pianoforte, 760.

Schmid, Jos., kurze Uebungsstücke (mit beygefügtem Fingersatze) für das Pianoforte. 1. und 2. Lief. S. 724.

Schmitt, Aloys, Rhapsodieen in Uebungen für das Pianoforte. Op. 62. S. 847.

Schubert, Franç., première gr. Son. pour le Pianoforte. Oeuv. 42. S. 137.

Schwenke, Ch., 6 Divertiss. pour le Pianoforte. Liv. 1 et 2. S. 509.

— Sonatine p. le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 11. S. 744.

Siegel, D. S., Variations sur une Cavatine de l'Opéra Tancredi, pour le Pianoforte. Oeuv. 34. S. 692.

Sörgel, J. W., Six Polonoises d'après des Airs favoris pour le Pianoforte à 4 mains. Oeuv. 22. S. 816.

Souvenirs agréables des Opéras favoris en forme de Divertissements pour le Pianoforte. N. 1—6. S. 628.

Späth, André, Introduction et Variations sur un thème original pour le Pianoforte. Oeuv. 102. S. 775, 864.

Stegmayer, Ferd., Introduction presque Caprice et Polonaise pour le Fortepiano. Oeuv. 7. S. 168.

Woržischek, Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 204.

Würfel, W., gr. Rondeau brillant pour le Pianoforte. Oeuv. 20. S. 832.

— dº dº dº Oeuv. 30. S. 796.

γ) für die Orgel.

Schneider, Joh., Fantasie und Fuge für die Orgel. 1stes Werk, 121.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

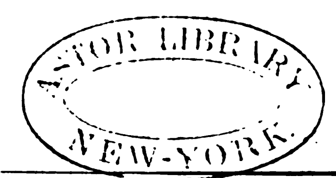
VIII. Intelligenzblätter.

18 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

NEUNUNDZWANZIGSTER JAHRGANG.





C. M. v. WEBER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1827.

INHALT

des

neun und zwanzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1827.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke, mit Orch. Begl.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Aless. Rolla, 3 Duetti per Violino e Viola } 656.
— — Duetto — — — }

Pietro Rovelli, Potpourri per Violino con acc. di due Violini, Viola e Violoncello. Op. IV. S. 640.

B. J. Schlör et L. Castellacci, Fantaisie per Piano e Guitare. Oeu. 44. S. 293.

— Bolero pour Piano et Guitare avec Introduction et Finale. Op. 45. S. 294.

Jos. Schnabel, Potpourri aus der Oper Jessonda, von Spohr, für Pianoforte und Violine, 311.

J. Weppen, VII. Variazioni sopra il Tema: Nel cor più non mi sento, concert. per Soprana Voce, Pianoforte, Violino 1mo et 2do, Violoncello, Clarinetto e Corni, 527.

β) für Ein Instrument.

D. E. F. Auber, Der Maurer und der Schlosser, Oper in drey Aufzügen für das Pianoforte allein u. s. w. bearbeitet, 874.

L. v. Beethoven, Fuge in D dur für Pianoforte zu vier Händen, (dieselbe auch zu zwey Händen) 835.

Fr. Belke, Rondeau p. le Pianoforte. Oeu. 8. } S. 16.
— — Sonatine — — — 9. }

Conr. Berg, Introduction et Rondeau pour le Pianoforte. Oeu. 17. S. 31.

Boieldieu, La dame blanche, die weisse Frau, Oper in drey Aufzügen, für das Pianoforte allein u. s. w. bearbeitet, 873.

J. de Boynebourgk, gr. Walse pour le Pianoforte, 63.

Lu. Castellacci, Introduction et Bolero, suivis d'une Rondeau en sons harmoniques pour Guitare. Op. 46. S. 292.

Pierre de Chrząstowski, Variations pour le Pianoforte seul sur un thême original. Oeu. 4, S. 64.

Muz. Clementi, Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pianoforte, démontré par des Exercices dans le style severe et dans le style elegant etc. Vol. 3. S. 385, 401.

Ch. Czerny, Impromtu brill. pour le Pianoforte à 4 ms. Oeu. 116. S. 672.

— 1re Fantaisie élégante, ou Potpourri brillant sur les thêmes favoris de l'Opéra: La dame blanche p. le Pianoforte. Oeu. 151. }
— 2de Fantaisie etc. } 176.
— Variations pour le Pianoforte sur un motif de l'Opéra: Oberon de C. M. de Weber. Oeu. 135. }

— Hundert Uebungsstücke für das Pianoforte (mit Bezeichnung des Fingersatzes) zur Erleichterung des Unterrichtes, für die Jugend geschrieben. 139. W. 3te und 4te Lieferung, 854.

— desselben 1ste und 2te Lieferung, 896.

H. Dorn, gr. Divertissement pour le Pianoforte. Op. 3. S. 800.

Fr. Drexel, 12 Marches p. la Guitare. Oeu. 12. S. 124.
— 3 Polonoises — — 18. 19. —

C. Eberwein, Polonoise, enthaltend Themata aus Silvio's Arie: In manches Land u. s. w. und einem Liede u. s. w. arrangirt für das Pianoforte, 816.

Heinr. Enckhausen, grosses Rondo zu vier Händen für das Pianoforte. 10. Werk, 79.

F. E. Fesca, Ouverture, Oeu. 43 (posthume) arr. à 4 mains pour le Pianoforte par C. F. Ebers, 768.

C. Götze, L'Espagnole et deux Polonaises pour le Pianoforte, à 4 mains. Oeu. 21. S. 624.

C. H. Guhr, Einleitung und Rondo für das Pianoforte zu vier Händen. 2. Werk, 799.

A. F. Häser, Thema von Carafa: O cara memoria, mit Variationen für das Pianoforte. 21 Werk, 64.

— Polonaise für das Pianoforte zu vier Händen. 23. Werk, 101.

— kleine Clavierstücke in allen Dur- und Moll-Tonarten für Anfänger. Op. 25. 1. Heft, 719.

— und C. Lobe, musikalische Unterhaltungen für Pianoforte u. s. w. 1. Jahrgang. 1. Heft, 751.

Anselm Hüttenbrenner, Nachruf an Beethoven, in Accorden am Pianoforte, 749.

F. Kalkbrenner, Introduction et Rondine sur un air fav. de Salieri (Ahi povero Calpigi) pour le Pianoforte. Oeu. 78. S. 416.

W. Klingenbrunner, Variationen für eine Flöte, über das Schottische Lied aus der Oper: Die weisse Frau. 59. Werk, 856.

E. Köhler, Introduction et Variations sur un thême du Ballet Nina, pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 10. S. 160.

H. Köhler, Petit étude pour le Pianoforte, contenant 24 Preludes faciles et progressifs dans tous les tons majeurs et mineurs. Oeu. 146. S. 191.

Conr. Kreutzer, Polonaise brillante pour le Pianoforte. Oeu. 67. S. 32.

Fr. Kuhlau, 3 Rondeaux agréables pour le Pianoforte à 4 mains. Oeu. 70. No. 1. 2. 3. S. 144.

— drey leichte Rondos über beliebte Opern-Melodieen für das Pianoforte. Op. 73. No. 1. 2. 3. S. 328.

Giov. Ern. Küster, dodici Variazioni per Fortepiano in tempi differenti sopra un tema di M. G. Rossini, precedente da un breve ragionamento sul Ritmo etc. 609.

Fr. Lachner, gr. Marche héroique a l'occasion du sacre de S. M. L'Impératrice d'Autriche, Car. Auguste pour Reine d'Hongrie, arr. pour le Piano à 4 ms. — à 2 mains — 145.

— Premier Nocturne, à 4 mains, pour le Pianoforte. Oeu. 21. S. 688.

C. Leibl, Fantaisie avec Variations sur la Romance italienne: O cara imagine etc. pour le Pianoforte. Oeu. 5. S, 192.

C. G. Lickl, 5me Rondino pour le Pianoforte sur les thêmes favoris de l'Opéra Marie. Oeu. 29. S. 834.

Ch. Mayer, second grand Rondeau p. le Pianoforte, 48.

γ) für die Orgel.

V. Correspondenz.

Nachrichten aus

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

DREISSIGSTER JAHRGANG.



N. Paganini.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1828.

INHALT

des

dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1828.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

*) Da aus Versehen die Seitenzahlen 549 bis 552 doppelt aufgeführt sind, so werden die Seiten, welche noch einmal erscheinen, hier unter b angedeutet.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

L. v. Beethoven, grosse Ouverture (in Es) zu König Stephan. 117tes Werk, Partitur und Stimmen, 384.

Mozart, W, A., Sinf. Nr. 4. en Ut majeur (C dur) avec Fugue. Part. 289.

b) Concerte und andere Solostücke mit Orchester-Begl.

Fürstenau, A. B., Introduction et Variations p. la Flûte av. acc. d'Orchestre, 210.

— 6me Conc. p. la Flûte av. acc. de l'Orchestre ou de Pianof. oeuv. 58. S. 503.

Gabrielsky, W., Variations sur un theme connu p. Flûte princ. av. acc. d'Orchestre. Oeu. 79. S. 300.

Kummer, F. A., Potpourri pour le Violoncelle av. acc. de l'Orch. ou de Pianof. 230.

— Divertissement pour le Violonc. av. acc. de l'Orch. ou Pf. Oeuv. 2. S. 232.

Kummer, Gasp., Concerto pour Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 35. S. 432.

Lindpaintner, P., Potpourri en Sol pour la Flûte princ. av. acc. de l'Orchestre ou de Pianoforte. Oeuv. 61. (Dasselbe mit Begl. des Pianoforte.) 196.

Moscheles, Ign., Anklänge aus Schottland. Phantasie über schottische Nationallieder für das Pianoforte mit Begl. des Orchesters oder des Quintetts. Oeuv. 76. S. 252.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

L. van Beethoven, grand Quatuor pour 2 VV. A. et Vcll. Op. 131, in Stimmen und Partitur, 485. 501.

von Blumenthal, Jos., Terzett Nr. 1. für 2 Violinen und Vcll., 34stes Werk, 1ste Lief. 368.

Deczosynski, Jos., Quatuor pour Pianof. Viol., Viole et Vclle. 367.

Dorn, H., Sonate pour le Pianof. et Vclle. (ou Violon) Oeuv. 5. S. 598.

Fürstenau, A. B., Introduction et Variations pour la Flûte av. acc. de Pianof. 210.

Gabrielsky, W., Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pianoforte. Oeuv. 88. Nr. 2. Oeuv. 89. Nr. 3, S. 346.

Kalkbrenner, Fr., grande Marche, interrompu par un orage et suivie d'une Polonaise pour le Pianof. av. acc. de 2 Viol., Alte et Vcll. Contreb. ad lib. Op. 93. S. 682.

Köhler, H., 3 Duos pour 2 Viol. tres faciles et instructives, av. Preludes pour le 1 Violon. Oeuv. 156. S. 268.

Kuhlau, F., 3 gr. Duos concert. pour 2 Flûtes. Oeuv. 87. S. 791.

Lindpaintner, P., Potpourri en Sol pour la Flûte conc. av. acc. de Pianof. Oeuv. 61. S. 195.

Lobe, C., second Quatuor pour le Pianof. Viol. V. et Vclle. 733.

Mendelssohn, Fel. Barth. 2de Quatuor pour le Pianof. av. acc. de Viol., Alte et Vclle. Oeuv. 2. S. 332.

Ries, Ferd., Trio pour Piano, Viol. et Vclle. Oeuv. 143, S. 790.

Schubert, Fr., gr. Trio pour Pianof., Viol. et Vclle. Op. 100. S. 837.

Spohr, L., double Quatuor pour quatre Violons, 2 Violes et 2 Vclls. Oeuv. 66. S. 745.
(Le meme arr. en Quintuor pour Pianof., 2 VV., Viole et Vclle. p. Ferd. Spohr.)

β) für Ein Instrument.

Beethoven, L. v., gr. Quintuor, Oeuv. 4. arr. pour le Pianof. à 4 m. par I. P. Schmidt, 180.

Belcke, C. G., Six Marches pour le Pianoforte. Oeuv. 2. Seite 367.

Belcke, Fr., leichte Uebungsstücke für das Pianoforte zu 4 Händen. 2tes Heft. Op. 22. S. 62.

Berg, Conr., Sonate pour le Pianoforte. Oeuv. 30. S. 584.

Bertuzzi, P., dieci Capricci per Violino Solo, 584.

Chwatal, 2 Polonoises brillantes pour le Pianof. 212.

Clementi, M., La Chasse pour le Pianof. 194.

— Sonate pour le Pf. 194.

— Vingt-quatre Valses pour le Pianof. 95.

Cramer, J. B., Etudes pour le Pianoforte, nouv. Edit. Cah. 1 — 6. S. 702.

— Rondo des Fées pour le Pianof. 712.

Czerny, Ch., gr. Fantaisie en forme de Sonate. Oeuv. 144.

— 1re Fant. elegante ou Potpourri brillant sur les themes fav. de l'Op. La dame blanche, pour le Pianof. Oeuv. 131. P. 1.

— 2de Fantaisie elegante etc. P. 2. S. 235.

— Hommage aux Dames. Repertoire des nouvelles compositions brill. pour le Pianof. Oeuv. 136. Cah. 1. Elegantine etc. 80.

Himmel, J. H., Sonate (Op. 16. n. 1 in C♯) für das Pf. zu 4 Händen gesetzt von C. Klage, 812.

Hünten, Franç., Theme allemand: „An Alexis send' ich Dich" var. pour le Pianof. Oeuv. 25. S. 812.

Hummel, N., Rondeau brill. pour Pianof. seul. Oeuv. 109. S. 660.

Kalliwoda, J., Rondeau pour le Pianoforte. Oeuv. 10. S. 530.

— 1re Sinfonie, arr. pour le Pianof. à 4 m. par Mockwitz, 400.

Köhler, H., Preludes faciles, agreables et progressifs, ou petit Etude pour la Flûte seule. Oeuv. 157. S. 532.

Kummer, Gasp., 6 Caprices ou Exercices pour la Flûte seule. Op. 12. S. 432.

Lindpaintner, P., Ouverture de l'Op. Vampyr, pour le Pianof. à 4 m. Op. 70. S. 828.

Marschner, H., Les charmes de Magdebourg, Rondeau brill. et moderne pour le Pianof. Oeuv. 37. S. 164.

Mayer, Ch., 3me gr. Rondeau pour le Pf. 532.

Mehwald, Fr., leichte Modestücke für die Guitarre, 1stes und 2tes Heft, 152.

Mendelssohn, Fr. Barth., 7 Charakterstücke für das Pianof. Op. 7. S. 63.

Moscheles, J., Fantaisie sur des themes fav. de l'Op. Oberon de C. M. de Weber, 348.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

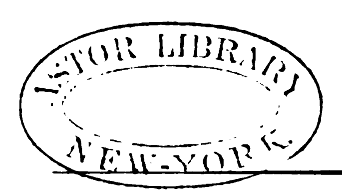
VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

EIN UND DREISSIGSTER JAHRGANG.





J. N. HUMMEL.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1829.

INHALT

des

ein und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1829.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

b) Concerte und andere Solostücke mit Orchester-Begl.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

β) Für Ein Instrument.

γ. Für die Orgel.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.



ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

ZWEI UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



Dr. C. F. ZELTER.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.
1830.

INHALT

des

zwey und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1830.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Greulich, C. W., Pianoforte-Schule. 20stes W. S. 333.

Grosheim, *Dr.* G. C., über Pflege und Anwendung der Stimme. S. 741.

Hering, *Mag.*, Uebungstafeln für den Gesang nach Noten in den oberen Klassen der Stadt- und Landschulen. S. 363.

Hoppe, W., Anweisung zum Gesangunterrichte für Lehrer in Volksschulen. S. 755.

Kiesewetter, Raph. Ge., Preisschrift: Zur Geschichte der Tonkunst. S. 381.

Kühn, Jos. Karl, 48 Uebergänge von C dur und C moll nach allen Dur- und Molltonarten. 10tes W. S. 495.

Molino, Fr., nouvelle methode pour la Guitare (Neue Guitarrenschule von Molino). S. 212.

Paganini's Leben und Treiben als Künstler und als Mensch, dargestellt von Jul. Max Schottky, Prof. S. 597.

Rochlitz, Fr., Für Freunde der Tonkunst. 3ter Bd. S. 213.

Schärtlich, J. C., Leitfaden bey dem ersten Unterrichte im Gesange. S. 738.

Schneider, Fr., Handbuch des Organisten — 1ster Theil enth. die Elemente der Tonkunst; 3ter Theil enth. das Choralbuch. S. 349.

Swoboda, Aug., Harmonielehre. S. 773.

Weber, Fr. Dion., Allgemeine theoretisch-practische Vorschule der Musik, oder: Inbegriff alles dessen, was dem angehenden Musiker zum Vortrage eines Tonstücks zu wissen unentbehrlich ist. S. 293.

Werner, J. G., Theoretisch-practische Pianoforte-Schule, nach dem Standpuncte unserer Zeit gänzlich umgearb. von Jul. Knorr. 1ster Cursus des Lehrbuches der Musik. 3te Aufl. S. 819.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Bach, A. Wilh., Choral-Buch für das Gesangbuch zum gottesdienstlichen Gebrauche für evangelische Gemeinden etc. S. (349) 354.

Bach, Joh. Seb., Arie mit oblig. Violine: Erbarme dich mein Gott etc. aus dessen Passions-Musik; mit Pianofortebegleitung von L. Hellwig. S. 379.
— Duett für 2 weibl. Stimmen: So ist mein Jesu nun gefangen, im Doppelchor (eben so wie d. vor.) S. 379.

Bibl, A., Salve Regina, für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. 5tes Werk. S. 493.
— Drey Ave Maria, desgl. 6tes Werk. S. 493.

Drobisch, C. Ludw., Sechs Landmessen für 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Bass und Orgel obligat; dann 2 Clarinetten, 1 Flöte, 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken ad. lib. No. 1 in C., No. 2 in F. S. 583.

Eybler, Jos., 5te Messe (de Scto Rudolpho), Part. und Stimmen. S. 356.
— 6te Messe (de S. Rainero), Part. S. 709.
— Offertorium, No. 6. S. 709.
— Graduale. S. 709.

Granzin, Luigi, Crucifixus a 6 Voci con Organo. S. 590.

Graun, C. H., Der Tod Jesu, Pass. Cant. in ausgesetzten Chorstimmen (11tes Heft der klass. Werke älterer und neuerer Kirchenmusik etc.) S. 724.

Guhr, F. H. Fl., 131 dreystimmige Choräle für Discant und 2 Alte, oder für Tenor und 2 Bässe; und 21 Festmelodieen für Disc., Alt, Tenor und Bass. S. 643.

Haydn, Mich., Deutsches Hochamt (Hier liegt vor deiner Majestät), No 1 für Stadt- und Landkirchen. Für die Orgel und die gewöhnlichen 4 Gesangstimmen etc. 2te Aufl. S. 419.

Hellwig, Ludw., Requiem für eine Singstimme ohne Begleitung. Op. 9. S. 510.

Hummel, I. N., Dritte Messe (in D). 111tes Werk, Part. S. 712.

Klauss, Vict., Vier geistliche Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, zum Gebrauche in Singinstituten. S. 608.

Klein, Bernh., 1) religiöse Gesänge für 2 Tenor- und 2 Bassstimmen, mit Begleit. des Pianoforte. 5tes Heft. Op. 26. S. 673.
— 2) Desgl. 6tes Heft. Op. 27. S. 673.
— 3) Geistliche Musik: Stabat mater dolorosa, für vier Singstimmen (Sopran, Alt, Tenor und Bass) mit Orgel- oder Pianofortebegl. 5tes Heft. Op. 30. S. 673.

Marcello, Bened., Der achte Psalm für eine Altstimme, mit ital. und deutsch. Worten. Klavier-Auszug. S. 378.

Müller, Don. Domine, Dixit und Magnificat, für Orgel, 4 Singstimmen, Streichinstrumente, Flöte, 2 Clarinetten, 2 Hörner, 2 Tromp. und Pauken. Op. 22. S. 528.
— IV Gradualien f. Orgel, 4 Singst. und Orch. S. 528.
— Pange lingua, nach der Art, wie es in den hohen Kathedralen abgesungen wird. Für Orgel und eine Bassstimme, mit vollst. unterlegtem Texte. Op. 23. S. 544.

Neukomm, Sig., Hymne de la nuit (Hochgesang von der Nacht). Oeuv. 60. Part. (Dasselbe im Klavierausz.) S. 49.

Preindl, Jos., Melodieen aller deutschen Kirchenlieder, welche in der Haupt- und Metropolitankirche zu St. Stephan in Wien gesungen werden, nebst dazu verfassten neuen Cadenzen und Präambuln für Orgel oder Pianoforte etc. Neue Aufl. S. 417.

Rungenhagen, C. F., 1) Motette: Gott rüstet mich mit Kraft etc. für 4 Singstimmen, mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 26. No. 2. S. 677.
— 2) Motette: Gross ist der Herr etc. (wie zuvor). Op. 28. No. 3. S. 677.

Schnabel, Jos., Missa quadragesimalis a Canto, Alto, Tenore, Basso et Organo.
— Eadem a Corni di B., Fagotti, Corni et 3 Tromb. ad lib. S. 184.
— Missa solemnis. S. 212.

Schneider, Fr., Choralbuch (3ter Theil vom Handbuche des Organisten). S. (349) 353.
— Orat. Gideon, Klavierausz. 88stes Werk. S. 757.
— Christus das Kind. Klavierausz. 83stes W. S. 764.

b) Oper.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orchesterbegl.

Wagner, P. J. P., Andante et Variations sur un théme fav. O cara memoria, de Carafa, p. l'Hautbois av. acc. de l'Orch. S. 805.

c) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Almenröder, C., Introduct et Variat. sur le thême: Es eilen die Stunden des Lebens dahin, p. le Basson, av. acc. de Violon, Viola et Vclle. Oeuv. 4. S. 209.

Auber, D. F. E., Ouverture et huit pieces fav. de l'Op. La Muette de Portici, arr. p. 2 Viol. S. 543.
— Sept pieces fav. de l'Op. La fiancée, arr. p. 2 Viol. S. 543.

Bach, J. Seb., six Fugues arr. p. Violon, Viola et Vclle. par. Guill. Braun (2me Suite des Fugues.) S. 415.

Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte avec accompagn. de Pianof. Oeuv. 1. S. 362.
— Adagio et Variations sur un thême de (Ch. M. de Weber pour la Flûte, avec accomp. de Pianoforte. Op. 5. S. 708.

Berbiguier, T., Rondo de Concert etc. p. la Flûte av. acc. de Pianof. S. 349.

Blum, C., Walzerkränzchen für Pianof., Violine oder Flöte, für Privatzirkel. 115tes Werk. S. 848.

Bohrer, les frères, 3 Duos p. Violon et Vclle. 3me liv. S. 148.
— Duo concert. sur des airs montagnards suisses. S. 836.

Castelbarco, Le Comte Cesar de, Divertimenti per 2 Violini, Viola et Vclle. Op. 1. S. 242.
— Amusement pour Violon et Basse. Op. 2. S. 243.
— 3 Duos concert. p. 2 Violons. Op. 3. S. 243.
— gr. Trio p. 2 Violini et Violonc. Op. 6. S. 243.

Decortis, L., 3me thême varié pour Violoncelle, avec accompagnement de 2 Violons, Alto et Basse ou Pianoforte. Oeuv. 4. S. 210.

Dotzauer, J. J. E., Trois Quatuors p. 2 Violons, Viola et Vclle. Oeuv. 108. S. 789.

Eichhorst, C., Thema und Variationen für Clarinette, mit Begl. von 2 Violinen, Bratsche und Vclle oder Pianof. 1stes Werk. S. 210.

Gabrielsky, W., 4me Conc. p. la Flûte, mit Begl. des Pianof. S. 164.

Gallay, 24 Duos faciles p. 2 Cors. Oeuv. 16. S. 574.

Haydn, J., Sinfonie Re maj. (D♯) arr. en Quatuor p. 2 Violons ou Flûte et Violon, Viole e Vclle. S. 591.

Koch, Chr., Fant. et Variat. sur des motifs fav. du Vaudev. Les Viennois a Berlin, p. Piano et Flûte. Oeuv. 21. S. 211.
— Fantaisie et Variat. p. le Basson, av. acc. de Pianof. Oeuv. 27. S. 53.

Kreutzer, Conr., Nocturne p. le Pianof., Violon ou Flûte obl. Oeuv. 76. No. 2. S. 377.
— Fantaisie sur un Menuett fav. p. le Pianof., Violon ou Flûte obl. Oeuv. 76. No. 3. S. 547.

Kreutzer, Conr., Fantaisié melancolique pour le Pianof., Vclle ou Basson. Oeuv. 76. No. 4. S. 378.
— Masurka pour le Pianof., Clarinette ou Violon oblig. Oeuv. 76. No. 5. S. 377.

Kuhlau, F., Variat. concert. sur l'air de l'op. Le colporteur de Onslow: Pour de filles si gentilles, pour le Pianof. et Flûte. Oeuv. 94. S. 556.
— Introd. et Rondo concert. sur le Choeur du Colporteur de Onslow: Ah quand il gele etc. (wie oben.) Oeuv. 98. S. 556.
— Introd. et Variat. conc. sur l'air du Colporteur de Onslow: Toujours de mon jeune age etc. (wie oben.) Oeuv. 99. S. 556.

Kummer, Fr. Aug. et Ch. Lasseck, Fantaisie sur des airs de la Muette de Portici p. le Pianof. et Vclle. S. 692.

Kummer, Gasp., Introduct. et Variat. p. la Flûte av. acc. de 2 Violons, Viole et Violoncelle ou de Pianof. Oeuv. 48. S. 575.

Limmer, Franz, gr. Quartett für 2 Violinen, Viole u. Violoncell. No. 1. 10tes Werk. S. 317.

Lösch, 12 Ländler für 2 Clarinetten. S. 510.

Moscheles, J., Sonate concert. p. Piano et Flûte (ou Violon.) Op. 79. S. 669.

Müller, C. F., Divertiss. pathet. p. le Pianof. seul; Violon, Harpe e Pianof. ou p. Pianof. et Viol. Oeuv. 33. S. 80.

Oestreich, C., 12 Trios f. 3 Waldhörner. 1stes Heft. S. 850.

Onslow, G., Quintetto p. 2 Violons, Viole, Violonc. et Contrebasse. Oeuv. 33. 34. 35. S. 156.
— 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Vclle (extraits des Trios p. Piano, Viol. et Vclle formant l'Oeuv. 14) arrangées p. le même. Oeuv. 36. Liv. 1. 2. 3. S. 165.
— Quatorzième Quintetto p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles. Oeuv. 57. S. 481.
— 3 Quintetti p. 2 Violons, Alto et 2 Vclles, nouv. édit. Oeuv. 1. S. 487.
— 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Basse, nouv. édit. Oeuv. 4. S. 487.

Pixis, J. P., Thême varié p. le Pianof. et Violon ou Flûte. Oeuv. 105. S. 361.

Reissiger, C. G., Sonate p. le Pianof. et Violon. Op. 45. S. 509.
— Concertino p. la Flûte av. accomp. de Pianof. Op. 60. S. 772.

Spohr, L., 3 Quatuors p. 2 Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 82. S. 593.

β) Für Ein Instrument.

Auber, D. F. E., Stumme von Portici. Vollständ. Auszug fürs Pfte. allein (mit Hinweglassung der Worte.) S. 511.
— Balletmusik aus der Oper: Die Stumme von Portici, für das Pianof. zu 4 Händ. eingerichtet von A. Neithardt. S. 379.

Bach, Joh. Seb., grandes Suites, dites Suites anglaises pour le Clavecin. No. 3. 4. S. 183.
— Grandes Suites, dites Suites anglaises pour le Clavecin. No. 5. 6. S. 724.

γ) Für die Orgel.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

16 Nummern.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

DREI UND DREISSIGSTER JAHRGANG



GOTTFR. AUG. HOMILIUS,

Musikdirektor in Dresden.

Leipzig, bei Breitkopf und Härtel.

1831.

INHALT

des

drey und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1831.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

sche Kirchen-Musikschule bearbeitet. Nebst einer Musikbeilage. S. 456.

Russwurm, J. W. Barthol., Nachtrag zur musikal. Altar-Agende. (4.) S. 458.

Schneider, Frdr., *Dr.*, Handbuch des Organisten. Zweyter Theil. Auch unter dem besondern Titel: Orgelschule. (4.) S. 97.

Verzeichniss, thematisches, von CLXXII vorzügl. Symphonieen und Ouverturen für Orchester, welche von berühmten Tonsetzern unsers Zeitalters gedruckt erschienen sind. (Mit Notenanfängen.) S. 566.

Weber, Gottfr., *Dr.*, Allgemeine Musiklehre zum Selbstunterrichte für Lehrer und Lernende in vier Vorcapiteln. Dritte, neu überarbeitete Aufl. Vermehrt mit einer Erklärung aller in Musikalien vorkommenden italien. Kunstwörter. (8.) S. 669.

Whistling, C. F., Ergänzungsband zum Handbuche der musikalischen (gedruckten) Literatur, die während des Drucks erschienenen Werke bis zum Ende des Jahres 1828, und die Namen-Register über das ganze Werk enthaltend. (8.) S. 282.

NB. Als Fortsetz. dieses Werkes: Musikalisch-literarischer Monatsbericht.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Bach, J. Seb., Grosse Passionsmusik nach dem Ev. Joh. Partitur. (Mit dem Bildniss des Componisten.) S. 598.

— Dieselbe Passion. Vollst. Klavierausz. v. C. Hellwig. S. 265.

— Kirchenmusik. 2 Bände, mit 6 Nummern, herausgegeben von W. Bernh. Marx. Partitur, Klavierausz., auch einzelne Stimmen. S. 311.

Bader, A., Hymnus: Veni Creator spiritus, für 4 Singst. mit Orch.-Begl. (Orgel- oder Klavier-Ausz.); auch die Singst. einzeln. S. 747.

Basily, Franc., Confitebor, Salmo CX. a 4 voci con grand Orchestra. S. 49.

Cherubini, L., Troisième Messe solennelle à 3 parties de chant en choeur. Partition p. le Pfte arr. par Ch. Zulehner. S. 461.

— Quatrième Messe solennelle à 4 parties, arr. p. le Pfte par Ch. Zulehner. Zu beiden Messen die Singst. einzeln. S. 461.

Dammas, F., Leichte Chöre an Sonn- und Festtagen für Choranstalten auf dem Lande und in kleinen Städten. S. 215.

Dömeny, Sandor, Karerekeskönyu melyet a Helvetziae etc. Choralbuch, zum Gebrauche der Gemeinden helvet. Confession, 4stimmig für Orgel gesetzt u. s. w. S. 349.

Drobisch, Carl Ludw., Sechs Landmessen für 4 Singst., 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel obligat u. s. w. N. 3, 4 u. 5. S. 96.

Grossheim, G. C., Vierst. relig. Gesänge von verschiedenen Meistern zum Gebrauche b. im Gottesdienste christl. Confessionen. 2tes Heft. S. 517.

Händel, G. F., Te Deum zur Feier des Sieges bei Dettingen im J. 1743, im Klavierausz. von C. F. Rex. S. 17.

— Salomon, Grosses Oratorium in 3 Abth. Mit frei übersetztem deutschen Texte, im Klavierausz. von Xav. Gleichauf. S. 165.

— Jephta, Orator., übers. u. bearb. von J. F. v. Mosel. Partitur, Klavierausz. u. Singst. S. 617. Beschluss S. 637.

Haydn, Gios., Stabat mater a 4 voci coll. acc. dell' orch. Partitura. S. 165.

— Jos., desselb. Werkes Klavierausz. von C. Zulehner. Mit latein. u. deutschem Texte. Die Singst. auch einzeln. S. 165.

Held, J. C., Sechs relig. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit und ohne Begl. des Pfte. S. 458.

Karow, C., Ein Theil des XXI. Psalms, nach M. Mendelssohns Uebersetzung, zur Geburtstagsfeier des K. v. Preussen, für den Männerchor. 4tes Werk. S. 459.

Klein, Bernh., David. Orator. in 2 Abth., ged. v. G. Körner. 54stes Werk. Klavierausz. S. 706.

Kloss, C., Die Chöre zur evangel. Liturgie des Preuss. Staates. Einstimmig mit Begl. der Orgel oder des Pfte, mit beziffertem Basse. S. 829.

Lump, L., Sammlung der bei kirchl. Feierlichk. üblichen Chorgesänge für kathol. Geistliche. Zum Behufe des Choral-Unterrichts im erzbischöfl. Seminar zu Freyburg und zum Privatgebrauche, mit einer erklärenden Einleitung. S. 841.

Mosel, J. F. v., Danklied an den Ewigen, aus dem 9ten Psalm. Sechsst. Chor ohne Instrumentalbegl. S. 397.

Niemeyer, Carl, Choräle in den alten Kirchentonarten. Ein Versuch. S. 836.

Pearsall, R. L., Miserere mei, Domine etc. Canon perpetuus a tribus vocibus in hypodiatesseron et hypodiapason. op. 1. S. 299.

— Tantum ergo. S. 300.

Rink, Ch. H., Choralbuch für evangel. Kirchen. Die Choräle kritisch bearb. u. geordnet von B. C. L. Natorp u. Fr. Kessler, 4stimm. gesetzt und mit Zwischensp. versehen von Rink. S. 197.

— Missa pro Soprano, Alto, Tenore et Basso cum obligato organorum comitatu. op. 91. S. 281.

Rungenhagen, C. F., Motette: „Kommt, lasst uns hinauf zum Berge des Herrn gehen," für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. op. 30. N. 4. der Motetten. S. 230.

Sauerbrey, J. W. C. C., 136 Choral-Melodieen, 4stimm. ausgesetzt u. zunächst zum Gebrauche in den Herzogth. Bremen und Verden bestimmt. S. 160.

Spohr, L., Vater Unser von Mahlmann. Partitur und Klavierausz. S. 521.

Tomaschek, W. J., Hymni in sacro pro defunctis cantari soliti 4 vocum concentu, fidibus barytonis adjuto, redditi. op. 72. S. 739.

Weber, Carl M. v., Jubelcantate des 50 jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. von Sachsen etc. Partitur. S. 598.

Zöllner, C. H., Missa a 4 voci (due Tenori e due Bassi). op. 25. N. 2. Partitur u. die Singst. einzeln. S. 688.

Otto, Franz, Sechs Gesänge für 4 Männerst., von Jul. Diedrich. Op. 3. S. 115.

Panny, J., Kriegerlied, mit deutschem u. engl. Texte, mit Begl. des Pfte. S. 300.

Pearsall, R. L., Miserere mei, Domine. Canon perpetuus a 3 vocibus. Op. 1. S. 299.

— Take o take those lips away, Glee for 3 voices comp. Op. 6. S. 798.

Rungenhagen, C. F., Motette: „Kommt lasst uns hinauf zum Berge des Herrn gehen." Für 4 Singst. mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Op. 30. S. 230.

Spohr, L., Vater Unser v. Mahlmann. Klavierausz. vom Componisten. S. 521.

Spontini, Quatre Romances, trois à une voix et un nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. N. 4. Salut vertes Campagnes. S. 698.

Stahlknecht, A. H., Vierstimmiger Festgesang auf den Geburtstag Sr. Maj. des K. v. Preussen, Friedr. Wilhelm III. Ged. v. Ferd. Joost. Für Singchöre preuss. Armee u. Männersingvereine. Op. 3. S. 599.

Weber, Carl M. v., Jubel-Cantate des 50jähr. Regierungs-Antritts Sr. Maj. des K. v. Sachsen. Ged. v. Frdr. Kind. (Nebst anderm Texte: Erntecant., von Wendt.) Klavierausz. S. 598.

Weber, Franz, Rheinpreuss. Kriegerlied von J. J. Reiff, für den Männerchor mit Pfte-Begl. Die Singst. auch einzeln. Op. 5. S. 746.

Zöllner, C. H., Missa a 4 voci (2 Tenori e 2 Bassi). Op. 25. N. 2. Partitur u. einzelne Singst. S. 688.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Stimme.

Blum, Carl, Der Prager Musikant, Gesang für eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. 117tes W. S. 827.

Burkhardt, Sal., 6 Lieder für eine Bassst. mit Begl. des Pfte. S. 714.

Claudius, Otto, 3 Lieder f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 12. S. 820.

Dreschke, G. A., Der Ritter und der Mönch. 2 Romanzen f. eine Bassst. mit Begl. des Pfte. S. 80.

Freudenthal, Jul., Von dir getrennt, mein Leben etc. Scene u. Arie f. eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. S. 179.

Fröhlich, Theod., 6 Lieder f. die Altstimme mit Begl. des Pfte. 8tes W. S. 16.

Gerzlein, Rud., 3 Canzonetten mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 62. S. 193.

— ländliche Liebe. 3 heitere Lieder mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 70. S. 534.

— Italien. Favorit-Canzonetten mit italien. u. deutschem Texte. Mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. 2 Hefte, S. 856.

Gläser, Carl, Melodieenbuch zu Lieth's Kindergedichten f. das zartere Alter. S. 773.

Granzin, Ludw., 14 Lieder f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 29.

Grimmer, Frdr., 6 Lieder v. H. Heine, mit Begl. des Pfte. 6tes W. S. 195.

Hellwig, C. F. L., 4 deutsche Lieder f. die Bass- oder Altstimme mit Begl. des Pfte. Op. 10. S. 80.

Helmholz, C., Lieder u. Gesänge mit Begl. des Pfte. 1ste u. 2te Lieferung. S. 651.

Hummel, J. N., Air à la Tirolienne av. Variat. (Carina, senti un poco — Diess Herz nur fühle schlagen) pour la Voix av. acc. de Pfte. Op. 118. S. 196.

Journal des Dames et des Modes, publié par G. E. Alisky. Mit Gesängen u. Tänzen jede Nummer. S. 835.

Keller, Carl, 3 Gesänge mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. Op. 29. S. 332.

Klein, Joseph, 8 Lieder u. Ges. f. eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 6. S. 132.

Kloss, C., Die Chöre zur evang. Liturgie des preuss. Staates. Einstimmig mit Begl. der Orgel oder des Pfte, mit beziffertem Basse. S. 829.

Knuth, Fr., 3 Lieder v. Theod. Körner, mit Begl. des Pfte. S. 636.

Löwe, C., 6 Serbenlieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 15tes W. S. 716.

Marseillaise, la, chant national av. acc. de Pfte ou Guit. Auswahl von Gesängen mit Klavier oder Guitarre. N. 3. S. 48.

Mühling, A., Museum für Pianof.-Musik u. Gesang. 3ter Jahrgang. S. 853.

Niemeyer, Carl, Choräle in den alten Kirchentönen. S. 836.

Orgeltöne. Geistl. Lieder, ged. v. Ant. Passy. In Musik gesetzt von Assmayer, Gräfin v. Batthyani, Eitzenberger, Fiedler, Roller, v. Seyfried, Abt Stadler u. Zeugner. Nebst alten wenig bekannten Mel. S. 399.

Panny, J., Der junge Fischer, russisches Nationallied mit Veränderungen und einer Romanze als Introduction. Op. 29. S. 783.

Panseron, Aug., le Songe de Tartini. Ballade av. acc. de Violon solo (et Pfte). Mit einer deutschen Uebersetzung von Th. v. Haupt. S. 869.

Rungenhagen, C. F., Des Sängers Klage für eine Tenorst. mit Begl. des Pfte. Op. 29. S. 196.

Schubert, Franz, Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singst. mit Begl. des Pfte u. der Clarinette (oder des Vcelle). 129stes W. S. 196.

Schulz, C., Die Sprache der Blumen, Lied mit Begl. des Sehnsuchtswalzers von L. v. Beethoven. S. 817.

Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 6tes W. S. 835.

Spontini, 4 Romances, 3 à une voix et un nocturne à 2 voix av. acc. de Pfte. N. 1. La petite sorcière; N. 2. L'heureux gondolier; N. 3. Il reviendra. S. 698.

Stahlknecht, A. H., Sechs Gesänge für eine Bass- oder Baritonst. 1. Heft. S. 852.

— 7 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. 2tes Heft. S. 852.

Veltheim, Charlotte, 6 Lieder aus Sintram u. s. Gefährten, von de la Motte Fouqué, mit Begl. des Pfte. S. 854.

Weinlig, Chr. Theod., 25 kurze Singübungen f. die Bassst. mit Begl. des Pfte, zunächst als Hülfsmittel zum sichern Auffassen und Treffen der Intervalle. S. 700.

Weitzmann, Carl, 3 Romanzen für eine Alt- oder Bassstimme, mit Begl. des Pfte. 3tes W. S. 732.

Weppen, F. A., 7 Lieder aus Wilhelm Meisters Lehrjahren, mit Begl. des Pftc. S. 78.
— 4 Lieder v. Goethe, mit Begl. des Pfte. S. 444.
Weringen, Ferd. v., Lieder mit Begl. des Pfte. S. 765.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

Bellini, Vincenzo, Ouverture à grand orch. de l'opéra: Il Pirata. S. 164.
Bierey, G. B., Les Adieux, l'Absence et le Retour (das Lebewohl, die Abwesenheit und das Wiedersehen), comp. par L. v. Beethoven (oeuv. 81), arr. à gr. orch. S. 764.
Henkel, Andreas, Charakteristische Ouvert. zu Frdr. Schillers Wallensteins Lager u. s. w. 6tes W. S. 380.
Hesse, Adolf, Prémière Sinfonie à gr. orch. S. 565.
Lobe, C., Potpourri original à gr. orch. Oeuv. 20. S. 828.
Miltitz, C. B. de, Ouvert. dans le genre de poësie d'Ossian à gr. orch. S. 523.
Mozart, grande Fantaisie, arr. à gr. orch. par de Seyfried. (C moll und F moll.) S. 64.
Reissiger, C. G., Ouvert. de la Tragédie „Neron," à gr. orch. S. 689.
Ries, Ferd., Ouvert. für das gr. Orch. zu dem Trauersp. Don Carlos. Op. 94. S. 63.
— Ouvert. für das gr. Orch. zu dem Trauersp. v. Schiller: Die Braut von Messina. Op. 162. S. 707.
Späth, André, Symphonie concertante pour deux Clarinettes av. acc. d'orch. Oeuv. 103. S. 870.
— Dasselbe Werk arr. für Hoboe u. Clarinette mit Orchesterbegl., von A. Foreith. S. 870.

b) Concerte u. and. Solo-Stücke mit Orchesterbegl.

Böhner, L., Fantaisie et Variations sur un thême original pour le Violon av. acc. de l'orch. ou Pfte. Oeuv. 94. S. 799.
Chopin, Frédéric, „La ci darem la mano," varié p. la Pfte av. acc. d'orch. etc. Oeuv. 2. S. 805 u. S. 808.
Czerny, Charles, Grandes Variations di Bravura sur deux motifs favoris de l'opèra: Fra Diavolo — pour Pfte av. acc. d'orch., ou de Quatuor. Oeuv. 232. S. 704.
Decortis, Louis, Polonoise pour le Violoncelle av. acc. de 2 Violons, Alto et Basso, 2 Flûtes et 2 Cors (ad lib.). Op. 12. S. 746.
Fürstenau, A. B., Divertissement av. des thêmes de la Muette de Portici (Schlummerl. u. Barcarole des Masaniello), p. la Flûte av. acc. de l'orch. ou Pfte. Oeuv. 82. S. 709.
Gabrielsky, W., Fantaisie p. la Flûte sur des thêmes de l'op. la Muette de Portici av. acc. de 2 Violons, Viola et Basso, 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Op. 96. S. 635.
Golde, H. J., Introd. et Var. brillantes p. la Clarinette principale av. acc. de l'orch. Op. 1. S. 748.
Herz, H., Variat. de Concert p. le Pfte, av. acc. d'orch. sur une marche fav. de Guill. Tell de Rossini. Oeuv. 57. S. 799.

Maurer, Louis, Concertante p. 4 Violons av. gr. orch. Op. 55. S. 690.
Münchs, C., Thême var. p. la Flûte av. acc. d'orch., ou Pfte. S. 716.
Panny, Jos., Scène suisse. Concertino pour le Vcelle entremélé de thêmes originaux de l'op. Guill. Tell, av. acc. de gr. Orch., ou Quatuor, ou Pfte. Oeuv. 27. S. 871.
— Dieselbe Scene für Hoboe arr. von A. Foreith. S. 871.
Panny, Jos., Sonate pour le Violon sur la 4me Corde av. acc. de gr. Orch. Oeuv. 28. S. 872.
Reissiger, C. G., Concertino per il Clarinetto obligato con acc. dell' orch. Op. 63. S. 708.
Späth, André, Scene chantante sur deux airs suisses pour Clarinette av. acc. de 2 Violons, Alto, Vcelle et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et 2 Bassons. Oeuv. 115. S. 855.
Wallerstein, A., Var. brillantes sur un thême original p. le Violon av. acc. d'orch. Oeuv. 2. S. 834.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Baldenecker, Nic., 12 Entr' actes, tirés des oeuvres de Piano de L. v. Beethoven pour 2 Violons, Alto, Basse, Flûte, 2 Hautb. (ou Clarinettes), 2 Cors et Basson. S. 64.
Küffner, J., Grande Valse sur 2 airs nationaux français (la Marseillaise et la Parisienne). S. 48.
Merz, Carl, Divertissement de la réunion. Eine Sammlung Tänze, 7stimmig. Partitur. S. 518.
— Drey Geschwindmärsche. Partitur. S. 869.
Otto, Franz, 12 Tänze für Orchester. 8tes W. S. 443.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Assmayer, Ign., Le Lièvre. Der Hase. Prémiere Rondino pour la Pfte et Violon. Oeuv. 44. S. 316.
Auber, D. F. E., Le Dieu et la Bayadère, Ouvert. arr. pour le Pianof. av. acc. de Violon ad lib. par V. Rifaut. S. 247.
Böhner, L., Fantaisie et Variat. sur un thême original pour le Violon et Pfte. Oeuv. 94. S. 799.
Czerny, Ch., Grandes Variat. di Bravura sur deux motifs favoris de l'opèra: Fra Diavolo — pour Pfte av. acc. d'orch., ou de Quatuor. Oeuv. 232. S. 704.
Decortis, L., Polonoise pour le Vcelle av. acc. de Pfte. Op. 12. S. 746.
Dotzauer, J. J. F. et son fils Bernard, Variations brill. pour le Pfte et Vcelle sur un thême de Himmel: „An Alexis send ich dich." S. 116.
Freudenthal, J., Potpourri p. Pfte et Violon, tiré de l'opéra: „la Muette de Portici." Oeuv. 12. S. 129.
Fürstenau, A. B., Sixième nocturne concertant p. Flûte et Pfte. Oeuv. 81. S. 709.
— Divertissement av. des thêmes de la Muette de Portici (Schlummerlied etc.), p. la Flûte av. acc. d'orch. ou Pfte. Oeuv. 82. S. 709.

γ) Für die Orgel.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

VIER UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



LOUIS SPOHR.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1832.

INHALT

des

vier und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1832.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Concert.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für Eine Singstimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

Kalliwoda, J. W., Troisième Sinfonie à grand Orch. S. 221.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zum Sommernachts-Traum von Shakespeare für grosses Orchester. 21stes W. S. 863.

Moscheles, Ign., Erste Symphonie in C., für grosses Orchester. 81stes Werk. In Stimmen. S. 81.

Müller, C. G., Première Sinfonie à grand Orch. Oeuv. 6. S. 621.

Reissiger, C. G., Ouverture de l'opéra romantique: Die Felsenmühle zu Etalières à grand Orchestre. S. 872.

Romberg, Bernh., IIIme Sinfonie pour II Violons, Alte, Violoncelle et Contrebasse, Flûte, II Hautbois, II Bassons, II Cors, II Trombes et Timballes. Oeuv. 53. S. 285.

b) Concerte und Solostücke für Orchester.

Beriot, C. de, Sixième Air varié pour le Violon av. acc. d'orch. ou Pianof. Oeuv. 12. S. 15.

Beutler, Franç., Potpourri pour le Violon sur plusieurs thêmes de l'opéra: „la Dame blanche" av. acc. d'orch. Oeuv. 15. S. 185.

Blahetka, Leopoldine, Concertstück für das Pianof. mit Begl. des Orchesters oder des Quartetts. Op. 25. S. 164.

— Variations brillantes pour le Pianof. av. acc. d'Orch. etc. Op. 29. S. 254.

Blatt, Fr. T., Introduction et Variations brillantes sur un thême de l'opéra: „le Barbier de Seville" de Rossini pour la Clarinette av. acc. d'Orch. Oeuv. 28. S. 203.

Crusell, B., Introduction et Air Suédois varié pour la Clarinette av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 734.

Gallay, Premier Concerto pour le Cor av. acc. d'Orch. Oeuv. 18. S. 688.

Gährich, W., Concertino pour Viola av. acc. d'Orch. Oeuv. 2. S. 403.

Hübschmann, Variations pour Viola av. acc. d'Orch. ou de Pianof. S. 454.

Hummel, J. N., Oberons Zauberhorn. Grosse Fantasie für das Pianof. mit Begl. des Orchesters. 116tes W. S. 99.

— Grosses Concert in As-dur für das Pianof. mit Begl. des Orch. 113tes W. S. 577.

— Grosse Variationen in B dur über ein Thema aus dem Berliner Lokal-Singspiele „das Fest der Handwerker" für das Pianof. etc. 115tes W. S. 578.

Jacobi, C., Divertissement pour le Basson av. acc. d'Orch. Oeuv. 11. S. 768.

Kalliwoda, J. W., Second Concertino pour le Violon av. acc. d'Orch. Op. 30. S. 571.

Kummer, F. A., Concerto brillant pour Violoncelle av. acc. d'orch. Oeuv. 10. S. 503.

Lobe, J. C., Concertino pour la Flûte av. acc. d'orch. ou de Pfte. Oeuv. 21. S. 355.

Maurer, Louis, Fantaisie pour le Violon av. acc. d'orch. ou de Pfte sur des motifs de l'opéra: „le Templier et la Juive." Oeuv. 60. S. 702.

— Fantaisie pour le Violon av. acc. d'orch. sur des motifs favoris de l'opéra: „la Muette de Portici." Oeuv. 62. S. 703.

Mayer, Charles, Grand Rondeau brillant pour le Pianof. av. acc. d'orch. Oeuv. 28. S. 183.

Müller, C. G., Concertino pour le Trombone de Basse av. acc. d'orch. S. 623.

Rode, P., Douzième Concerto avec un Rondo, mêlé d'Airs russes pour Violon principal av. acc. d'orch. Oeuv. 27. S. 561.

Serwaczinski, Stanislas, Introduction et Variations brillantes sur un thême de Rossini pour le Violon etc. Oeuv. 8. S. 669.

— Introduct. et Variations sur un thême hongrois pour le Violon av. acc. de II Violons, Alto, Violoncelle et Basse. Oeuv. 9. S. 752.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze und dergl. mit Orchester.

Böhner, J. L., Zephyr-Walzer mit Variationen über ein Originalthema für ganzes Orchester. Op 91. S. 287.

Hinkel, Ouverture de l'opéra: „les Flibustiers" composee par C. Lobe, et arrangée pour musique militaire. S. 164.

Neithardt, A., Variations sur l'air tyrolien de l'opéra: la Fiancée d'Auber pour Musique militaire. Oeuv. 80. S. 110.

Weller, Fr., und A. Neithardt, 8 Märsche für die Infanterie. Vollständige Partitur. S. 127.

Tolbecque, J. B., Quadrille des Contredanses composée sur des motifs de Paganini pour II Violons, Alto, Basse et Flûte. S. 288.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Bender, L., trois Duos concertants pour Clarinette et Basson. Oeuv. 14. S. 286.

Berg, Conrad, Duo pour Harpe et Piano. Op. 28. S. 704.

Beriot, C. de, Sixième Air varié pour le Violon avec accomp. de Pfte. Oeuv. 12. S. 15.

Beutler, Franç., Potpourri pour le Violon sur plusieurs thêmes de l'opéra: „la Dame blanche" av. accomp. de Pianof. Oeuv. 15. S. 185.

Bierey, G. B., Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle par L. v. Beethoven arrangé d'après son Oeuvre 14. S. 602.

Blahetka, Leopoldine, Concertstück für das Pianof. mit Begl. des Quartetts. Op. 25. S. 164.

— Variations brillantes pour le Pfte. av. acc. de Quatuor. Op. 29. S. 254.

Blatt, Fr. T., Introduct. et Variat. brill. sur un thême de l'opéra: „Le Barbier de Seville" pour la Clarinette av. acc. de Pfte. Oeuv. 28. S. 203.

— Trio pour trois Clarinettes. Liv. II de Trios. Oeuv. 27. S. 204.

— Trois Duos concertans pour II Clarinettes. Oeuv. 29. S. 519.

Blumenthal, Jos. v., 100 Uebungsstücke für 2 Violinen. Zum Studium der mechanischen Behandlung der Violine und zur Erleichterung des Unterrichts verfasst. 42stes Werk. 1ste — 5te Lieferung. S. 620.

β) Für Ein Instrument.

γ) Für die Orgel.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

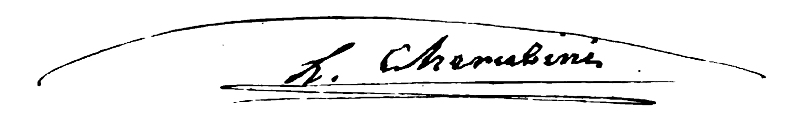
Zusammen 17 Nummern:

1	zu N.	5	der Zeitung
2	—	8	—
3	—	14	—
4	—	15	—
5	—	20	—
6	—	23	—
7	—	25	—
8	—	27	—
9	—	29	—
10	—	36	—
11	—	39	—
12	—	41	—
13	—	42	—
14	—	43	—
15	—	45	—
16	—	48	—
17	—	51	—

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG

FÜNF UND DREISSIGSTER JAHRGANG.





Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1833.

INHALT

des

fünf und dreyssigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1833.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Concert.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

Ries, Ferd., Grande Ouverture et Marche triomphale pour grand Orch. composée pour la fête musicale de Cologne 1832 — Oeuv. 172. S. 685.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Belcke, C. G., Fantasia pastorale per il Flauto coll' Accomp. de l'Orchestra (o Pfte). Op. 7. S. 483.

Benedict, Jules, Concertino pour Pfte., av. acc. d'orch. Oeuv. 18. S. 30.

Blum, Charles, Concertino pour la Clarinette av. acc. de grand Orchestre ou Pfte. Oeuv. 123. S. 538.

Dotzauer, J. J. F., Divertissement pour le Violoncelle sur des airs allemands av. acc. de II Violons, Viole, Basse, II Cors, II Hautbois, II Bassons et Flûte, ou avec Pfte. Oeuv. 125. S. 537.

Eichler, F. W., Variations sur un thême Suisse pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 2. S. 747.

Franke, Sylv., Variations et Rondeau sur un thême de l' Opéra: la Muette de Portici — pour la Clarinette av. acc. de grand Orch. ou Pfte. S. 538.

Jacobi, C., Pot-Pourri pour le Basson av. acc. de l'Orch. Oeuv. 12. S. 539.

Kalkbrenner, Fr., Troisième Concerto pour le Pfte. av. acc. d'Orch. Oeuv. 107. S. 405.

Kalliwoda, J. W., Premier Potpourri pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 35. S. 68.

— Grand Rondeau pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 37. S. 684.

— Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pfte. — Oeuv. 41. S. 750.

Kummer, F. A., Concertino pour Violoncelle av. acc. de l'Orch. (ou de Quatuor). Oeuv. 16. S. 277.

Kummer, Gasp., Introduction et Allegro brillant pour la Flûte av. acc. de l'Orch. Op. 61. S. 536.

— Introduction et Rondeau pour la Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 73. S. 538.

Lobe, J. C., Variations pour Flûte av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 18. S. 32.

Lübeck, Henri, Andante pour le Cor de Chasse à sourdine av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 536.

— Le désir de la Suisse. Fantaisie pour le Cor de Chasse av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 536.

— Le congé. Adagio molto avec écho pour le Cor de Chasse av. acc. d'Orch. ou de Pfte. S. 537.

Molique, Bernh., Second Concerto pour le Violon av. acc. de grand Orch. ou de Pianof. Oeuv. 9. S. 682.

Moscheles, Ign., Fünftes Concert in C dur für das Pianof. mit Begl. des Orchesters. 87tes W. S. 17.

Odeon, oder auserwählte grosse Concertstücke für verschiedene Instrumente. 28ste bis 36ste Lieferung. S. 749.

Pixis, J. P., Les trois Clochettes. Rondo brillant pour Pfte. av. acc. de grand Orch. Oeuv. 120. S. 247.

Ries, Ferd., Introduct. et Variations brillantes pour le Pfte. av. acc. de l'Orch. Oeuv. 170. S. 245.

Romberg, Bernh., Concertino (pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alto, Flûte, II Hautbois, II Bassons, II Cors et Basse. Oeuv. 51. S. 749.

— Quatrième Collection d'airs Russes variés pour le Violoncelle av. acc. d'Orch. Oeuv. 52. S. 750.

Schindelmeisser, L., Concertino pour la Clarinette av. acc. du grand Orch. ou de Pianof. S. 537.

Soltyk, Charles le Comte, Rondeau avec Introduction pour le Violon av. acc. d'Orch. Oeuv. 2. S. 748.

Stowitschek, J. G., Potpourri für die Clarinette mit Begl. des Orch. oder des Pianoforte. 8tes W. S. 748.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Kalliwoda, J. W., N. I: Six Valses; N. II: Six Galops pour l'Orch. S. 83.

Küffner, J., Grande Ouverture et Marche triomphale composée par Ferd. Ries, arrangée pour Musique militaire par — S. 686.

Müller, C. F., Carnevals-Tänze des Jahres 1832 comp. für grosses Orchester. S. 216.

Neithardt, A., Acht Märsche für die Infanterie. 92stes Werk. Vollständige Partitur. S. 686.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Auswahl aus Friedr. Wollank's musikal. Nachlasse. Herausgegeben von dessen Freunden. 2te Lieferung. Quintett oder Fantasie für 2 Violinen, Viola und 2 Vcelles. S. 723.

Beethoven, L. van, Quintetto pour 2 Violons, 2 Altos et Vcelle. Oeuv. 29. Neue Auflage. S. 16.

Belcke, C. G., Concertino pour la Flûte av. acc. de Pfte, arrangé d'après le 5me Concerto pour la Flûte de Tulou. S. 46.

— Fantasia pastorale per il Flauto coll' Accomp. d'Orch. o Pianoforte. Op. 7. S. 483.

Belcke, Friedr., Sechs Duos für 2 Bassposaunen oder 2 Fagotte. Op. 50. S. 608.

Benedict, J., et T. Bucher: Premier grand Potpourri et Variations concertantes sur deux thêmes de Rossini et un air favori napolitain pour Piano et Flûte. Oeuv. 13. S. 231.

Blum, Carl, Die Tänzerinnen. 1. Die Bäuerin. 2. Die Städterin. 3. Die Fremde. Drei Rondoletten für Violine und Flöte mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre componirt von — 122stes Werk. S. 786.

Carulli, Ferd., Duo concertant pour deux Guitares. Oeuv. 328. S. 31.

— Fantaisie pour Flûte et Guitare sur deux motifs du Pirate de Bellini. Oeuv. 337. S. 31.

Chopin, Fred., Premier Trio pour Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 8. S. 357.

Cichocki, Joseph, Quintetto N. 8 composé par George Onslow (Oeuv. 24), arrangé pour Flûte, Violon, Alto, Vcelle et Basse. S. 824.

Eichler, F. W., Nocturne, Oeuv. 99, composée par J. N. Hummel et arrangée pour le Pianof. et Violon obligé par — S. 843.

Franke, Sylv., Variations et Rondeau sur un thême de l'

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 17 Nummern:

1	zu N.	12	der Zeitung
2	—	22	—
3	—	24	—
4	—	25	—
5	—	26	—
6	—	28	—
7	—	31	—
8	—	32	—
9	—	36	—
10	—	38	—
11	—	39	—
12	—	40	—
13	—	42	—
14	—	43	—
15	—	46	—
16	—	49	—
17	—	52	—



ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SECHS UND DREISSIGSTER JAHRGANG.



FRANZ SCHUBERT,

geboren in Wien, den 31ten Jänner 1797.
gestorben den 19ten November 1828.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1834.

INHALT
des
sechs und dreyssigsten Jahrganges
der
allgemeinen musikalischen Zeitung
vom Jahre 1834.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Hasse, Joh. Adolph, Miserere für 2 Sopran- u. 2 Altstimmen. Klavierauszug von Ludwig Hellwig. S. 346.

Heinroth, J. A. G., VI vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. S. 32.

Kähler, Moritz Frdr., Der Fromme in Trübsal, Cantate bei u. nach allgemeiner Noth, insbesondere zum Dankfeste wegen Befreiung von der Cholera, in Musik gesetzt. Klavierauszug. S. 140.

Klein, Bernh., Religiöse Gesänge für Männerstimmen. In ausgesetzten Chorstimmen. 3. Lief. Op. 24, bis zur 7. Lief., Op. 28. S. 462.

Köhler, Ernst, Festgesang. Gedicht von Kudrass, für 4 Männerst. in Musik gesetzt mit Begl. des Pianoforte. 40. Werk. S. 153.

Kreutzer, Conradin, Sechs Lieder v. Emmy. Der Italiener; Der Britte; Franzose; Schweizer; Russe und Deutsche — für 4 Männerst. in Musik gesetzt. S. 132.

— Zwölf Gedichte von C. F. Peppert für 4 Männerst. in Musik gesetzt. Liv. 1 u. 2. S. 536.

Marx, A. B., 2 Motetten für 6stimmigen Männerchor. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 654.

Mendel, J., 24 leichte 2stimmige Schullieder für Knaben- u. Mädchenstimmen, als Vorbereitung zu den früher erschienenen 2stimmigen Schulliedern. Op. 6. S. 836.

Michel, Aug., Das grosse Halleluja von Klopstock für 4 Singstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianof. für Gesangvereine und zum kirchlichen Gebrauch componirt. 6. Werk. S. 577.

Miller, Jul., Vater Unser von Klopstock, für 2 Tenore u. 2 Bässe. S. 719.

Mosche, C., der 130. Psalm in Musik gesetzt für Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pianof. Op. 1. S. 842.

Nedelmann, W., Sammlung von Jugendliedern in Frohsinn und Ernst. Dreist. in Musik gesetzt. 1. Heft in Partitur u. Stimmen. 1834. (in 8.) S. 826.

Oertzen, C. L. von, Drei Trinklieder von Saphir u. Müller, mit Begl. von Brummstimmen od. d. Pfte. S. 834.

Ouverture aus der Zauberflöte von W. A. Mozart, für 4 Männerstimmen eingerichtet. S. 462.

Richter, Ernst, VI Tafellieder für 4 u. 5 Männerstimmen mit u. ohne Begl. Partitur u. Stimmen. Op. 4. S. 783.

Rothe, W., Zwölf dreistimmige Lieder für 2 Sopran- u. eine Bass-Stimme, für Töchterschulen. S. 154.

Rungenhagen, C. F., Motette: Psalm 28: „Der Herr ist meine Stärke" für 2 Chöre mit Begl. der Orgel oder des Pfte. Op. 35. No. 6 der Motetten. S. 653.

Sämann, Carl, Königsberger Liedertafel. Erstes Heft. Enth. sechs Gesänge für Männerstimmen. Op. 6. S. 195.

Schramm, Christoph Gottlob, Alte und neuere Choralmelodieen der evangelischen Kirche für Bürger- u. Landschulen, 2- u. 3st. bearbeitet. S. 783.

Silcher, Frdr., Die kleine Lautenspielerin, ein Schauspiel mit Gesang für Kinder und Kinderfreunde, mit Begl. des Pianof. u. der Guitarre. Op. 17. (Gemischt mit Vierstimmigem.) S. 461.

Stegmayer, Ferd., Chor und Lied, eingelegt in die Oper: „Die Falschmünzer" von Auber. S. 423.

Taubert, W., Zeitungs-Cantate. Ein scherzhafter 4stimm. Männergesang von —. S. 231.

Ulrich, K., Begräbnisslieder für 4st. u. Männerchor. S. 153.

Wollank, Frdr., Auswahl aus Fr. W.'s musikal. Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Dritte Lieferung: Gesangstücke (einstimmige u. mehrst.) S. 115.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Auswahl aus Frdr. Wollank's musikalischem Nachlasse, herausgegeben von dessen Freunden. Dritte Lieferung: Gesangstücke (einstimmige u. mehrst.) S. 115.

Banck, Carl, Lieder aus Italien, gedichtet v. Carl Alexander, in Musik gesetzt von —. Op. 1. Heft 1. und Lieder aus Deutschland u. s. w. Op. 1. Heft 2. S. 257.

Blum, Carl, Gruss an die Schweiz, grosse Scene für den Sopran. Op. 127. No. 1. Für das Pianof. eingerichtet von Ch. Rummel. S. 100.

Breidenstein, H. K., Romanzen und Lieder für eine Alt- od. Baritonst. mit Begl. des Pfte. 1. u. 2. Heft. S. 429.

Curschmann, Fr., Romeo. Scena ed Aria coll' accomp. di Pianof. Op. 6. — Due Canoni a tre voci coll' acc. di Pfte. Op. 7. — S. 304.

Damcke, Bertold, Vier Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pfte. in Musik gesetzt von —. 5. Werk. S. 471.

Eckert, Carl, Die Kinder am See, Romanze von F. Förster, in Musik gesetzt mit Begl. des Pianof. S. 720.

Fink, G. W., Neue häusliche Andachten in 3- u. 4st. Liedern und Gesängen mit u. ohne Begl. des Pianof. (Die Lieder auch einstimmig mit Klavier.) gedichtet u. in Musik gesetzt von —. 20. Werk, 1. Heft. S. 720.

Gläser, Franz, Sechs Romanzen für Sopran oder Tenor, in Musik gesetzt und mit Pianof.-Begl. eingerichtet. Lief. 1. S. 423.

Hering, Karl Eduard, Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 3. u. 4. Heft der Gesänge, 1. u. 2. der Lieder. S. 183.

Hermann, Wilh., Sechs Lieder, gedichtet von Streckfuss, 36. Werk mit Pianof.-Begl.; Trinklied von Novalis, 37. Werk; Gesellschaftslied: „Der weisse Hirsch" von Uhland. 43. Werk. S. 355 u. 356.

Jähns, Frdr. Wilh., Drei Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 11. Vier launige Gesänge für eine Singst. mit Pfte. Op. 12. Fünf Gesänge für Mezzo-Sopran, Alt, Bariton oder Bass mit Pfte. Op. 13. S. 625.

Kahlert, Aug., 4 deutsche Lieder für eine Mezzo-Sopran- oder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. S. 185.

Kretsschmar, Tanzlieder mit Begl. des Pfte. Erstes Drei. S. 684.

Kupsch, C. G., Der bleiche Fremdling. Ballade von G. A. v. Maltitz. Für die Baritonstimme componirt mit Begl. des Pianof. S. 196.

Lampert, Ernst, Vier deutsche Gedichte componirt für eine Singst. mit Pfte. Op. 4. S. 626.

Lenz, Leopold, Sechs Gesänge von Göthe, Hauff etc. mit Begl. des Pfte. Op. 11. — Mignon, der Harfner und Philine, 8 Gesänge für eine tiefe Sopran- oder Baritonstimme. Op. 12. — Minnefahrt in 9 Gesängen, ged. von Uhland. Op. 14. — Gesänge und Lieder aus der Tragödie: „Faust" von Göthe. Op. 14. 1. u. 2. Heft. — S. 292 u. f.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Belcke, Fr., Duo concertant pour deux Trombones de Basse ou II Bassons. Oeuv. 55. S. 339.
— Trois Sonatines faciles pour le Pfte. avec acc. d'un Violon ou d'une Flûte sur des thèmes favoris des Opéras: La Fiancée, Fra Diavolo, le Colporteur, arrangées — Oeuv. 52. S. 551.

Berbiguier, T., Les trois Grâces. No. 1. Euphrosine. No. 2. Thalia. No. 3. Aglaja. Rondolettes pour Flûte et Piano. S. 820.

Blatt, F. T., Introduct. et Variations brillantes pour la Clarinette avec acc. de Pfte. composées. Oeuv. 18. S. 551.

Blumenthal, Jos. v., Terzett (in G) für 2 Violinen und Violoncello. 35. Werk. Zweite Lieferung der Terzetten für Anfänger. — Terzett (in C) u. s. w. 36. W. Dritte Lief. S. 277.

Chopin, Fréd., Grand Concerto pour le Pfte. avec acc. de Quintuor. Oeuv. 11. S. 537.

Cichocky, Jos., Quintetto No. 2. composé par George Onslow, Oeuv. 1. arrangé pour Flûte, Violon, Alto, Vcello et Basse. S. 424.

Dotzauer, J. J. F., Fantaisie sur des Airs Russes pour le Violoncello, II Violons et Alto composée par —. Oeuv. 128. S. 278.
— XXV Leçons p. le Violoncelle accomp. d'un second Violoncelle par —. Oeuv. 123. I Suite et II. S. 280.
— Collection d'Airs d'Opéras favoris arrangés pour le Violoncelle avec acc. de Basse à l'usage des Amateurs et des Commençans. Cah. 3. S. 292.

Duvernoy, F., Troisième Divertissement pour Pianof. et Cor ou Violon. S. 31.

Elkamp, H., Quatuor pour II Violons, Viola et Vcelle. Oeuv. 2. Quatuor etc. Oeuv. 3. S. 496.

Enckhausen, H., Grande Polonaise pour la Flûte avec acc. de Pianof. Oeuv. 6. S. 231.

Fürstenau, A. B., Quatuor pour quatre Flûtes. S. 279.
— Thre brillant and not difficult Duetts for two Flutes composed by —. Work 75. Ferner: L'Esperance. Introduction et Variations sur un thême polonais pour la Flûte avec acc. de Pfte. Oeuv. 94. S. 279.

Götze, C., Variations instructifs pour le Violon avec acc. d'un second Violon pour servir d'Etude des positions les plus en usage dans l'art de jouer le Violon. Oeuv. 20. Cah. IV, V, VI. S. 338.

Gross, J. B., Sonate en Si min. (H moll) pour le Pianof. et Violoncelle. Op. 7. S. 115.
— Capriccio sur un thême de l'Opéra: Joseph en Egypte de Méhul, pour le Violoncelle av. acc. d'une Basse. — Oeuv. 6. — Divertissement pour le Violoncelle avec acc. du Pianof. Oeuv. 8. S. 290 u. 91.

Grund, Edouard, Quatuor brillant pour deux Violons, Viola et Violoncelle. Oeuv. 1. S. 233.

Hüttner, J. B., Introduct. et Variations sur la cavatine favorite de la Violette de Caraffa (Pièce facile) pour le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pianof. S. 423.

Koch, Charles, Bolero en forme de Rondeau pour le Basson avec acc. de Pfte. Oeuv. 40. S. 388.

Kulenkamp, G. C., Quatuor facile pour le Pianof., Violon, Alto et Vcelle composé pour les jeunes amateurs par —. Oeuv. 23. S. 423.

Kummer, Gaspard, Trio pour trois Flûtes. Oeuv. 77. S. 279.
— F. A., Trois Duos concertans et brillans pour Violon et Violoncelle. Oeuv. 15. S. 520.
— Amusemens pour les Amateurs de Violoncelle et Pfte. Oeuv. 18. S. 520.

Lagoanère, Six Duos faciles et progressifs composés pour II Violons. Liv. I et II. S. 834.

Lasekk, Ch., Trois Morceaux sentimentaux pour le Violoncelle avec acc. de Pianof. S. 424.

Leplus, Ludovig, Fantaisie et Variations p. le Pfte. et Flûte composées sur un Air anglais. — S. 488.

Löwe, C., Trois Quatuors pour 2 Violons, Viola et Violonc. comp. p. —. Oeuv. 24. Liv. I, II et III. S. 278.

Lübcke, Adolphe, Trois Quatuors concertans pour deux Violons, Viola et Violoncelle composés par —. Oeuv. 1. No. 1, 2 et 3. S. 445.

Meyer, Charles, Concertino pour le Cor de Chasse chromatique av. acc. du Pfte. S. 446.

Osborne, G. A. et C. de **Beriot**, Fantaisie brillante pour Piano et Violon composée sur des motifs du Pré aux Clercs de F. Herold — par —. S. 232.

Rifault, V., Gustave ou le Bal masqué, Ouverture arrangée pour le Pianof. avec acc. de Violon (ad lib.) S. 232.

Rousselot, Scipion, Quatrième grand Quintetto pour II Violons, II Altos et Violoncelle composé par —. Oeuv. 23. S. 278.

Schindelmeisser, L., Concertante pour 4 Clarinettes principales av. acc. du Pfte. Oeuv. 2. S. 704.

Schlesinger, D., Quatuor pour le Pianof., Violon, Viole et Violoncelle. Oeuv. 14. S. 122.

β) Für ein Instrument.

Bach's, Joh. Sebastian, noch wenig bekannte Orgelcompositionen, auch am Pfte. von einem oder zwei Spielern ausführbar. 1., 2. u. 3. Heft. S. 313.

Bobrowicz, J. N. de, Distraction. Rondeau brillant et facile pour la Guitare seul. Oeuv. 17. S. 372.
— Variat. sur une Valse favorite pour la Guitare. Oeuv. 18. S. 372.

Brunner, C. T., Trio pour le Pfte., Violon et Vcelle (No. 2) par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianof. à 4 m. par —. S. 610.
— Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pfte. 5. Werk. 1. Heft. S. 768.

Cherubini, L., Ouverture de l'Opéra: Ali-Baba. Für Pianof. eingerichtet zu 2 u. zu 4 Händen. S. 448.

Chopin, Fréd., Douze grandes Etudes pour le Pianof. composées par —. Oeuv. 10. Liv. I et II. S. 81.
— Grand Concerto pour le Pfte. seul. Oeuv. 11. — Variations brillantes pour le Pfte. sur le Rondeau favori: „Je vends des Scapulaires". Oeuv. 12. — Trois Nocturnes pour le Pfte. Oeuv. 15. — Rondeau pour le Pfte. Oeuv. 16. S. 537.
— Gr. Valse brill. p. le Pfte. Oeuv. 18. S. 844.

Duvernoy, J. B., Deux Airs suisses variés pour le Pianof. Oeuv. 34. S. 356.

Gleichauf, Xav., Trio pour le Pfte., Clarinette et Viola (No. 3) par W. A. Mozart, arrangé pour le Pianof.

à 4 m. par —. Ferner: Quintuor pour le Pianof., Flûte, Hautbois, Viole et Basse par Mozart arrangé p. Pfte. à 4 m. S. 610.

Helmholz, Carl, Drei leichte Rondino's für das Pfte. in Musik gesetzt. — 4. Werk. S. 164.

Hermann, Guillaume, Six Polonaises pour le Pianoforte. Oeuv. 46. S. 195.

— Sechs Walzer für Pianof., 27. Werk; Le Bal masqué, Danses de Carneval par 1834, Oeuv. 38, Liv. 1; ferner Op. 39, 40, 41, 42, 44 u. 45. Alle Titel dieser Tanzcompositionen s. S. 354.

Herz, H., Galop favori de Gustave ou le Bal masqué de D. F. E. Auber à 4 m. pour le Pfte. S. 232.

Huldigung der Freude. Sammlung ausgewählter Modetänze. No. 90. S. 835.

Kalkbrenner, Fr., Souvenir de Pré aux Clercs, Fantaisie pour le Pfte. sur les plus jolis Motifs de cet Opéra. Oeuv. 119. S. 232.

— Le Rève, grande Fantaisie pour le Pfte. Oeuv. 113. S. 703.

Kalliwoda, J. W., Adagio tiré et arrangé pour le Pfte. de la première Sinfonie de —. S. 340.

— Seconde Ouverture pour le Pianof. à 4 m. Op. 44. S. 545.

Karr, H., Fantaisie pour le Pianof. sur un motif du Serment d'Auber. Op. 244. S. 252.

Klein, Charl. A. Bar. de, Ouverture à grand Orch. sur le sujet d'Othello comp. et arr. pour le Pfte. S. 843.

Köhler, Ernst, Variationen für Orgel oder Pianof. über ein österreichisches Nationalthema: Gott erhalte Franz den Kaiser. Op. 33. S. 339.

Kopprasch, G., 60 Etudes pour Cor Alto (premier Cor). Oeuv. 5. Liv. I et II. 60 Etudes pour Cor Basse (second Cor). Oeuv. 6. Liv. I et II. S. 495.

Krollmann, A., Rondeau brillant et facile pour le Pfte. Oeuv. 27. S. 703.

Kupsch, C. G., Sechs Tänze für's Pfte. — Ferner: Blumensträusschen aus Terpsichore's Garten. 6 Tänze für das Pfte. und für die schöne Welt. S. 853.

Lampert, E. L., Lieblingstänze nach Melodieen aus den neuesten Opern u. s. w. eingerichtet von —. S. 853.

Leisker, Friedr., 12 Tänze für's Pfte. 5. Samml. S. 833.

Lindpaintner, P., Ouverture de l'Opéra: l'Amazone, p. le Pianof. à 4 m. Oeuv. 76. S. 32.

Lobe, J. C., Rondoletto Ungheriano per il Pianof. Op. 28. S. 835.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle), arrangirt für das Pianof. zu 4 Händen vom Componisten. S. 428.

Michel, Aug., Thema mit Variationen für Klavierspieler, die vom Leichten zum Schweren fortschreiten wollen. 2. Lieferung. S. 579.

Mockwitz, Fr., Potpourri tiré de l'Opéra: La Straniera de Bellini, arrangé pour le Pfte. à 4 m. — Potpourri tiré de l'Opéra: I Capuleti ed i Montecchi de Bellini, arrangé p. le Pfte. à 4 m. Auch für 2 Hände. S. 610.

Müller, C. F., Grande musique milit. originale comp. et arr. pour le Pfte. Op. 96. Liv. 2. (4h. Märsche.) S. 886.

Noch, Richard, Introduction, Thême et Variations pour le Pianof. tirée du Quintetto, Oeuv. 24, de G. Onslow et arrangée par —. S. 116.

Otto, Julien, Rondeau à 4 m. p. le Pfte. Oeuv. 23. S. 32.

Pocci, François Comte de, Sonate fantastique pour le Pfte. S. 752.

Pohley, J. M., Musikal. Kinderfreund od. leichte Tonstücke zum Gesang u. Spiel f. Anfänger. 1. Jahrg., 6 H. S. 887.

Richter, Wilh., Balletstück comp. u. für das Pfte. eingerichtet. 13. Werk. S. 339.

Rifault, V., Gustave, ou le Bal masqué, Ouverture arrangée pour le Pfte. avec acc. de Violon (ad lib.) S. 232.

Riehle, Jul., Mephisto-Saat. Sechs Rutscher für das Pfte. 5. Werk. S. 784.

Rosellen, Henri, II Rondeaux pour le Pfte. sur des thêmes du Serment d'Auber. Op. 2. S. 232.

Rummel, Ch., Le Serment, ou les Faux Monnoyeurs —, arrangé p. le Pfte. S. 855.

Schlesinger, D., Sonatine p. le Pfte. Oeuv. 12. S. 116.

Schmitt, E. A., Douze Etudes pour l'Hautbois dans tous les tons majeurs et mineurs composées et dediées au Conservatoire de Musique à la Haye. Liv. I et II. S. 576.

Schunke, Louis, Scherzo cappriccioso pour le Pianof. Oeuv. 1. — Variations quasi Fantaisie sur un thême original pour le Pfte. Oeuv. 2. — Fantaisie brillante pour le Pfte. Oeuv. 5. — Allegro passionato pour le Pfte. Oeuv. 6. — Rondeau brillant pour le Pfte. Oeuv. 11. — Divertissement brillant sur des motifs allemands pour le Pfte. Oeuv. 12. — S. 689.

Schwenke, Ch., Les Bijoux. Quatre Mélodies favorites variées pour le Pfte. Op. 28. Liv. I et II. S. 550.

Stegmayer, Ferd., Ruf zur Freude. Walzer für das Pfte. eingerichtet. Op. 12. S. 887.

Stöber, Carl, Fantaisie pour le Pianof. sur deux thêmes favoris de l'Opéra de V. Bellini „Norma" par —. Oeuv. 12. S. 751.

Täglichsbeck, Th., Sechs Walzer für das Pfte. 7. Werk. S. 834.

Voigt, Carl, 6 Präludien u. Fugen für die Orgel v. J. Seb. Bach, einger. f. d. Pfte. zu 4 Händen, von —. S. 865.

Wörner, Vinc., Ouverture, Gesänge und Zwischenacte zu Göthe's Egmont von L. v. Beethoven, für das Pfte. zu 4 Händen eingerichtet von —. S. 611.

γ) Für die Orgel.

Bach's, Joh. Sebastian, noch wenig bekannte Orgelcompositionen. 1., 2. u. 3. Heft. S. 313.

Becker, C. F., 12 Adagio's für Orgel zur Beförderung des wahren Orgelspiels. Ferner: 6 Trio's für die Orgel u. s. w. S. 867.

Geissler, C., Drei Fantasieen mit Fugen für die Orgel zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele componirt. — 21. Werk, No. 5 der Orgelsachen. S. 268.

Hesse, Adolf, Acht Orgel-Vorspiele, sowohl zum Studium, als auch zum Gebrauche beim Gottesdienste componirt. 42. Werk, No. 26 der Orgelsachen. S. 114.

— Acht instructive Orgelstücke, sowohl zum Studium, als auch z. Gebrauche beim Gottesdienste. — Op. 51. No. 29 der Orgelsachen. S. 820.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beylagen.

VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 17 Nummern:

1	zu N.	2	der Zeitung
2	—	5	—
3	—	10	—
4	—	14	—
5	—	18	—
6	—	19	—
7	—	23	—
8	—	29	—
9	—	36	—
10	—	40	—
11	—	41	—
12	—	43	—
13	—	45	—
14	—	46	—
15	—	47	—
16	—	48	—
17	—	50	—

ALLGEMEINE MUSIKALISCHE ZEITUNG

SIEBEN UND DREISSIGSTER JAHRGANG



BERNHARD ROMBERG

geb. zu Dinklage 1770.

Leipzig bei Breitkopf und Härtel.
1835.

INHALT

des

sieben und dreissigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1835.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

dere des evangel. Kirchengesanges u. der Kirchenmusik von Entstehung des Christenthums an bis auf unsere Zeit etc. Mit 4 Abbildungen u. 24 Notenbeilagen. 1834. (8.) S. 693.

Knorr, Jul., Neue Pianoforte-Schule in 184 Uebungen, od. Materialien für den Unterricht und das Selbststudium am Pianof. 1835. S. 520.

Liederkranz für gesellige Kreise. Mit den Melodieen sämmtlicher Lieder. Gesammelt von Dr. B., Br., D. etc. 1834. (in 8. u. die Mel. in 4.) S. 398.

Liskovius, Dr. K. F. S., Theorie der Stimme (wiederholte Erinnerung). S. 224.

Lommatzsch, Dr. Bernh. Heinr. Carl, Die Wissenschaft des Ideals, oder die Lehre vom Schönen, bearbeitet von —. 1835. S. 439.

Mannstein, G. F., Das System der grossen Gesangschule des Bernacchi von Bologna, dargestellt von —, nebst klassischen, bisher ungedruckten Singübungen v. Meistern aus derselben Schule. 1835, lang Fol. S. 821.

Minnesänger, der. Musikal. Unterhaltungsblätter. 1834 u. 1835. S. 723.

Morgner, Ch. G., Vollständige Gesangschule. Ein Beitrag zur Beförderung u. Verbesserung d. Gesanges in Stadt- u. *Landschulen.* Nach einer genauen Stufenfolge etc. 1835. 37 S. in 8. u. 86 S. Gesänge. S. 749.

Morigi, Angelo, Abhandlung über den fugirten Contrapunkt (wiederholte Erinnerung). S. 224.

Musikalischer Hausfreund. 11ter Jahrg. 1835. S. 212.

Nicolai, Gustav, Arabesken für Musikfreunde. 1. u. 2. Th. 1835. S. 369. Vergl. damit „Nothgedrungene Erklärung" von Gustav Nicolai S. 453 u. Nachschrift des Redact. dazu S. 459.

Pendlo, Prof. zu Breslau, Das Monochord oder der Einsaiter. Einladungsschrift zur öffentl. Prüfung. 31 S. in 4. u. 3 Tafeln. S. 748.

Sämann, Carl Heinr., Der Kirchengesang unserer Zeit, beleuchtet von —. 1834. in 8. S. 857.

Schneider, Wilh., Historisch-kritische Beschreibung der musikal. Instrumente, ihres Alters, Tonumfangs und Baues, ihrer Erfinder, Verbesserer, Virtuosen und Schulen, nebst einer fasslichen Anweisung zur gründl. Kenntniss u. Behandlung ders. 1834. in 8. S. 711.

— Das Moduliren, oder leicht fassliche Anweisung, durch einen einzigen Accord schnell u. natürlich in die nahen u. entfernten Tonarten auszuweichen. Für Pfte- u. Orgelspieler entworfen u. mit Notenbeispielen erl. S. 747.

Schneider, Peter Jos., Die Mus. u. Poesie. Nach ihren Wirkungen historisch-kritisch dargestellt, oder: Systematisch geordneter Versuch einer genauen Zusammenstellung u. möglichst richtigen Erklärung derselben. Eine auf Belehrung u. Unterhaltung abzweckende Familien-Lektüre für die gebildete Welt. — Mit dem andern Titel: System einer medicinischen Musik. 1835. 2. Theile in 8. S. 779.

Töpfer, Gottlob, Erster Nachtrag zur Orgelbau-Kunst, welcher die Vervollständigung der Mensuren zu den Labialstimmen u. die Theorie der Zungenstimmen mit den dazu gehörigen Mensuraltabellen, nebst einer Anweisung zur Verfertigung derselben enthält. 1834. S. 555.

Villarosa, Marchese di, Lettera biografica intorno alla patria ed alla vita di Giov. Battista Pergolese, celebre Compositore di musica, del — Napoli. 1831. in 8. S. 647.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Bräuer, Carl, Herr, wer wird wohnen etc. Der 15. Psalm für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters in Musik gesetzt. Partitur. S. 712.

Gabrieli, Joh., Drei zweichörige Gesänge, herausgegeben von C. F. Becker. S. 634.

Gäbler, E. F., 34ster Psalm. Für 2 Tenor- u. 2 Bassstimmen. Op. 1. S. 563.

Gänsbacher, Joh., Messe in C dur, für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Vcell u. Contrabass, 2 Hoboen (oder Clarinetten), Fagott, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. 41stes Werk. 65ste Lief. der Kirchenmusik. In Stimmen. S. 776.

— Graduale: „Si ambulavero", 4stimmig mit Orchester, 42stes Werk. Offertorium: „Inclina Domine", Basssolo u. Chor, mit Orch. 43. Wk. Stimmen. S. 777.

Geissler, C., Vierst. Trauergesänge, zum Gebrauche bei Beerdigungen für Singchöre. 20. W. 2. Heft. S. 84.

Girschner, C. F. J., Psalm für den 4st. Männerchor mit Begl. der Orgel oder des Pianof. comp. — 12. Werk. Partitur. S. 745.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrh. für Singvereine u. zum Studium für Tonkünstler, herausg. von C. F. Becker. 3. Heft. S. 475. 4. Heft. S. 856.

Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik in ausgesetzten Chorstimmen. 17te Lief. Der Messias. Oratorium von G. F. Händel. 18te Lief. Hymne von Fr. Schneider. Op. 94. S. 231.

Löwe, C., Die eherne Schlange. Vocal-Oratorium für Männerstimmen, gedichtet von Prof. Giesebrecht, comp. von —. 40stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 489.

— Die Apostel von Philippi, Vocal-Oratorium für Männerstimmen, gedichtet von Prof. Ludw. Giesebrecht, comp. — 48stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 629.

Neithardt, A., Hymne: „Wo ist, so weit die Schöpfung reicht", vierstimm. Männerchor mit Begl. von Blasinstrumenten, Pauken u. Contrabass. Op. 98. Klavier-Ausz. u. Chorstimmen. S. 231.

Orlando di Lasso: Magnificat sex vocum secundi Toni. In partitionem ex veteri libro (No. 95 Bibl. Reg. Lutetiae) dispositum a R. L. Pearsall. S. 8.

Poissl, J. Nep. Frhr. von, Der Erndtetag. Oratorium in 2 Abtheil., gedichtet u. in Musik gesetzt von —. Noch MS. S. 401.

Rink, Ch. H., Motette: „Gott sei uns gnädig und segne uns", für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgelbegl. Op. 109. S. 288.

Schneider, Friedr., Hymne: „Jehova, Dir frohlockt der König", achtstimm. Männerchor mit Begleit. von Blasinstr., Pauken u. Contrabass. Op. 94. S. 230.

nächst für die Töchterschule zu Wolfenbüttel. 1. W. der mehrst. Ges. S. 772.

Marschner, H., Tafelgesänge für 4 Männerst. Op. 85. In Partitur u. Stimmen. S. 826.

Meiners, Georg v., 3 Gesänge für 4 Männerst., comp. für Liedertafeln. Op. 8. S. 729.

Mendheim, Simon, 4 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von —. 22stes Werk. Partitur u. Stimmen. S. 730.

Möller, J. Gottfr., Gesang für 4 Männerst. bei Einführung eines Predigers oder Schullehrers, wie auch bei ihren Geburtstagen u. andern ähnlichen feierlichen Gelegenheiten zu gebrauchen, ges. von —. Op. 12. S. 730.

Müller, C. G., 12 vierstimmige Lieder. Jahreszeiten, ein Liederkranz von Treumund Wellentreter, für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. S. 729.

Nägeli, Hans Georg, Wechselgesänge für den 4stimmigen weiblichen Chor oder ungebrochene Knabenstimmen, Dichtung u. Compos. von —. Dieselben für den Männerchor. — Dieselben für den gemischten Chor. Partitur. S. 713. In Stimmen: S. 856.

Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges, herausgegeben von Häser, Grund, Zöllner, Elster u. Andern. 1. Heft. 1. Bd. S. 871.

Panny, Joseph, Steyerische Original-Alpenlieder variirt nach volksthümlichen Gesangweisen für Frauenstimmen mit Chor u. Solo mit Begl. des Pfte. Op. 35. S. 208.

Reichardt, G., 6 Lieder für die Liedertafel zu Berlin. Op. 14. In Partitur u. Stimmen. S. 826.

Schade, C., u. E. Hauer, Singebuch für Schulen, eine Samml. 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder von verschiedenen Componisten, nebst den nothwendigsten Singübungen, herausg. von —. 2te Aufl. S. 690.

Schneider, Jul., 4 Duette mit Sopran u. Alt mit Begl. des Pianof. 23stes Werk. S. 194.

— 4 Gesänge für 4 Männerst. Op. 24. Partitur u. Stimmen. S. 518.

Schneider, Laurenz, Forschen nach Gott. Text von Hegner. In Musik gesetzt von —. S. 825.

Schnyder v. Wartensee, Xaver, Zwölf Schweizerlieder, gedichtet, für den Männerchor in Musik gesetzt und dem Schweizervolke gewidmet. Part. u. St. S. 156.

Sobolewski, Eduard, Hymne: „Herr, ich weiss die Stunde nicht", Chor für 2 Tenor- u. 2 Bassst. S. 746.

Stolze, H. W., Der Tempel des Herrn. Cantate nach Worten der heil. Schrift zusammengestellt, in Musik gesetzt. Op. 14. Klavierauszug. S. 146.

— 6 Gesänge für 4 Männerst. Op. 26, 2te Sammlung für Männerst. S. 729.

— Fünf Lieder von Gellert, eingerichtet für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begleit. des Pianof. von —. Musik von L. van Beethoven. S. 870.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Banck, Carl, 6 Gesänge für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 7. — Ferner: Pilgers Nachtlied; Liebessang; Jäglied; Der Zechbruder und sein Pferd. Für eine Bassstimme mit Begl. des Pfte. Op. 8. S. 764 u. 765.

Baumstark, E., Auserlesene ächte Volksgesänge der verschiedensten Völker mit Urtexten u. deutscher Uebersetzung gesammelt in Verbindung mit A. W. v. Zuccalmaglio, ein- u. mehrst. einger., mit Begl. des Pfte u. der Guitarre. 1. B. 2. Heft. S. 547.

— Auserlesene, echte Volksges. etc. 1. B. 1. Heft. S. 796.

Becher, Alfr. Jul., 8 Gedichte für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 1stes Werk. S. 195.

Bellini, Vincenzo, Due Ariette etc. per voce di Mezzo-Soprano c. acc. di Pfte. S. 691.

Blum, Carl, Lied u. Barcarole aus dem histor. Lustspiele „Pietro Metastasio" comp. u. mit Begl. des Pianof. eingerichtet von —. S. 194.

Böhmer, C., Die weisse Rose, Gedicht in 6 Gesängen für eine Sopranstimme mit Begl. des Pfte comp. Op. 11. S. 773.

Bode, Ferd., 4 Lieder für eine Mezzo-Sopran- od. Barit.-Stimme mit Begl. der Guitarre oder des Pfte. 1. Heft. S. 279.

Curschmann, Fr., 5 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. 9tes Werk. S. 193.

Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter v. 1834 u. 1835 (mit Liedern u. Romanzen). S. 723.

Donizetti, Gaetano, Tre Ariette etc. per voce di Mezzo-Soprano con accomp. di Pfte composte dal Maestro —. S. 691.

Dorn, Heinr., 4 deutsche Lieder für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begleitung des Pianof. 16tes Werk. S. 795.

Elster, D., Kindheit. Erstes Heft. 12 kleine Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, mit Begl. des Pfte comp. S. 870.

Genast, Eduard, Des Hauses letzte Stunde, Gedicht von M. G. Saphir, mit Pianof. in Mus. ges. v. —. S. 729.

Görner, C., Drei deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 763.

Günzer, Carl, 5 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 794.

Häser, Wilh., 6 Gesänge für eine Bassstimme mit Begl. des Pianof. 18tes Werk. S. 473.

Hauptmann, M., 6 deutsche Lieder mit Begl. des Pianof. 22stes Werk. S. 472.

Himly, Carl, Der Abschied von Uhland für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. S. 763.

Huth, Louis, 3 Gesänge für 1 Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1. S. 795.

Kücken, F., 5 deutsche Lieder für 1 Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1. — Loreley, Ballade, Gedicht von H. Heine, für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. S. 279.

Küffner, Jos., 6 airs favoris et un Entr'acte d'une Comédie du Japon. Recueillis par Dr. de Siebold, arrangés pour le Pianof. par —. S. 278.

Kulenkamp, G. C., Drei Balladen mit Begl. des Pianof. 34stes Werk in 3 Heften. S. 418.

Kupsch, C. G., 6 Lieder mit Begl. des Pfte. 15tes Werk. S. 193.

Lehmann, Lorenz, Der Kuss, Gedicht von Adalb. v. Chamisso, für 1 Singst. mit Begl. des Pianof. S. 796.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

d) **Kammermusik.**

α) für mehre Instrumente.

β) Für ein Instrument.

γ) Für die Orgel.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VII. Beilagen.

VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 13 Nummern:



Steindr. v. R. Weber in Leipzig.

GIACOMO MEYERBEER.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHT UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit Portrait von

GIACOMO MEYERBEER.

LEIPZIG,

Breitkopf & Härtel.

1836.


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

INHALT

des

acht und dreissigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1836.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

Homeyer, Choralbuch für den Altar- u. Responsorien-Ges. der katholischen Kirche, nach Römischer u. Mainzischer Singweise, 4stimmig neben dem Liniensysteme der ältern Tonschrift u. unter dem Texte der Urmelodie ausgesetzt. Mit einer Einleitung über dessen Ursprung u. eigentlichen Werth, seine alten Tonzeichen, Tonarten etc., so wie auch über den richtigen u. würdevollen Vortrag desselben etc. (Noch MS.) S. 9.

Natorp, Kessler u. Rink, Das Choralbuch für evang. Kirchen, kritisch bearbeitet. 2. verb. u. verm. Aufl. S. 500.

Pohle, Christian Frdr., Dr. phil., Ueber das Einstudiren der Compositionen, oder Aufschluss über die Geheimnisse des Vortrags für Pianofortespieler. 1836. S. 370.

Rellstab, L., Beurtheilung der Compositionen des Fürsten Anton Radziwill zu Göthe's Faust. (Aus der Iris abgedruckt.) 1 Bogen in 4. S. 650.

Scheibler, Heinr., Mittheilung über das Wesentliche des (b. Baedeker erschienenen) musikalischen Tonmessers. 1836 — Anleitung, die Orgel unter Beibehaltung ihrer momentanen Höhe, oder auch nach einem bekannten a, vermittelst des Metronoms, nach Stössen erwiesen, gleichschwebend zu stimmen. 1836. S. 152.

— Tabelle zur Ermittelung des Tones a auf der Orgel u. Stimmungstafel für die Orgel. Nach ihrer momentanen Höhe oder einem willkürlichen a u. nach Stössen. S. 703.

Schütze, Frdr. Wilh., Praktisch-theoretische Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. Nach Grundsätzen eines bildenden Unterrichts u. in methodischer Stufenfolge. Für Lehrer u. zum Selbstunterrichte, insbesondere für Seminarien, Präparandenschulen u. s. w. 1835. in 8. Dazu:
Beispielbuch zur prakt.-theor. Anweisung in der Harmonielehre. Querfolio. S. 256.

— Hand- u. Wiederholungsbüchlein für den Schüler. Ein kurzer Auszug aus d. praktisch-theoretischen Anweisung für den Unterricht in der Harmonielehre. 1836. S. 392.

Siegmeyer, J. G., Theorie der Tonsetzkunst mit Bezugnahme auf die Theorie von W. A. Mozart. Zweite verbesserte u. vermehrte Auflage. 1834. in 4. S. 562.

Stieglitz, H., Dionysosfest. Lyr. Tragödie. 1836. S. 837.

Türk, Daniel Gottlob, Anleitung zu Temperaturberechnungen für diejenigen, welche in dem arithmetischen Theile der Musik keinen mündlichen Unterricht haben können etc. Erinnerung, beurtheilende, an das mit Unrecht vergessene Werk. S. 324.

Vanderhagen, A., Nouvelle Méthode de Clarinetto en deux Parties par — Neue Clarinettenschule in zwei Abtheilungen. Französisch u. deutsch. 1836. S. 653.

Walther, Joh. Michael, Neue Tonwissenschaftslehre, den Freunden der Musik, insbesondere aber denjenigen, welche den Willen haben, Beherrscher des musikalischen Tonreichs zu werden, gewidmet. — Heft 1 u. 2. 1833. in 4. S. 665.

Wendt, Amadeus, Ueber den gegenwärtigen Zustand der Musik, besonders in Deutschland, und wie er geworden. Eine beurtheilende Schilderung. 1836. in 8. S. 733.

Wohlfahrt, Heinrich, Kinder-Klavierschule oder musikal. ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler. Herausgegeben von —. 1836. in 4. S. 553.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart von Meistern alter u. neuer Zeit. Mit Genehmigung eines hohen Ministeriums etc. zur Beförderung des höhern Studiums der Musik. 1. Lief. 1835. S. 289.

Bräuer, Carl, der 23ste Psalm für 4 Singstimmen mit Begl. des Orchesters in Musik gesetzt. S. 11.

Drobisch, Carl Ludw., Misse in Es für 4 Singst. u. Orchester. Op. 30. S. 411.

Frech, J. G., Vater Unser (Du hast Deine Säulen Dir aufgebaut) von A. Mahlmann, für Sopran, Alt, Tenor u. Bassstimme in Musik gesetzt. 23stes Werk. Partitur. S. 688.

Gäbler, E. F., 36ster Psalm für den 4stimmigen Männerchor. Op. 2. S. 390.

Gordigiani, J. B., Ecce quomodo moritur justus für vier Singstimmen u. Orgel. S. 272.

Gross, Joh. B., Gesänge zur Leichenfeier des weiland Prof. Dr. Jul. Walter in Dorpat, für Männerstimmen. Op. 29. S. 391.

Hahn, Bernhard, Messe in D für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, 2 Violinen, Viola, Vcell u. Contrabass, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel. S. 523.

Hanft, G. N., zweichörige Musik für Discant, Alt, Tenor u. Bass, passlich bei einer kirchlichen Todtenfeier, comp. von —. Partitur. Heft 1 u. 2. S. 99.

Hetsch, L., 6 Leichengesänge für 4st. Männerchor. S. 740.

Homeyer, Choralbuch für den Altar- u. Responsorien-Gesang der kathol. Kirche, nach Römischer u. Mainzischer Singweise, 4stimmig neben dem Liniensysteme der ältern Tonschrift etc. ausgesetzt u. s. f. (Noch MS.) S. 9.

Hössler, C. R., Vater Unser, zum dritten Osterländ. Gesangfeste comp. Op. 3. S. 407.

Kirchengesänge berühmter Meister aus dem 15ten bis 17ten Jahrhundert für Singvereine u. zum Studium für Tonkünstler herausgegeben von C. F. Becker. 5. Heft. S. 687.

Klassische Werke älterer u. neuerer Kirchenmusik. In Stimmen. 19. u. 20. Lief. S. 46.
21. u. 22. Lief. S. 863.

Klaus, Victor, 8 vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 10tes W. Part. u. Stimmen. S. 207.

Ladurner, J. A., O salutaris Hostia, ein 4stimm. Kirchengesang ohne Instrumentalbegl. mit beigefügtem Klavierauszuge etc. — Ave Maria, 4stimm. wie im vorigen Gesange. S. 740.

Lägel, J. G., Er, der Herr von Gottes Thron etc. Cantate für eine concertirende Sopranstimme mit Begl. des Chores u. Orch. in Mus. gesetzt. No. 1. Partitur. S. 71.

— Ach, was ist der Menschheit Loos etc. Cantate für 4 Singst. mit Begl. des Orchesters. Part. No. 2. S. 590.

Liebau, „Die Reue des Petrus“, Orator. (MS.) S. 817.

Loewe, C. Dr., Die Siebenschläfer, Orator. in 3 Abth., ged. vom Prof. Ludw. Giesebrecht. Partitur u. Klavierausz. Op. 46. S. 161.

Maschek, A., Salve Regina für 4 Singstimmen u. 3 Posaunen ad lib. S. 306.

Melodieen zum Gesangbuch zum gottesdienstl. Gebrauch für evangel. Gemeinden. 2te Aufl. S. 46.

Miserere für 4 Singst., während der feierl. Ausstellung weil. Sr. Maj. des Kaisers Franz I. auf dem Paradebette in der Wiener Hofburg-Kapelle gesungen. S. 111.

Mosche, C., Dem Erlöser. Eine Motette für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte oder der Orgel ad lib. Op. 2. S. 740.

Müller, C. G., Dem Unendlichen. Ode von Klopstock, in Musik gesetzt für 4 Männerst. mit willkürlicher Instrumentalbegl. Op. 10. S. 808.

Müller, P., Lieder u. Chöre mit Begl. der Orgel od. des Klaviers zu G. F. Münch's Festtagsfeier in künstlerischer Verknüpfung homiletischen Vortrags etc. 9. W. S. 187.

Naue, P., Hymnus ambrosianus, Te Deum laudamus, in musicam reductus a —. S. 510.

— Responsorien oder Chöre zu 3 Liturgieen mit eingelegten Sprüchen. S. 511.

Rehm, Sam., Festchor (Ps. 103, v. 1 u. 2) für Solo u. Chor mit Orchesterbegl. (MS.) S. 187.

Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik, oder Sammlung leicht ausführbarer neuer Cantaten, Hymnen etc. für den 4stimm. Gesang mit Orchesterbegl. zum Gebrauche beim öffentlichen Sonn- u. Festtags-Gottesdienste herausgegeben von einem Vereine der vorzüglichsten Tonsetzer unserer Zeit. 1. B. No. 1. Enthaltend: C. G. Reissiger's Hymne: „Es ist ein köstlich Ding, dass das Herz fest werde“ etc. für 4stimm. Chor mit Begl. von 2 Violinen, Bratschen, Vcello's u. Contrabässen, 1 Flöte, 2 Oboen, 2 Fagotten u. 2 Hörnern. Op. 105. S. 739.

Schneider, Jul., Psalm 23: „Der Herr ist mein Hirte“ für 4 Männerst. Op. 25. Part. u. St. S. 271.

Seyfried, Ign. di, Coral Salve Regina a quattro voci con Istromenti. — S. 545.

Stolze, H. W., Cantate nach dem 118ten Psalm zur feierlichen Einführung eines Lehrers für 4 Solo- u. 4 Chorstimmen mit Begl. der Orgel oder des Pianof. Op. 30. S. 244.

Trümpert, J. G., Grabgesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 1stes Heft. S. 47.

Wöhler, J. W., 6 vierst. Motetten für Männerchöre. 1. Heft. In Stimmen. S. 57.

b) Oper.

Auber, D. F. E., Gustave ou le Bal masqué. — Ouv. et Airs arr. p. le Pfte par Ch. Rummel. Ausg. ohne Worte. S. 863.

Bellini, I Puritani (Die Puritaner), Opera seria in 3 Atti etc. Unvollständ. Klavierausz. von Tadolini. S. 113.

Bertin, Louise, La Esméralda, neue romant. Oper in 4 Aufz., Text von Victor Hugo. (MS.) S. 833.

Blum, Carl, Mary, Max u. Michel, komische Oper in einem Aufzuge, Musik von —. Partitur u. Textbuch. Der Klavierausz., vollständ., von A. F. Wüstrow. S. 649.

Cherubini, Ali-Baba, Opéra en 4 actes. — 2 Ausgaben ohne Worte für Pfte arrangirt, 2- u. 4händig, von Carl Czerny. S. 299.

Dessauer, J., Lidwinna, romantische Oper in 5 Akten, Text von C. E. Ebert. MS. S. 797.

Meyerbeer, Die Hugenotten, Oper in 5 Akten, Worte von Scribe. S. 249.

Radziwill, Anton, Partitur-Ausgabe von des Fürsten Anton Radziwill Compositionen zu dem dramatischen Gedichte „Faust“ von Göthe. S. 601; Beschluss S. 617. Dazu der vollst. Klavierausz. v. J. P. Schmidt. S. 629.

c) Concert.

Hering, Carl Eduard, Weihnachtsnähe, Gedicht von L. Würkert, für Declamation, 4st. Gesang u. Pianof., Musik von —. S. 203.

Jansen, U. W. F., An die Harmonie. Cant. zur Feier des 50j. Bestehens öffentl. Winterconcerte in Jever 1835, ged. von C. F. Strackerjan, in Musik gesetzt für 2 Solo- u. 4 Chorst. mit Begl. des Pianof. von —. S. 864.

Loewe, C., Dr. Die Siebenschläfer, Orator. in 3 Abth. Op. 46. Partitur u. Klavierausz. S. 161.

Panny, Joseph, Nordisches Fischerlied für Männerchorst., Solo's u. Orchester. Op. 36. Auch mit Quartett- od. Klavierbegl. — Tafellied für Männerchorst. mit Orch. od. Klavierbegl. Op. 37. S. 57.

Radziwill, Anton: Partitur-Ausgabe von des Fürsten Ant. Radziwill Compositionen zu dem dramatischen Gedichte „Faust“ von Göthe. S. 601; Beschluss S. 617.

Schmidt, J. P., Vollständiger Klavierauszug der Composit. des Fürsten A. Radziwill zu Göthe's Faust. S. 629.

Stunz, Joseph Hartmann, Heldengesang in Walhalla, ged. von Förster u. in Musik gesetzt für 4stimmigen Chor, 5 Hörner, 2 Trompeten u. eine Bassposaune. S. 705.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Anacker, A. F., 12 Gesänge für 3 u. 4 Männer- od. Frauenstimmen. Zum Gebrauch in Stunden der Erholung u. Ermunterung für Seminarien, Schulanstalten, Singvereine etc. S. 222.

— Der Wanderer u. die Frühlingslüfte von Falkmann, für eine Bassstimme u. wechselnden Quartettgesang mit Begl. des Pianof. in Musik gesetzt von —. S. 223.

Dresel, H. A., Gesänge für Stadt- u. Landschulen, ein- u. 2stimmig. S. 488.

Geissler, Carl, Conferenz-Gesänge für Deutschlands Lehrervereine für 4 Männerst., dem gesammten deutschen Schulstande gewidmet. S. 705.

Hering, Carl Eduard, Weihnachtsnähe, Ged. von Würkert, für Declamation, vierst. Gesang u. Pianof. S. 203.

Heuschkel, J. P., 12 zweistimmige Lieder für Kinder, sowohl zum Privatgebrauch, als auch mit besonderer Rücksicht für Schulen etc. S. 47.

Klaus, Victor, 8 vierst. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, zum Gebrauch in Singinstituten. 10tes Werk, 2tes Heft der 4stimm. Ges. Part. u. St. S. 207.

Maschek, A., Salve Regina für 4 Singst. u. 3 Posaunen ad libitum. S. 306.

Mendheim, Simon, 3 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. 25stes W. S. 243.

— 2 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 456.

Messer, F. J., Tafellied für eine Tenor-Solostimme u. Männerchor mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. S. 305.

Mühling, Aug., Das Vaterland von Bernh. Wächter, für

4 Männerst. u. Chor. — Reise-Erinnerungen, erstes Heft, enthaltend 12 Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 52. W. S. 306.

Müller, Wilh. Ad., 24 kurze u. ganz leichte dreistimmige Gesänge für Kinderst., als Vorübungen zum 3st. Ges. in Stadt- u. Landschulen. Heft 1. S. 80.

Nägeli, Hans Georg, Wechselgesang für Kinder u. Erwachsene bei Einweihung eines neuen Schulhauses. No. 1. In Stimmen. S. 57.

— Der Schweizerische Männergesang. 4tes Heft. Partitur u. Stimmen. S. 330.

— XV Männerchöre. Zweite Sammlung derselben. In Stimmen. S. 704.

— XII Chants en Quatuor ou Choeurs p. Soprano, Contralto, Tenor et Basse, accomp. de Piano ad lib. — III Suites. S. 809.

Nisle, J., Die Musik. Eine Cantate mit Solostimmen u. Chören mit Begl. des Pfte. Op. 40. S. 592.

Oelschläger, F., 6 Gesänge f. Sopran. Alt, Tenor u. Bass. 2te Lief. In Partitur u. Stimmen. — 2 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pfte. In Part. u. St. S. 58.

Original-Bibliothek des deutschen Männergesanges etc. 1. B. 2. Heft. Stimmen. S. 348.

Partitur zur Originalbibliothek des deutschen Männergesanges. Im Vereine mit Häser, Grund etc. herausgegeben von Dr. Elster. 1. B. 1. Heft. S. 315.

Rossini, G., Les Soirées musicales, Collection de huit Ariettes et 4 Duos italiens, avec une traduction française (auch teutscher) av. accomp. de Pianof. S. 275.

— Der Abschied von Italien. 2 Duetten f. Sopr. u. Tenor mit Begl. des Pfte. Mit deutsch. u. ital. Text. S. 590.

Rungenhagen, C. F., Volkslieder der Deutschen für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 39. 1. Lief. S. 305.

Schmidt, J. P., Königslied von F. W. Gubitz, 4stimmig, auch 1stimmig. S. 306.

Schneider, Jul., 4 Gesänge comp. für 4 Männerst. Op. 24. Heft 2 f. Männerst. S. 111.

— 4 Gesänge comp. für 4 Männerst. Op. 26. Partitur u. St. S. 271.

Stunz, Joseph Hartmann, Heldengesang in Walhalla, ged. von Förster, gesetzt für 4stimmigen Chor u. mit Begl. des Pianof. S. 705.

Wagner, Franz, 8 vierst. Gesänge für Singvereine u. Chöre auf Schulen u. Seminarien. S. 407.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Arnold, C., Die Nonne. Gedicht von Uhland für eine Altstimme mit Begl. des Pfte. S. 307.

Belcke, Frdr., Wanderlied. Die beiden Blümchen. Der Angler. 3 Lieder für eine Tenor- oder Sopranst. mit Begl. des Pianof. u. Violoncells. S. 308.

Brauer, F. W., Lieder u. Ges. mit Begl. des Pfte. S. 455.

Braune, F. W. Otto, 6 Gesänge für eine tiefe Stimme mit Pianof. Op. 25. S. 307.

Cläpius, Wilh., 5 Lieder für eine Bass- oder Altstimme mit Begl. des Pfte. Op. 5. S. 96.

Crescentini, Gir., Venti novi Solfeggi per voce di Mezzo-Soprano e Contralto all' uso del Vocalizzo comp. dal Caval. — con acc. di Pfte da Gustavo Gugl. Teschner. Liv. I e II. S. 561.

Dotzauer, J. J. F., Das eigne Herz, Gedicht von Grünig. Für Tenor mit Pianof. u. obl. Violoncell. Op. 141. S. 307.

Dresel, H. A., Gesänge für Stadt- und Landschulen, 1- u. 2stimmig. S. 488.

Dürck, J., 6 Lieder u. Gesänge für eine Bass- oder Baritonstimme mit Begl. des Pfte. S. 741.

Elster, D., Kindheit. Schönstes Geschenk für Kinder, die Klavier spielen u. etwas singen. 2tes Heft. Enthält 12 ganz neue Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, mit Begl. des Pianof. comp. von —. S. 546.

Genast, Eduard, 3 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 7. S. 112.

Gerke, Otto, 6 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 8. Werk. S. 591.

Hackel, Anton, Die nächtliche Heerschau, Gedicht von Zedlitz, mit Begl. des Pianof. 2te Auflage. S. 315.

Jimmerthal, Hermann, 4 Gesänge für eine Alt- oder Bassstimme mit Begl. des Pianof. 1. Heft. — 4 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. Heft 2. — Schläfer, erwach! Gedicht von Kosegarten, in Musik gesetzt für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. Heft 3. S. 85.

Kulenkamp, G. C., 6 deutsche Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 48. Werk. S. 593.

Lachner, Franz, Sängerfahrt, mit Begl. des Pfte. 33. Werk. S. 60.

Loewe, Carl, Der Bettler. Der getreue Eckardt. Der Todtentanz. 3 Balladen von Göthe für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 44. S. 408.

Melcher, Jul., 5 Lieder für einen Mezzo-Sopran mit Begl. des Pianof. Op. 12. S. 456.

Mühling, Aug., Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 49. S. 272.

— Reise-Erinnerungen, 1stes Heft, 12 Lieder mit Pfte. 52stes Werk. S. 306.

Nicolai, Gustav, Das Mädchen am Ufer. Ballade nach dem Englischen für eine Singst. mit Pfte. — Sängerfahrt, von Ernst Schulze, comp. f. 1 Singst. mit Pfte. S. 409.

Poley, Rud., 4 Lieder für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. 1. Lief. S. 252.

Reichel, Adolph, 7 Lieder mit Begl. des Pianof. 1. Werk. S. 204.

Reissiger, Fr. Aug., 5 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pianof. Op. 8. Heft 2. S. 178.

Rossini, G., Les Soirées musicales, Collect. de huit Ariettes et 4 Duos italiens (mit französischer u. teutscher Uebersetzung) avec accomp. de Pianof. S. 275.

Rungenhagen, C. F., 6 Lieder für eine tiefe Stimme mit Begl. des Pianof. Op. 38. S. 304.

Saint-Lubin, Leon de, 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 36. S. 47.

Schädel, Bernh., 6 Lieder mit Begl. des Pfte (einstimmig). S. 742.

Schmidt, Frdr., 6 Lieder von Lenau für eine Bariton- od. Mezzo-Sopranstimme mit Pfte. S. 742.

Schuster, A., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 18. S. 528.

Schweitzer, Paul, 4 ächte deutsche Alpenlieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte oder der Guitarre. S. 231.

Seiffert, C. T., Lieder u. Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 2. S. 242.

Seyffert, F. C., 6 geistliche Gesänge von Hohlfeldt etc. mit Begl. des Klaviers. S. 59.

Tauwitz, Eduard, Das arme Kind, Gedicht von Otto Weber, für eine Bassstimme mit Begl. des Pfte u. Violonc., auch des Pfte allein. S. 300.

Teichmann, Ant., Tre Ariette per voce di Soprano o Tenore con accomp. di Pianof. composte da —. S. 527.

Trendelenburg, Th., 6 Lieder von H. Heine in Musik gesetzt von —. 2tes Heft. S. 528.

Truhn, Frdr. Hieron., Die schöne Kellnerin von Bacherach. 6 Weinlieder von W. Müller für Basst. mit Pftebegl. Op. 13. — Gesänge u. Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 14. Beides auch Originalgesang-Magazin 1. Bd., 5. u. 6. Heft. S. 59.

Wachsmann, J. J., 4 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 306.

Wallerstein, Ant., 6 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 8. Werk, 2te Liedersamml. S. 529.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester.

Czerny, Charles, Première grande Ouverture pour l'Orchestre. Oeuv. 142. S. 231.

Hesse, Adolph, Dritte Symphonie (in H moll) für grosses Orchester comp. 55. Werk. In Stimmen. S. 84.

Mendelssohn-Bartholdy, Felix, Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine für ganzes Orchester comp. Stimmenausg. S. 317.

— Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine. Partitur. S. 707.

Mozart, W. A., Sinfonie No. 7 en Re majeur (D dur). Partition. S. 706.

Schmidt, J. P., Marcia funebre sulla morte d'un Eroe de L. van Beethoven (Sonate p. le Pfte. Op. 26.) Für Orchester instrumentirt. Ferner: Erste Symphonie, dem Andenken Mozart's geweiht. Beides MSS. S. 420.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Bohrer, A., Introduct. et Variations sur un Air français pour le Violon av. accomp. de l'Orchestre ou de Pfte. Oeuv. 51; — Grandes Variat. militaires pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 52. S. 721.

Chopin, Fréd., Second Concerto pour le Pianof. av. acc. de l'Orch. ou av. Quat. Oeuv. 21. S. 537.

Czerny, Ch., Grandes Variations de Concert sur un thême orig. p. le Pfte av. acc. d'Orch. Oeuv. 538. S. 861.

Döhler, Th., Premier Concert pour le Pianof. av. accomp. d'Orchestre ou Quat. Oeuv. 7. S. 694.

Haslinger, Charles, Voyage sur le Rhin. Introd., Variations et Rondeau pour le Pianof. avec accomp. d'Orchestre composées par —. Oeuv. 1. S. 240.

Herz, Henri, Second Concerto pour le Pianof. av. accomp. d'Orch. ou av. Quat. Oeuv. 74. S. 543.

Hummel, J. N., Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant pour le Pfte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 127. S. 209.

Jacobi, C., Potpourri pour le Basson avec acc. de l'Orch. Oeuv. 14. S. 144.

Lipinski, Charles, Rondeau de Concert pour le Violon avec accomp. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 18. — Variations pour le Violon av. accomp. de grand Orch. ou de Pianof. sur la Cavatine „Ecco ridente il Cielo" de l'Opéra il Barbiere di Siviglia de Rossini composées par —. Oeuv. 20; — Concerto militaire pour le Violon av. acc. de l'Orch. Oeuv. 21. S. 97.

Merk, Joseph, Variat. pour le Vcelle sur une Thême favori av. acc. de l'Orch. ou de Quat. — Adagio et Rondeau pour le Vcelle av. acc. de l'Orch. ou de Quat. ou de Pfte. Oeuv. 10. S. 151.

Molique, B., Troisième Concerto pour le Violon. Op. 10. avec Orch. et Pfte. S. 569.

Schornstein, E. A., Erstes Concert in F moll für das Pfte mit Begl. des Orch. Op. 1. S. 542.

Täglichsbeck, Th., Concertino militaire pour le Violon avec accomp. de grand Orchestre ou de Pianof. comp. Oeuv. 8. S. 654.

Tulou, Deux grands Solos pour la Flûte av. accomp. de II Violons, Alto et Basse, ou Pfte composés pour les Concours de l'école royale de Musique à Paris par —. Oeuv. 69. No. II. — Second grand Solo pour la Flûte av. accomp. de II Violons, Alto et Basse, Hautbois, Cors, Bassons et Timbales, ou Pianof. Oeuv. 70. S. 655.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1836 à Berlin comp. par grand Orchestre par —. Liv. 8. S. 331.

Rossini, G., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour quatre Trompes (Cors de Chasse), ou pour le Pfte. S. 552.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Berbiguier, T., Souvenir de Vaucluse. Mélodie concertante pour Pfte et Flûte. Oeuv. 130. S. 47.

— Le Défi, Mélodie concertante pour Pfte et Flûte. Oeuv. 129. S. 205.

— Le Lac. Mélodie concertante pour le Flûte et Pfte. Oeuv. 132. S. 552.

— La Solitaire, Cavatine à la Rossini pour Flûte et Pfte. Oeuv. 131. S. 656.

Blumenthal, Jos. de, Bluette musicale. Rondeau brillant pour le Violon av. accomp. de Pfte. Oeuv. 62; Introd., Variat. et Rondeau brillants etc. avec accomp. du Quat. ou du Pfte. Oeuv. 63; Bijou d'emulation etc. pour le Violon av. acc. de Pfte, compos. à l'usage de jeunes Elèves. Oeuv. 67. S. 655.

Czerny, Ch., Introd. et Variat. concertantes pour le Pfte Violon et Vcelle etc. Oeuv. 309. S. 861.

Dotzauer, J. J. F., Amusement sur un thême de Norma de V. Bellini pour le Violoncelle av. acc. de II Violons, Alto et Basse, ou de Pfte. Oeuv. 135. S. 205.

— Récréations, Pièces sur des motifs favoris d'Auber et de Meyerbeer pour le Violoncelle accompagné d'un second Violoncelle. Oeuv. 136. S. 225.

— Récréation. Fantaisie sur un Motif de l'Opéra: Le Cheval de Bronze d'Auber pour le Vcelle et Pianof. Oeuv. 142. S. 599.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras favoris pour le Vcelle avec acc. de Basse à l'usage des Amateurs et des Commençans. Cah. IV. S. 720.

Fahrmann, Joseph, Einleit. u. Variationen für die Flöte mit Begl. des Pianof. 8. Werk. S. 206.

Fürstenau, A. B., Adagio et Rondeau brillant pour Flûte et Pianof. concertante. Oeuv. 95. S. 656.

Görner, C., Fantaisies et Variat. brillantes p. Pfte et le Violon sur la Masurek Dombrowsky comp. par —. Oeuv. 3. S. 74.

Jánsa, Leop., Rondo Bollero für die Violine mit Begl. des Quartetts oder des Pianof. S. 206.

Lasekk, Charles, et F. A. Kummer, Duo Mignon sur des Airs favoris de Norma pour Violoncelle et Pianof. comp. par —. Oeuv. 24. S. 242.

Lipinski, Charles, Souvenir de la Mer Baltique. Divertissemens pour le Violon avec accomp. de Pianof. composés par —. Oeuv. 19. S. 97.

Merk, Joseph, No. 1. Variations et Rondeau sur un thême original pour Vcelle av. acc. de Pianof. Oeuv. 13. — No. II. Air varié etc. — No. III. Variations pour Vcelle av. acc. de Pfte. Oeuv. 14. S. 720.

Moscheles, J., Hommage à Händel. Grand Duo pour II Pianof. Oeuv. 92. S. 154.

Müller, C. F., Sonatine moderne dans le genre d'un petit Trio composé pour Pianof., Violon et Vcello par —. Oeuv. 75. — Petit Trio pour la Jeunesse très facile pour le Pianof., Violon et Flûte. Oeuv. 67. S. 520.

Musard, II Quadrilles de Contredanses, I Galop et I Valse comp. pour le Pfte avec acc. de Violon ou Flûte ou Flageolet et Cornet à Piston. Liv. 1. S. 144.

Pixis, J. P., Cinquième grand Trio p. Piano, Violon et Vcello. Oeuv. 129. S. 585.

Proch, Henri, Variations pour le Violon avec accomp. de Pianof. Oeuv. 20. S. 655.

Raymond, Ed., Adagio et Rondo brillante pour le Violon av. acc. de Quat. ou de Pfte comp. Oeuv. 9. S. 73.

— Le François. Rondoletto brill. et fac. pour le Violon avec accomp. de Quat. ou Pianof. comp. par —. Oeuv. 11. S. 264.

Richter, Guil., Troisième Duo concertant pour Pianof. et Flûte comp. par —. Oeuv. 14. S. 80.

Schubert, François, et Fréd. Aug. Kummer, Deux Duos concertans pour Violon et Violoncelle sur des thêmes fav. de Zampa et de Guill. Tell comp. par —. Liv. I et II. S. 224.

Schuberth, Louis, Grand Quatuor pour le Pianof., Violon. Alto et Violoncelle composé par —. Oeuv. 23. S. 11.

Spanner, Jos., Amusement p. la Flûte av. acc. du Pfte ad lib. Oeuv. 4. S. 347.

Täglichsbeck, Th., Divertissement pour Piano et Violon sur des Motifs de l'Opéra: Le Bal masqué de D. F. E. Auber composé par —. Oeuv. 9. S. 764.

β) Für ein Instrument.

Adam, A., Mosaique, 4 Suites de Mélange des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer arrangés pour le Piano. S. 722.

Adam, C. F., Variations brillantes sur un Valse original p. le Pianof. S. 780.

Baldenecker, J. D., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra: „Les Huguenots" etc. Arr. p. le Pfte. S. 641.

Becker, C. F., Ausgewählte Tonstücke für das Pianof. von berühmten Meistern aus dem 17. u. 18. Jahrh. Gesammelt von —. S. 439.

Benedict, Jules, Souvenirs de Naples. Fantaisie sur des thêmes nationaux Napolitains pour le Pfte. Oeuv. 11; — Fantaisie brillante pour le Pfte sur plusieurs motifs favoris de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti. Oeuv. 14. S. 73 u. 74.

Bertini, Henri, 25 Caprices études p. le Pfte. Oeuv. 94. S. 349, und Beschluss S. 365.

— Etudes caractéristiques p. le Pfte. Oeuv. 66. S. 368.

— Etudes pour le Pfte avec le doigté, ou Introduction à celles de J. B. Cramer. Oeuv. 29 et 32; — Etudes musicales p. le Pfte à 4 m. Oeuv. 97; — 25 Etudes faciles et progressives p. le Pfte. Oeuv. 100. S. 369

— Trois Nocturnes pour le Pianof. Oeuv. 87. S. 437.

— Grande Polonaise pour le Pianof. Oeuv. 93. S. 449.

Canthal, Aug. M., Privat-Verein-Tänze für das Pianof. componirt. S. 680.

Chaulieu, Charles, II Airs variés pour Pfte. Oeuv. 153. No. 1. S. 364.

Cherubini, Ali-Baba, Opéra en 4 Actes, arrangé p. le Pfte à 2 et à 4 m. par Charles Czerny. S. 299.

Chopin, Fréd., 4 Masurkas p. le Pfte. Oeuv. 24. S. 179.

— II Nocturnes p. le Pfte. Oeuv. 27. S. 472.

Chwatal, F. X., La Hardiesse. Rondeau cossaque pour le Pianof. Op. 18. S. 112.

— Introd. u. Variationen für das Pfte über: „Der Frohsinn mein Ziel", Walzer von Strauss. 63stes Werk, comp. von —. S. 231.

Czerny, C., Romance et Rondeau sur le Duo „Beauté divine" de l'Opéra: Les Huguenots de Giac. Meyerbeer, comp. p. le Pfte par —. Oeuv. 403. — Introduct. et Variat. brillantes sur un thême favori des Huguenots comp. p. le Pfte seul. Oeuv. 404. — Andante sentimental p. le Pfte seul d'après un motif de l'Op.: Les Huguenots. Oeuv. 408. S. 558.

— Ouverture zum Mährchen von der schönen Melusine von Fel. Mendelssohn-Bartholdy, arrangirt für das Pfte allein von —. S. 568.

— Scherzo brillant sur un Air favori de l'Opéra „Les Huguenots" de G. Meyerbeer composé pour le Pfte. — Oeuv. 407. S. 640.

— Uebersichtliche Anzeige folgender Numm.: Oeuv. 261, Cah. 1, 2 u. 3; Oeuv. 330, 16., 17. u 18. Heft; Op. 340; Op. 396; Op. 392; Op. 306, 307 u. 309; Op. 282; Op. 350, 334, 363, 341, 332, 338, 351, 336 u. 369. S. 860.

Döhler, Th., Fantaisie et Variat. de Bravoure pour le Pfte seul sur la Cavatine fav.: „Nel veder la tua costanza" de l'Opéra: Anna Bolena de Donizetti par —. Oe. 17. S. 695.

Duvernoy, J. B., Divertissement pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. Oeuv. 76. S. 724.

Ehrlich, C. F., VI Bagatelles doigtées à l'usage de Commençans pour le Pfte. Oeuv. 10. S. 536.

Erfurt, Carl, Erinnerung an Magdeburg. Walzer à la Strauss für das Pianof. S. 584.

Evers, Carl, Tänze für's Pianof. Heft 1. S. 247.

Field, John, XIVe Nocturne pour le Pianof. — XVe Nocturne. — XVIe Nocturne pour le Pfte (av. accomp. de Quatuor ad lib.) S. 471.
Gleichauf, X., Trio No. 6 pour le Pfte, Violon et Vcelle par W. A. Mozart. — Trio No. 7 par W. A. Mozart arrangé pour le Pfte à 4 m. par —. S. 300.
Greulich, C. W., 4 grandes Marches p. le Pfte. Oeuv. 36. S. 128.
Haslinger, Charles, Voyage sur le Rhin. Introd., Variations et Rondeau pour le Pfte seul. Oeuv. 1. S. 240.
Herz, Henri, Variations brillantes sur la Cavatine favorite „O dolce Concento" pour le Pianof. S. 862.
— VI Galops brillans comp. pour les Bals de l'Opéra par MM. Auber, Boieldieu, Carafa, Halévy, H. Herz et Labarre. Arrangés p. le Pfte par H. Herz. S. 862.
— pour le Pfte. Oeuv. 69, 70 et 71. S. 863.
Hiller, Ferd., Réveries au Pianof. Oeuv. 17. S. 155.
Hummel, J. N., Le Retour de Londres. Grand Rondeau brillant pour le Pfte. Oeuv. 127. S. 209.
Jacobi, C., 6 Caprices pour le Basson. Oeuv. 15. S. 484.
Kalkbrenner, Fr., La Crainte et l'Esperance. Rondo pour le Pianof. Oeuv. 130. — Variations brillantes pour le Pfte, sur une pensée de Bellini. Oeuv. 131. S. 469.
Kulenkamp, G. C., II Rondeaux p. le Pianof. Oeuv. 45. S. 680.
— Die Jagd. Ein humoristisches Tongemälde für das Pfte zu 4 Händen. Op. 49. S. 773.
Lehmann, Lorenz, Variationen u. Fantasie für Pfte über Lindpaintner's Volkslied: „Was soll ich in der Fremde thun". Op. 28. S. 400.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Ouverture zum Mährchen: Von der schönen Melusine. Vierhänd. Klavierauszug vom Componisten. S. 154.
— Trois Caprices pour le Pianof. Oeuv. 33. S. 433.
Merk, Joseph, 20 Exercices p. le Vcelle. Oeuv. 11. S. 152
Mockwitz, Grande Valse pour le Pianof. seul de Fréd. Chopin arrangée p. Pfte à 4 m. S. 568.
Moscheles, J., Hommage à Haendel. Vierhänd. eingerichtet vom Componisten. Oeuv. 92. S. 154.
Mozart, W. A., Grosse Fuge (in D dur) für das Pianof. zu 4 Händen. S. 454.
Müller, C. F., Karnevals-Tänze 1836 für das Pianof. arr. S. 331.
Musard, II Quadrilles de Contredanses, I Galop et I Valse pour le Pfte. Liv. 1. S. 144.
Neithardt, A., Ermunterung für die Jugend. Für Pianof. 6ste Lief. S. 400.
Neueste Berliner Lieblings-Galoppaden für das Pfte. No. 9. S. 231.
Osborne, G. A., Thême favori d'Anna Bolena varié p. le Pfte. Oeuv. 16. S. 584.
Reder, J. G., Exercices melodieuses et progressives pour le Pianof. comp. et dediés à la Jeunesse. Liv. 1. S. 128.
— Exercices melodieuses et progressives pour le Pianof. Liv. II, III, IV. S. 448.
Rossini, G., Le Rendez-vous de Chasse. Fanfare pour 4 Trompes, ou pour le Pianof. comp. par —. S. 552.
Schuberth, Louis, Souvenir à (?) Beethoven. Grande Fantaisie en forme d'une Sonate pour le Pianof. comp. par —. Op. 30. S. 100.
Schunke, Ch., Bohemienne. Orgie. Rataplan. III Divertissemens pour le Piano sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. Oeuv. 46. S. 724.

Schunke, Ch., La petite Coquette, Rondineau p. le Pfte. Oeuv. 15. — Air Suisse, varié p. le Pfte. Oeuv. 17. — Rondo Mignon p. le Pfte. Oeuv. 20. — Grandes Var. brillantes p. le Pfte. Oeuv. 25. S. 299.
— Grande Caprice pour le Pianof. sur des Motifs de l'Opéra „Les Huguenots" etc. comp. par —. Oeuv. 45. S. 642.
Siegel, D. S., Introduct. u. Variat. für das Pianof. über das Duett: „Ach, Du sprichst von Pflicht und Ehre" aus Romeo und Julie von Bellini, comp. von —. 63stes Werk. S. 72.
Spanner, Jos., Amusement p. la Flûte av. acc. du Pfte ad lib. Oeuv. 4. S. 347.
Stolze, Heinr. Wilh., Die Schule der Tonleitern oder Uebungsstücke durch alle Dur- u. Molltonarten, gegründet auf Tonleiter u. Accord, für das Pianof. Op. 12. S. 732.
Schönfeld, Carl, Thema mit Variat. für das Pianof. zu 4 Händen über das Sommerlied v. G. W. Fink: „Hitze, Hitze, grosse Hitze!" comp. von —. Op. 23. S. 455.
Strauss, Joh., Gedankenstriche. Walzer für das Pianof. Op. 79. — Huldigungs-Walzer für das Pfte. Op. 80. S. 111.
Taubert, Guill., Six Impromptus caractéristiques pour le Pianof. comp. par —. Oeuv. 14: No. 1) Noël; 2) le Bal masqué; 3) le Printemps; 4) le Sabbat de sorciers. S. 75.
— Tutti Frutti. Collection des Morceaux brillants et non difficiles composés pour le Pianof. Liv. 1. Oeuv. 24. S. 439.
— VI Impromptus caractéristiques p. le Pfte. Oeuv. 14. No. V: La Chasse; No. VI: Le Rêve. S. 440.
Thalberg, Sigism., Caprice p. le Pianof. Oeuv. 15. S. 488.
— Fantaisie pour le Pianof. sur un Motif de l'Opéra: Les Huguenots etc. Oeuv. 20. S. 724.
Thierfelder, Alb., 3 leichte Geschwindmärsche für das Pfte zu 4 Händen. S. 400.
Tomaschek, W. J., Grand Rondeau p. le Pfte. Oeuv. 11. Nouvelle Edition. S. 491.
Ulrich, Eduard, Ouverture en Harmonie composée et arrangée pour le Pfte à 4 m. par —. S. 455.
Weber, C. M. v., Les Adieux. Fantaisie pour le Pianof. composée par —. Oeuv. posthume, 81. S. 731.
Wohlfahrt, Heinr., Kinder-Klavierschule oder musikal. ABC- u. Lesebuch für junge Pianofortespieler. S. 553.

γ) Für die Orgel.

André, Jul., 12 Orgelstücke zum Gebrauche beim öffentlichen Gottesdienste. 9tes Werk. Ferner: 6 Vor- und Nachspiele verschiedenen Charakters für die Orgel. 15tes Werk. S. 827 u. 828.
Becker, C. F., VI Trio's für die Orgel über bekannte Choralmelodieen zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste comp. von —. Op. 11. S. 512.
Dresel, H. A., Choralbuch, zunächst für die evangel. Kirchen im Fürstenthum Lippe. S. 488.
Erk, Adam Wilh., 8 leichte Orgelstücke. 2te Aufl. S. 484.
Geissler, Carl, Allgemeines vollständiges Choralbuch in 340 Melodieen mit einfacher genauer Signatur der Bässe

V. Correspondenz.

NB. Kurze Nachrichten sind in dem Mancherlei zu suchen.

VI. Miscellen.

VII. Beilagen.

NB. Es werden im nächsten Jahrg. wieder mehre folgen.

VIII. Intelligenzblätter.

Zusammen 18 Nummern:

NB. Zu No. 17 der 1 Bogen starke Ostermesse-Bericht der Herren Diabelli u. C. in Wien.

Und auch: Neue Musikalien im Verlage von Breitkopf u. Härtel, einen halben Bogen stark.



Königl. lithogr. Institut zu Berlin

DR. FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY.

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig

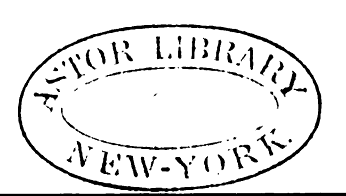
ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUN UND DREISSIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Dr. Felix Mendelssohn-Bartholdy.



LEIPZIG,

Breitkopf & Härtel.

1837.

INHALT

des

neununddreissigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1837.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und kurze beurtheilende Anzeigen.

1) Schriften über Musik.

2) Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Zingarelli, Nic., Christus factus est pro nobis etc. u. Miserere für 4 Singst. etc. S. 812.

b) Oper.

Auber, D. F. E., Actéon, Opéra comique en un acte, paroles de Scribe, Musique de —. Nach dem Französ. für die deutsche Bühne bearbeitet von M. G. Friedrich. Partitur, Textbuch u. vollständiger Klavierausz. von Jos. Rummel. S. 157.

Böhmer, Karl, Meerkönig und sein Liebchen, romantisches Singspiel in 2 Aufz. von H. Schmidt. Vollständiger Klavierauszug von F. A. Reissiger. Op. 28. S. 486.

Meyerbeer, Giac., Die Hugenotten, grosse Oper in 5 Akten von E. Scribe, mit deutscher Uebersetzung von J. F. Castelli. In Musik gesetzt v. —. Vollständiger Klavierausz. v. Ch. Schwenke. S. 169. Beschl. S. 185.

— Dieselbe Oper, Klavierauszug ohne Worte von Ch. Schwenke. S. 189.

c) Concert.

Beethoven, Ludw. v., Der glorreiche Augenblick. Kantate. In Partitur, Stimmen u. Klavierauszug. S. 617. — Auch mit einem neuen Texte unter dem Titel: „Preis der Tonkunst.“ Partitur, Stimmen u. s. w. S. 620.

Geyer, Flodoard Aug., Maria Stuart, lyrisches Monodrama mit Chören für die Altstimme, von der K. Akademie der Künste zu Berlin gekrönte — Preiskomposition, ged. u. in Musik gesetzt von —. Vollständiger Klavierauszug vom Verf. S. 281.

Lecerf, J. A., Lied auf Preussens König, von E. F. August ged., für Männerchor u. mit Instrumenten (auch ohne sie) komponirt von —. S. 296.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Abmeyer, C. A., Sammlung 2- u. 3stimmiger Gesänge für Volksschulen, enthaltend 125 Lieder u. 16 Kanons, in 2 Abtheil. S. 300.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart v. Meistern alter u. neuer Zeit. etc. 4. u. 5. Lief. S. 489.

Bergt, Aug., 3 Quartetts für Männerst. mit Begl. des Pfte. S. 698.

Bertelsmann, A., 12 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 3. Partitur. S. 450.

Ehrlich, C. F., Duettino: Eins in Liebe — für Sopran u. Tenor mit Begl. des Pfte. Op. 13. S. 571.

Elkamp, Heinr., 3 geistliche Gesänge für Sopran u. Tenor mit Begl. des Pianof. komp. — Op. 11. S. 123.

Erk, Ludw., Sammlung 3- u. 4stimmiger Gesänge für Männerstimmen von verschiedenen Komponisten zum Gebrauche für Seminarien, Gymnasien u. in kleinen Singvereinen. 1. Heft. Verbesserte u. vermehrte Auflage. Partitur u. Stimmen. 2tes Heft. Partitur. S. 65.

— 1-, 2-, 3- u. 4stimmige Schullieder von verschiedenen Komponisten. 3te verbesserte u. vermehrte Auflage. 1. Heft. 1836. S. 69.

Fournes, P. J., Mehrstimmige Gesänge für die Jugend mit Begl. des Pfte. Op. 12. Lief. 1. (5 2st. Ges.) S. 308.

Grell, A. E., Lorbeer und Rose, für 2 Singst. mit Pfte. Op. 6. — Weihnachtslied für 1 Singst. u. Chor mit Pfte. Op. 10. S. 648.

Gross, J. B., 4stimmige Männerlieder. Op. 27. 1. Heft. Partitur u. Stimmen. S. 177.

Hellwig, C. L., Macrobiotik in 30 Merkversen von C. W. Hufeland, für 2, 3 u. 4 Singst. kanonisch in Musik gesetzt. Op. 11. S. 531.

Henkel, M., 3 Gesänge für Solo- u. Chorstimmen. — XIII zweistimmige Lieder. S. 852.

Hinneburg, A. W., Allgemeines Schul-Choralbuch, oder 80 der gangbarsten Choräle für Schulen, 1-, 2- u. 3stimmig bearbeitet. S. 716.

Keller, Karl, 8 Gesänge für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianof. oder der Guitarre. 18. W. S. 406.

Klose, Heinr. Aug., Schulchoralbuch oder Sammlung der gebräuchlichsten Choräle u. Responsorien für 2, 3 u. 4 Kinderstimmen ausgesetzt von —. S. 300.

Kreutzer, Konradin, VI Lieder u. Chöre von Heinr. Stieglitz, für 4 Männerst. mit willkürlicher Begl. des Pfte. Op. 88. Liv. 1 u. 2. S. 489.

Lachner, Franz, Deutsche Gesänge für 2 Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 48. S. 270.

Lägel, J. G., Choralmelodieenbuch für 3 Männerst. zur Beförderung der Andacht in den beiden ersten Gymnasialklassen nach Niemeyer's Gesangbuch bearb. S. 506.

Lecerf, Just. Amadeus, Gesänge u. Gesangübungen für die Jugend. 1. Heft, 6 Gesänge für 4 männliche Stimmen enthaltend, mit Partitur; 2. Heft: 10 Ges. für 2 Soprane u. 1 Alt. 3. u. 4. Heft: Die Kunst zu treffen etc. in 130 kleinen einst. Gesängen mit u. ohne Texteswort. S. 23.

— Lied auf Preussens König von E. F. August, für 2 Tenore u. 2 Bässe etc. S. 296.

Löwe, C., 5 Oden des Horaz, auf den lat. Text mit deutscher Uebersetzung von Voss für Männerst. komponirt. Op. 58. S. 133.

Marschner, Heinr., Trinklieder von Karl Herlossohn für 4 Männerst. Op. 93. Partitur u. Stimmen. S. 649.

Melodieen zum allgemeinen Taschenliederbuche für Deutschlands Sänger. Ein- u. mehrstimmig gesetzt von Karl Junghans. 1836. S. 69.

Messer, F. J., Lob und Dank dem Vater Rhein! Ein Tafelgesang für Männerst. mit Begl. des Pianof., Gedicht von H. Hoffmann, Musik von —. S. 319.

Müller, P., Anleit. zum Gesangunterrichte in 2- u. 3st. Liedern, 3. Heft; u. 20 Männerchöre, 4. Heft S. 534.

Nägeli, Hans Georg, XV 4st. Männerchöre. Als 2. Heft der Gesangbildungslehre für den Männerchor. Part. S. 490.

— Herrmann, Liederkranz für die Jugend. 28 zweist. Lieder u. Rundgesänge. S. 531.

Neithardt, A., 6 Gesänge für Männerst. Op. 106. Partitur u. Stimmen. S. 177.

Rossini, No. 1. Adieux à l'Italie; No. 2. Le Départ. II Nocturnes avec accomp. de Pfte. (Duetten) mit italien., franz. u. teutschem Text. S. 253.

Schmalholz, Karl Ferd., Trauergesang für 4 Männerst., den Manen J. Georg Nägeli's geweiht von —. S. 571.

Schoch, Jakob, 12 ganz leichte Kinderlieder von —. 3tes Heftchen. S. 571.

Stemmler, Jos., 50 neue Schullieder mit Beiträgen von verschiedenen Komponisten. 1837. — Drei- u. vierst. für Mädchen oder Knaben. S. 396.

Stolze, H. W., Des frohen Sängers Symbolum. Männergesang für 4 Solo- u. 4 Chorstimmen. Op. 33. No. 4 der Männergesänge. Partitur. S. 177.

Tauwitz, Eduard, Lebewohl an's Vaterland, Ged. von Kudrass, für den Männerchor (4 Solo- u. 4 Chorst.) komp. von —. Partitur u. Stimmen. S. 320.

— 6 Lieder für 4 Männerst. 2. Heft. Part. u. St. S. 507.

Theomele. Eine Sammlung auserlesener christlicher Lieder u. Gesänge mit Begl. des Pianof. Für Schulen, Institute, Familienkreise etc. 2tes Heft. Mit einem Textbuche als Zugabe zum 1. u. 2. Hefte. S. 67.

Tomaschek, W. J., 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmisch-nationalem Epos: „Wlasta" mit Begl. des Pfte. (vier dreistimmige). 74. Werk. S. 404.

Vier Volks-Wiegenlieder in hoch- u. niederdeutscher Mundart mit zum Theil erweitertem Texte, 4stimmig für Sopran, Alt, Tenor u. Bass unter beibehaltener uralter Singweise. S. 124.

Wehrli, J. A., 12 dreist. Gesänge für die reifere Jugend. 2te Aufl. S. 531.

Zöllner, A., 6 Gesänge für 4 Männerst. komp. S. 319.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

Baldenecker, J. D., 2 Quodlibet-Arien, eingelegt in die Burleske „Das Königreich der Weiber", für das Pfte arrang. von —. S. 572.

Belcke, C. G., 8 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 17. S. 357.

Böhmer, E., 5 Gesänge für eine Sopranst. mit Begl. des Pfte. S. 366.

Buchmann, Frdr., Feier der Töne, Ged. v. Chr. Schreiber, für 1 Singst. mit Pfte. Op. 2 — und: Die Grazien, ein idyll.-romant.-mythol. Ged., eben so. Op. 3. S. 854.

Curschmann, Fr., 6 Gesänge für eine Singst. mit Begl. d. Pianof. Op. 14, 9. Liederheft. S. 85.

— Der kleine Wanderer, Romanze mit Pianof. S. 270.

Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter. 3. Jahrg. 1836. in Fol. Enthaltend: Ausser Erzählungen, Notizen etc. Romanzen, Lieder, Canzonetten etc. mit Begl. des Pianof. oder Guitarre, von sehr verschiedenen Componisten. S. 233.

Ehrlich, C. F., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 12. S. 223.

— Lied aus der Oper: „Die Rosenmädchen" mit Begl. d. Pfte. S. 264.

Felix, Karl, Jugendklänge von W. V. C. Pfeiffer, in Musik gesetzt von —. 1. u. 2. Heft. S. 644.

Fleischmann, J. Ch. M., Die Vorzüge, Gedicht von Welker, für 1 Singstimme mit Pfte. S. 853.

Flügel, Gustav, 8 Lieder mit Pfte. Op. 1. S. 864.

Grell, A. E., 5 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 1 (neue Aufl.) — Desgl. einige einzelne Lieder u. 5 Ges. für 1 Stimme mit Pfte. Op. 14. S. 648.

Grenzebach, E., 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 22. S. 270.

Gross, J. B., Lieder u. Ges. mit Pfte. Op. 35. S. 863.

Grünbaum, Karl, 5 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. 2. Werk. S. 87.

Henkel, M., Lieder u. Ges. mit Pfte od. Guit. 1. Heft. S. 851.

Jähns, Fr. Wilh., Die kleine Karin, ächt schwed. Original-

Ballade, übersetzt von Amalie v. Hellwig, geb. Imhoff, für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pianof. Op. 18. S. 87.

Klein, Bernh., Der Gott und die Bajadere, Ballade von Göthe; Der Ritter Toggenburg, Ballade von Schiller, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 153.

— Die Braut von Korinth, Ballade von Göthe, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 154.

— Sieben Gesänge aus den Bildern des Orients und der Frithiofs-Sage —; 3 Gesänge, Mignonslied und Sehnsucht von Göthe, u. Sehnsucht nach Ruhe — für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 297.

— Hymne v. Rellstab für eine Singst. mit Pfte. — Donna Lombarda, für eine Singst. mit Pfte. S. 738.

— Joseph, Sechs Gedichte aus Wilhelm Meisters Lehrjahren —; das Schloss am Meere und der Wirthin Töchterlein, 2 Balladen von Uhland, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 298.

Krug, Frdr., 4 Gesänge für eine Bass- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. S. 366.

— 6 Gesänge für eine Singst. mit Pianof.-Begl. S. 814.

Lachner, Franz, Deutsche Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 49. S. 270.

Lecerf, Just. Amad., Des Knaben Tod, der König in Thule u. das Schloss am Meere. 3 Balladen von Uhland u. Göthe, für eine Sopran- oder Tenorst. mit Pianof. 9s Gesangwerk. S. 224.

— 12 Balladen u. Lieder für eine Singst. mit Pfte. 1. Heft. S. 355.

Löwe, C., Esther, ein Liederkreis in Balladenform in 5 Abtheilungen, ged. von L. Giesebrecht, für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 52. S. 135.

— Gregor auf dem Stein. Legende in 5 Abtheilungen, gedichtet von Franz Kugler, für eine Singst. mit Fortep. Op. 38. S. 237.

— Göthe's Paria. Gebet, Legende, Dank, für eine Singst. mit Pfte. Op. 58. S. 237.

— Wirkung in der Ferne. Der Sänger. Der Schatzgräber. 3 Balladen von Göthe, für eine Singst. mit Pfte-Begl. 59stes Werk. S. 356.

— Frauenliebe, Liederkranz für eine Altstimme mit Pfte. 60. Werk. S. 843.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Gesänge mit Begl. des Pfte. Op. 34. S. 317.

— 2 Romanzen vom Lord Byron für eine Singst. mit Begl. des Pfte. S. 698.

Meyerbeer, Giac., Die Wahnsinnige, Romanze mit deutschem u. franz. Texte, für eine Singst. mit Pfte-Begl. Op. 77. S. 698.

— Die Tochter der Luft, Ballade für eine Singst. mit Pfte; — Mailied, eben so; beide Gesänge mit franz. u. teutschem Texte. S. 795.

Mosche, C., 6 deutsche Lieder von Eman. Geibel, in Mus. ges. für eine mittlere Sopranst. mit Begl. des Pianof. Op. 3. S. 572.

Müller, Elise, 6 Lieder für eine Singst. mit Pianof.-Begl. 1. Heft. S. 814.

Musikalisches Album (gemischt mit Gesängen u. Klavierwerken) für Gesang von Mendelssohn-B., Karl Löwe, G. Meyerbeer, Aug. Panseron u. L. Spohr. S. 25.

Nestorius (pseudonym), Sachsenlied der Osterländer — Die 5 Sinne, Rundges. mit kleinem Chore, ged. u. comp. von —. S. 593.

Nicolai, Gustav, Balladen u. Romanzen für eine Singst. mit Pianof. Op. 3 — 7. S. 864.

Oesterley, Ferd., 8 Lieder in Mus. ges. von —. Op. 1. Heft 1. S. 570.

Petschke, H. T., 6 Gesänge für eine Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. Op. 2. S. 405.

Reichel, C. A., Wiedersehen: ob wir uns wiedersehn; wo wir uns wiedersehn; wenn wir uns wiedersehn — komp. von —. S. 367.

Reissiger, C. G., Gesänge u. Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pfte. Op. 98; 20. Liedersamml. (Original-Gesangmagazin 2. B., 2. Heft). — Gesänge u. Lieder für eine Tenor- oder Sopranst. mit Begl. des Pfte. Op. 116; 29. Liedersamml. S. 86.

Salleneuve, E., Die Löwenbraut, Ballade für 1 Singst. mit Pfte. S. 862.

Schnabel, Karl, Wanderers Morgengruss. Der Stern. Tyroler Liebstes. Mein Schätzerl. Gesänge für 1 Sopran- oder Tenorst. mit Begl. des Pfte. Op. 15. S. 223.

Seiffert, C. T., Lieder u. Gesänge für eine Mezzo-Sopran- oder Baritonst. mit Begl. des Pfte. Op. 5. S. 222.

Spiker, S. H., Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. (als MS. gedruckt). S. 87.

Spohr, Louis, 6 deutsche Lieder mit 2- u. 4händiger Pfte-Begl. 101. Werk. S. 697.

Stümer, Heinr., 5 Gesänge für Sopran oder Tenor mit Pfte. S. 647.

Teichmann, Anton, III Canzonette con accomp. di Pianof. S. 264.

Teschner, G. W., Arietta italiana con Variaz. per voce di Soprano. S. 649.

Tomaschek, W. J., 6 Gesänge aus C. E. Ebert's böhmisch-nationalem Epos: „Wlasta" mit Begl. des Pfte (zwei einstimmige). 74. Werk. S. 404.

Truhn, J. H., Lieder für eine Singst. mit Pfte-Begl. Op. 20. S. 648.

— F. H., Liebeslust u. Leid. Ged. v. H. Heine, für eine Singst. u. Pfte. Op. 18. S. 813.

B) Instrumental-Musik.

a) Symphonieen und Ouverturen.

Beethoven, Louis v., 8te grosse Symphonie. 96. Werk. Partitur. S. 696.

Lachner, Franz, Preis-Symphonie für das Concert spirituel in Wien. Sinfonia passionata (in C moll) für das ganze Orchester. 52. Werk. Part. S. 201. Beschl. S. 217.

Meyerbeer, Giac., Ouverture et Orgie de l'Opéra: „Les Hugnenots" à gr. Orch. S. 713.

Müller, C. G., Grosse Symphonie für Orchester komponirt von —. Op. 12. S. 137.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Beethoven, L. v., Erstes Konzert in C dur für das Pfte mit Orchester etc. 15. Werk. S. 620.

Chopin, F., Grande Polonaise brillante précédée d'un Andante spianato pour le Pianof. avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 22. S. 6.

David, F., Premier Concertino p. le Violon av. accomp. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 3. S. 693.

Fürstenau, A. B., L'Union, Introd. et Rondeau brillant sur de thêmes de l'Opéra Norma de Bellini pour II Flûtes principales av. accomp. d'Orch. ou de Pfte par —. Oeuv. 115. S. 318.

— La Rivalité, Introd. et Variat. brillantes sur la Sicilienne de l'Opéra Robert le Diable p. II Flûtes principales av. acc. de grand Orch. ou de Pfte composée par —. Oeuv. 116. S. 319.

Hummel, J. N., Grosses Concert (A moll) für das Pianof. 85. Werk. Neue Aufl. S. 621.

Jacobi, C., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra Zampa d'Hérold pour Basson av. acc. de II V., Alto et Basse komp. — Oeuv. 16. S. 318.

Kummer, F. A., Adagio et Variations brill. pour le Vcelle av. acc. d'Orch. ou de Pfte. Op. 10. S. 386.

Lindpaintner, P., Concertino pour le Cor av. acc. de l'Orchestre. S. 178.

Molique, Bernard, Variations et Rondo sur un thême original pour le Violon avec accomp. de l'Orch. ou de Piano. Oeuv. 18 (in 2 Ausg.) S. 793.

Romberg, Bernh., Concertino p. le Vcelle av. acc. d'Orch. Oeuv. 57. S. 386.

Spohr, L., Second Concertino pour le Violon av. accomp. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 92. S. 403.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Drei Märsche für die Infanterie v. C. Engelhardt, A. Neithardt u. Fr. Weller. Partitur. S. 508.

Müller, C. F., Danses de Carneval 1837 à Berlin composées pour grand Orch. Liv. 9. S. 387.

Rossini, J., Mariage de S. A. R. le Duc d'Orleans. III Marches militaires. S. 713.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Beethoven, L. v., Quartett für Pfte, Violine, Viola u. Vcell. 16. Werk. — Quintett für Pfte, Hoboe, Klarinette, Horn u. Fagott. 16. Werk. Neue Aufl. S. 620.

Carulli, F., Divertissements pour Guitare et Flûte, ou Violon sur des motifs des Huguenots. S. 492.

Dotzauer, J. J. F., Fantaisie par Vcelle et Pianof. par —. Oeuv. 139. S. 386.

Genischta, Joseph, Grande Sonate pour Pfte et Violonc. Oeuv. 6. S. 55.

Gross, J. B., Duo brill. sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. pour Pfte et Vcelle ou Violon. Oeuv. 37. S. 407.

Hummel, J. N., Sinfonie de Joseph Haydn, pour le Pianof. seul ou av. accomp. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.), arrangée par —. No. 5. S. 123.

Jacobi, C., Potpourri sur des Motifs favoris de l'Opéra Zampa pour Basson av. accomp. de II Violons, Alto et Basse. — Oeuv. 16. S. 318.

Kalkbrenner, Fr., Grand Septuor pour Pianof., Hautbois, Clarinette, Cor, Basson, Violoncelle et Contre-Basse par —. Oeuv. 132. S. 3.

Kelz, J. F., 3 Fugen für 2 Violinen, Bratsche u. Vcello gesetzt von —. Op. 146. 5. u. 6. Lief. Part. S. 338.

Kummer, F. A., Adagio et Variat. sur un thème de l'Opéra: „I Capuleti ed i Montecchi" pour le Vcelle av. acc. de II Violons, Viola et Basse ou de Pfte. Oeuv. 31. S. 385.
— Adagio et Variations brill. pour le Vcelle av. accomp. du Pfte. Oeuv. 10. S. 386.
— Gasp., Serenade pour Flûte, Alto et Guit. Oeuv. 83.
— Quat. facile pour Flûte, Violon, Alto et Vcelle. Oeuv. 89 u. 90. S 586.
Les Huguenots, grand Opéra etc. arrangé p. II Violons. Liv. I et II. S. 491.
— Arrangé pour II Flûtes. Liv. I et II. S. 492.
Lipinski, Charles, Concerto militaire pour le Violon av. acc. du Pianof. Oeuv. 20. S. 178.
— Rondeau de Concert p. le Violon av. acc. (de l'Orch.) de Pfte. Oeuv. 18. S. 489.
Lobe, Charl., III Divertiss. p. II Flûtes etc. Oeuv. 31. S. 596.
Louis, N., Gr. Caprice concert. p. Piano et Violon etc. S. 862.
Meyerbeer, Giac., Les Huguenots, gr. Opéra en 5 actes, arr. en Quatuor, p. II Violons, Alto et Vcelle par Ch. Schwenke. Liv. I, II, III et IV. S. 713.
Müller, C. G., Potpourri sur les Motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. pour II Violons. S. 407.
Richter, Guil., III Rondinos faciles et agréables pour Pfte et Flûte. Oeuv. 16. S. 489.
Romberg, Bernh., Concertino pour le Vcelle av. acc. de Piano. Oeuv. 57. — Fantaisie sur des Airs Norvegiens pour le Vcelle av. acc. de Piano ou de II Violons, Alto, Vcelle et Basse. Oeuv. 58. S. 586.

β) Für ein Instrument.

Album Musical. Sammlung der neuesten Originalkompositionen für Piano (u. Gesang) von F. Chopin, Fr. Hünten, F. Liszt, G. Meyerbeer. S. 25.
Baldenecker, J. D., Walzerstrauss. 12 Walzer für das Pfte. S. 296.
Bennett, William Sterndale, Three musical Sketches for the Pianof. entitled: the Lake; the Millstream and the Fountain composed by —. Op. 10; 6 Studien in Form von Capriccios für das Pianof. Op. 11; III Impromptus p. le Pfte. Op. 12. S. 253.
Berger, Louis, XV Etudes pour le Pfte. Oeuv. 22. Cah. 1 u. 2. S. 709.
Bobrowicz, J. N., Variat. et Polonaise sur un Duo de l'Opéra: „I Montecchi e Capuleti" pour Guitare seul. Oeuv. 30. S. 628.
Böhner, J. Ludw., Variat. für Pfte. Op. 99. S. 863.
Brunner, C. T., Kleine Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes für das Pfte. 5. Werk. 3. Heft. — Sechs leichte Rondos für das Pfte, zum Behuf des Unterrichts komp. 6. W. S. 412.
— Kleine Uebungsstücke, fortschreitend u. mit Fingersatz, für das Pfte zu 4 Händen komponirt. 9. Werk. 1. Heft. S. 564.
Burgmüller, Fréd., Petites Pièces pour le Piano comp. sur des motifs favoris de Donizetti. Liv. I, II et III. S. 644.
Carulli, F., Mosaique des morceaux favoris de l'Opéra: Les Huguenots etc. arrangée pour la Guitare. S. 407.
Chopin, F., II Polonaises pour le Pianof. composées par —, Oeuv. 26. S. 8.

Chopin, F., Arrangirte Werke: Op. 5 (arr. v. C. Czerny, für 2 u. 4 Hände); Op. 17 (arrang. v. F. Mockwitz für 4 Hände); Op. 22 u. 26 (arrang. von C. G. Müller für 4 Hände). S. 54 u. 55.
— Ballade pour le Piano (ohne Worte). Oeuv. 23. S. 55.
— von andern Komponisten arrangirte Werke: Op. 16; Op. 23 u. 24. S. 491.
Chwatal, X., Introd. und Variationen über ein Thema aus der Oper: „Der Bergmönch" von Wolfram komponirt für das Pianof. Op. 11. S. 285.
Cramer, J. B., Immortelles; dediées à la mémoire de Mad. Malibran. Fantaisie pathétique et caractéristique p. le Pfte. Op. 87. S. 557.
Czerny, Ch., Souvenir de mon premier Voyage (en Saxe). Fantaisie p. le Pfte. S. 840.
Duvernoy, J. B., II Divertissemens pour le Piano sur des motifs de l'Opéra: Les Huguenots etc. composés par —. Oeuv. 76. No. 2. S. 407.
Ehrlich, C. F., Frühlingswalzer komponirt von W. Körner, arrangirt für Pfte von —. S. 453.
Elkamp, W., Fantaisie et Variat. p. le Pfte. Op. 15. S. 842.
Endter, J. N., Introd., Variationen u. Finale für Pianof. über das Mantellied: „Schier dreissig Jahre bist du alt" etc. S. 564.
Expianiste de S. M. l'Empereur de Maroc (M. Liszt?): Grande Fantaisie pour Piano dediée à Mr. S. Thalberg par un — (Eine Parodie). S. 557.
Füller, Gustav, Erinnerung an Neu-Strelitz. Walzer für das Pianof. Op. 1. S. 286.
Hausmann, F. X., VI Valses modernes et brillantes pour le Pianof. Op. 2. S. 453.
Henselt, Adolph, Variations de Concert pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 715.
Herz, Jacques, Les Baigneuses. Les Bohémiens. La Gondole. Le Bal. IV Airs de Ballet de l'Opéra: Les Huguenots etc., arrangés en Rondos brillants pour le Piano. Oeuv. 29. S. 408.
Hünten, Franz, Im Allgemeinen über seine Pianof.-Werke mit Titelangabe folgender:
Oeuv. 40; 57; 58; 59; 62; 66, Liv. I u. II; 67; Voyage musical de Bochsa etc., ohne Opuszahl, Liv. I, II, III et IV; Oeuv. 70, Liv. I, II, III; 71; 72; 73, Liv. I, II, III; 74. S. 72.
— II Rondeaux fac. et brill. sur des motifs de l'Op.: Les Huguenots etc. p. le Pianof. Oe. 91. No. I et II. S. 408.
— II Rondeaux faciles et brillants sur des thêmes favoris de l'Opéra: L'Eclair — pour le Piano. Oeuv. 90. Liv. I et II. S. 490.
Hummel, J. N., Sinfonie de Jos. Haydn pour le Pianof. seul ou av. accomp. de Flûte, Violon et Vcelle (ad lib.) arrangée par —. No. 5. S. 123.
Koch, Karl, Les jours de mon enfance. Air favori de l'Op.: Le Pré aux Clercs d'Hérold arrangé en Rondeau av. Introd. et Finale pour le Pianof. S. 285.
Krebs, C., Introd. et Variations sur un thême de l'Opéra: „La Fiancée" d'Auber etc. Oeuv. 41. S. 468.
Krägen, Charles, III Polonaises pour le Pfte à 4 mains. Oeuv. 15. S. 453.
Kunze, C., Hugenotten-Walzer; 3 Galoppen für das Pfte nach Themen aus den Hugenotten. S. 409.

γ) Für die Orgel.

V. Correspondenz.

VI. Miscellen.

VIII: Intelligenzblätter.



AUBER.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

D. F. E. Auber.



LEIPZIG,

Breitkopf & Härtel.

1838.

INHALT

des

vierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1838.

I. *Theoretische und historische Aufsätze.*

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik:

Beutler, Benj. Frdr., u. Hildebrand, Ge. Christoph, Choralmelodieen für das Mühlhäuser Gesangbuch etc. (Mit mancherlei lokalgeschichtlichen u. andern Erläuterungen.) S. 668.

Bräuer, Karl, Leitfaden beim ersten Unterricht im Singen nach Noten für Schulen etc. 2. Aufl. 1837. S. 415.

Catalogo dei Maestri compositori e dei Professori di musica della Congregaz. ed Accademia di Santa Cecilia di Roma etc. per l'anno 1838. S. 558.

Claudius, Otto, Studien für den Gesang, als Fortbildung nach jeder Elementarschule etc. 1. Bd. 1. und 2. Lief. Op. 19. S. 189.

Decker, C. v., Bildliche Darstellung des Systems der Tonarten, od. Gedächtnisstafel zur Versinnlichung der Tonarten, ihrer Harmonieen, Modulationen etc. S. 264.

Der Musikverein „Euterpe" in Leipzig. 1837 in 8. S. 50.

Erk, Ludw., u. Irmer, Wilh., Volksliedersammlung, teutsche, mit ihren Singweisen. 1. Heft. S. 767.

Fink, G. W., Wesen und Geschichte der Oper. Ein Handbuch für alle Freunde der Tonkunst. S. 685.

Gebhardi, Ludw. Ernst, Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen, nebst Anweisung. S. 509.

Geissler, Karl, Choralmel. (einst.) für Schulen in Sachsen etc. (Mit wenig Lehrtext.) 3. Aufl. S. 662.

Giordani, Petro, Ringraziamenti de' Parmigiani a Carolina Unger. S. 864.

Hand, Ferd. Dr., Aesthetik der Tonkunst. 1837. 1. B. S. 21.

Kastner, G., Traité général d'instrumentation etc. S. 212.

Kiesewetter, R. G., Ueber die Musik der neuern Griechen etc. 1838. S. 761.

Klaviatur, gedruckte, mit den Anfangsgründen zu einer neuen Unterrichts-Methode. S. 658.

Kraushaar, Otto, Konstruktion der gleichschwebenden Temperatur ohne Scheiblersche Stimmgabeln etc. 1838. S. 798.

Kretzschmer, A., Deutsche Volkslieder mit ihren Originalweisen etc. 3 Hefte. 1838. S. 769.

Kühmstedt, Frdr., Theoretisch-praktische Harmonieen- u. Ausweichungslehre etc. 1838. In 4. S. 73.

La France musicale, neue musikal. Wochenschrift in Paris. S. 52. Ausführliche Darstellung der 1. Nummer. S. 85.

La Lyre d'Alsace, Journal de musique etc. (Neu.) S. 145; 544.

Marx, Adolph Bernh., Die Lehre von der musikal. Komposition, praktisch-theoretisch, zum Selbstunterricht od. als Leitfaden etc. 1. B. 1837. S. 101; Beschluss. S. 117. (Erklärung über dieses Werk von K. Borrom. v. Miltitz. S. 200.) 2. Bd. 1838. S. 830; Beschluss S. 845.

Mendel, J., Theoretisch-praktische Anleitung zum Schulgesange. S. 268.

Müller, Johannes, Dr., Handbuch der Physiol. des Menschen. 2 Bände. Der Untersuchungen wegen über die menschl. Stimmorgane. S. 484.

Neubert, Joh., Sammlung 1-, 2-, 3- und 4stimmiger Lieder, nebst Andeutungen, wie diese Samml. auch beim Sprach- und Religionsunterrichte benutzt werden könne. Für Schule und Haus. 1838. S. 508.

Nouvelle Gazette musicale, zugleich mit Lyre d'Alsace erscheinend. S. 147 u. 544.

Reinhold, Guido, Allgemeines deutsches Liederbuch, oder vollständige Sammlung der bekannten und beliebten deutschen Lieder und Volksgesänge, gesammelt u. geordnet etc. (Mit Melodieenbuche.) S. 592.

Rochlitz, Frdr., Sammlung vorzüglicher Gesangstücke vom Ursprunge gesetsmässiger Harmonie etc. Mit deutschem und französischem Text. 1. Bd., 1. u. 2. Abtheilung. S. 825.

Schilling, Gust., Dr., Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst. 2. B. 1838. — Vorläufiges darüber. S. 807.

Schütze, Frdr. Wilh., Handbuch zur prakt. Orgelschule. 1. Abtheilung. S. 634.

Statuten der Mozart-Stiftung, genehmigt vom Senate zu Frankfurt a. M. 1838. S. 511.

Stein, K., König Mys von Fidibus, oder 3 Jahre auf der Universität. 1. B. S. 42. 2. Theil. 1838. S. 815.

Verslag van de allgemeene Vergadering der Mattschappij tot Bevordering der Toonkunst 1838. S. 880.

Wachsmann, Elementarschule für das Pianof. (mit wenigem Text). 1. u. 2. Heft. S. 633.

Wegeler, F. G. Dr., und Ferd. Ries, Biographische Notizen über Ludwig van Beethoven. 1838. Mit Schattenriss und Facsimile B.'s. S. 465.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Assmayr, Ign., Te Deum laudamus, für Chor u. Orch. 48. Werk. Partitur. S. 72.

Baake, Ferd., Salve Regina, für 4 Singstimmen mit Orgel. S. 854.

Bergt, Aug., Der Glaube, Kantate für Kirche mit Orchesterbegleitung. No. 1 des 2. Bandes: Repertorium für Deutschlands Kirchenmusik. S. 171.

Busschop, Jules, Musique sacrée. VI Chants religieux à I, II, III et IV voix av. acc. d'Orgue obligé, Vcelle et Contrebasse ad lib. S. 161.

Cherubini, Louis, Missa pro defunctis. Requiem für Männerst. No. 2. Klavierausz. u. einzelne Singst. S. 519.

Fasch, Christian Friedr., Sämmtliche Werke. Partitur. 1. Lief. 12 Choräle; 2. Lief. Mendelssohniana. S. 249. 3. u. 4. Liefer. Partitur und Stimmen. S. 510. 5. Liefer. S. 835.

Gleichmann, A., Cantate zur Feier des Reformationsfestes. Mit Orchester. S. 855.

Gross, G. A., Psalm 91, nach der Bearbeitung von W. M. L. de Wette, in Musik gesetzt für eine Singst. mit Pfte (oder Orgel) u. obligatem Vcell. 4. Werk. S. 436.

Hahn, Bernard, Messe. Partitur. S. 517.

Hammer, Georg, Kirchengesänge für die Handwerksschüler zu Würzburg bei ihrem Früh- und Nachmittags-Gottesdienste etc. (mit Gebeten) — Ferner: 8 religiöse 4stimmige Chorgesänge bei verschiedenen Kirchenfeierlichkeiten. Op. 2. S. 781 u. 782.

b) Oper.

c) Concert.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Stimme.

B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonieen und Ouverturen für Orchester.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

d) Kammermusik.

α) für mehre Instrumente.

Kalkbrenner, Fréd., Grand Septuor pour le Piano avec accomp. de Violon, Vcelle, Contreb. et II Cors. Oeuv. 155. S. 40.
Kummer, F. A., 8 grandes Etudes pour le Violoncelle av. accomp. d'un Second Vcelle (ad lib.). S. 690.
Nohr, Friedr., Quintett für 2 Violinen, 2 Bratschen und Vcell. 7. Werk. S. 590.
Proch, Henri, Grand Trio p. Pfte, Violon et Vcelle. Oeuv. 27. S. 40.
Romberg, Bernh., Pièce facile pour le Vcelle, accomp. de II Violons, Alto et Basse ou Pfte. Op. 65. S. 376.
Spohr, Louis, Duo concertant pour Pfte et Violon. Oeuv. 95. S. 37.
Täglichsbeck, Th., III Duos pour II Violons. Oeuv. 11. S. 160.

β) Für ein Instrument.

Album für Pianof. (u. Gesang) für das Jahr 1839. S. 811.
Aufsess, Hans v., 5 Walzer für das Pianof. Op. 4. S. 128.
Bach, J. Seb., Le Clavecin bien tempéré, ou Préludes et Fugues etc. Neue Ausgabe mit Bezifferung etc. von Karl Czerny. S. 297.
— Toccata in Fis moll. Grosse Fuge. S. 680.
Baermann, H., Exercices pour la Clarinette (av. accomp. de Piano ad lib.). S. 621.
Baillot, P., Die Kunst des Violinspiels. Ausg. in 4; teutsch. 1., 2. u. 3. Lief. S. 635.
Baroni-Cavalcabò, Julie, Deuxième Caprice pour le Pfte. Oeuv. 12. S. 490.
Becker, C. F., Choral mit 50 bezifferten Bässen (zu harmonischen Uebungen). S. 312.
Beethoven, L. v., Sinfonie No. 1. in C dur, rechtmässige Ausgabe und nachgearbeitete. S. 757.
Blahetka, Leopoldine, VI Valses à la Viennoise p. Pianof. Op. 42. S. 490.
Brunner, C. T., Klänge für Kinder, leichte Uebungsstücke 2- u. vierhändig. 12. W. 1. Heft. S. 311.
Burgmüller, Fréd., Mon retour de la Suisse. Variat. brill. Oeuv. 33. — Heures de loisir. XII Melodies favor. pour Pianof. Oeuv. 35. Liv. I—IV. S. 126.
— Für Pfte: Op. 5; 6; 10; 21; 34 No. 1 u. 2. S. 453.
— La Cachucha. Divertissement brill. p. le Pfte. Oeuv. 36. S. 869.
Canthal, Aug. M., Hamburger Gesellschafts-Tänze f. Pfte. Op. 62. S. 456.
Chopin, F., XII Etudes pour le Piano. Oeuv. 25. Liv. I et II. S. 361.
— Impromptu pour le Pianof. Oeuv. 29; — IV Mazurkas p. le Pfte, Oeuv. 30; — Scherzo p. le Pianof. Oeuv. 31. S. 668.
Chwatal, F. X., Introd. et Variat. amusantes p. Pianof. à 4 m. Oeuv. 29. S. 127.
— Amusements pour la jeunesse. III Sonatines pour le Pfte. Oeuv. 32; Variations agréables et non difficiles. Oeuv. 33; Variat. agréables etc. Oeuv. 34. S. 481.
Compositions modernes et brillantes etc. (f. Pfte, 2. Samml. für 2 u. 4 Hände) S. 456.
Czerny, Ch., Fantaisie et Variat. brill. p. Pfte. Op. 394.
Czerny, Karl, Studien der Bravour u. des Vortrags auf d. Pfte etc. Schule des Virtuosen. 365. W. 1., 2., 3. und 4. Lief. S. 555.
Czerny, Joseph, Marienbader Kreuzbrunnen-Walzer u. andere Tänze für Pfte, Op. 1—5. S. 481.
Decker, Constantin, Grande Sonate pour le Pianof. Oeuv. 10. S. 160.
Des Domes Wiederhall im Hause des Christen. 2. Lief. enthaltend Mozart's Requiem f. Pfte. S. 41.
Dotzauer, J. J. F., Exercices pour le Vcelle seul. Oeuv. 148. S. 620.
Duvernoy, J. B., XXIV Etudes mélodiques faciles etc. Oeuv. 61. Liv. 1 et 2; Variat. p. Pfte. Oeuv. 63; 2 Thèmes favoris variés etc. Oeuv. 65. S. 385.
— La Cachucha. Gr. Valse espagnola p. le Pfte. Oeuv. 81. S. 868.
Ehrlich, C. F., Marsch aus dem Festspiele: „Das Winzerfest," f. Pfte. S. 456.
Flügel, Gustav, Mondwalzer für das Pfte. Op. 2. S. 127.
Genischta, Joseph, Sonate pour le Pianof. Oeuv. 9. — II Pièces détachées pour le Pfte. Oeuv. 8. S. 867.
Gressler, Albert und Gustav, Anthologie, enthaltend die beliebtesten Opernmelodieen u. Volkslieder etc. in method. Stufenfolge für's Pianof. allein. 3e Ausg. S. 885.
Haslinger, Karl, Die Luftschiffer. Rondo f. Pfte. Op. 11; Rondino, Op. 13. S. 454.
Henselt, Adolph, XII Etudes caractéristiques de Concert pour le Pianof. Oeuv. 2. S. 201.
— Souvenir de Varsovie, Walzer für 2 u. 4 Hände. S. 375.
— XII Etudes de Salon pour le Pfte. Oeuv. 5. Liv. I et II. S. 590.
— Variations de Concert etc. Oeuv. 1, arrangées à 4 m. S. 592.
Herz, Jacques, Grand Rondo brillant pour le Pfte. Oeuv. 25. S. 455.
Hünten, Franç., Exercices p. Pfte, Op. 80; Etudes mélodiques, Op. 81. S. 383.
— Collection de Marches, Danses etc.; Virelay et Rondo martial etc. Op. 100; L'alliance. III airs françaises. Op. 101. S. 384.
Kalkbrenner, Fréd., Le Fou, Scène dramatique pour le Pianof. Oeuv. 136. S. 865.
— III Pensées fugitives. Oeuv. 138. 1. Suite. — Grande Fantaisie et Variations brillantes sur un Choeur de la Norma. Oeuv. 40. S. 867.
Kalliwoda, Ouverture, 4händig für Pfte. Op. 85. S. 754.
Kittl, J. F., 6 Idyllen für das Pianof. S. 225.
Krause, Ida, Due Allegri di Bravura. Op. 5. S. 489.
Kummer, Kasp., Musikstücke in allen Dur- u. Molltonarten, nebst den 24 Tonleitern etc. Zur weitern Ausbildung etwas vorgeschrittner Pfte-Schüler. Op. 94. S. 481.
Kummer, F. A., 8 grandes Etudes pour le Vcelle etc. S. 690.
Liszt, Franç., Schubert's Lieder für d. Klav. allein. S. 597.
— Lieder von Fr. Schubert, für das Pianof. übertragen, 16 Stück — S. 795.
— Soirées musicales de Rossini, transcrites pour le Pfte. S. 796.
Lortzing, G. A., Ouvert. zur Oper: Czaar u. Zimmermann, für 2 u. 4 Hände. S. 508.

γ) Für die Orgel.

V. Korrespondenz.

VI. Miscellen.

VII. Musikalische Beilage.

VIII. Intelligenzblätter.



Kön. lith. Institut zu Berlin

SIGISMUND THALBERG.

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

EIN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

S. Thalberg.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1839.

INHALT

des

einundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1839.

I. *Theoretische und historische Aufsätze.*

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Recensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.

Marx, Ad. Bernh., Dr., Allgemeine Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende etc. 1839. S. 357.
Meyer, Karl, Ueber das Verhältniss der Kunst zum Cultus. Ein Wort an alle gebildete Verehrer der Kunst. 1837. S. 203.
Der Minnesänger. Musikal. Unterhaltungsblätter. 5. Jahrg. Enthält wöchentlich einen halben Bogen Text und einen halben Bogen Musik, der Text gleichlautend mit dem Gesellschafter, 2. Jahrg. S. 458.
Mosel, J. F., Edler v., Ueber die Original-Partitur des Requiem von W. A. Mozart. Seinen Verehrern gewidmet. 1839. (S. 33 in 8.) S. 317; Beschluss S. 341.
Original-Chöre der Derwische Mewlewi. (Geschichtlich merkwürdig.) S. 413.
Rebs, Ch. G., Dr., Erinnerungen aus meinem Leben. 1839. S. 515.
Revue et Gazette musicale de Paris — und La France musicale (Veränderung derselben). S. 40.
Rieger, Gottfr., theoretisch-praktische Anleitung die Generalbass- und Harmonielehre in 6 Monaten gründlich und leicht zu erlernen. 1839. S. 810.
Rinck, Ch. H., Theoretisch-praktische Anleitung zum Orgelspielen. 1. Thl. 1. u. 2. Lief. S. 248.
Sammlung von Musikwerken der vorzüglichsten Kirchenkomponisten früherer Zeit zum Selbststudium. 1. u. 2. Heft (in Notenbeispielen.) S. 397.
Schilling, Gustav, Dr., Versuch einer Philosophie des Schönen in der Musik, oder Aesthetik der Tonkunst etc. 2 Thle. in 8. 1838. S. 293.
— Allgemeine Generalbasslehre mit besonderer Rücksicht auf angehende Musiker und gebildete Dilettanten. Erstes Heft. 1839. S. 653.
Schmidt, Aug., Orpheus, musikalisches Taschenbuch für das Jahr 1840. Erster Jahrgang. S. 815.
Schreiber, Christian, Religiöse Dichtungen etc. 1839. S. 61.
Schütze, Frdr. Wilh., praktische Orgelschule mit fortgesetztem Handbuche. 2. Th. 1838. S. 202.
— Handbuch der praktischen Orgelschule. Zweite, verbesserte und vermehrte Auflage. 1840. S. 941.
Tydschrift voor grondige Musikale Kritick en Antikritick etc. Probeblatt. 1839. S. 231. Zweites Probeblatt. S. 303.
Weismann, J., Joh. Nepom. Schelble, Direktor des Cäcilien-Vereins in Frankfurt a. M. 1838. S. 53
Weizsäcker, Hülfstafeln für den Musikunterricht mit einer Beschreibung u. Gebrauchsanleitung. Für Anfänger. S. 948.
Wildt, J. C. D., letzte Vergleichung unserer Octave in Dur und Moll mit συστημα τελειον der Griechen. S. 232.
Wilke, Friedr., Beschreibung der St. Katharinen-Orgel zu Salzwedel. Mit Bemerkungen über den Gebrauch ihrer Stimmen und Vorschlägen zur Verbesserung der Orgel. 1839. S. 735.
— Ueber die Wichtigkeit und Unentbehrlichkeit der Orgelmixturen etc. 1839. S. 736.
Wohlfahrt, Heinr., 8 Wandtafeln zum Elementarunterrichte im Notensingen, nebst Anleitung zum Gebrauche derselben. Für Stadt- und Landschulen. S. 947.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

Auswahl vorzüglicher Musikwerke in gebundener Schreibart etc. (Z. B. v. Palestrina). 10. Lief. S. 329.
Buck, C. F., und Wagner, Choralbuch der protestantischen Kirchengemeinde des Königreichs Bayern, für 4 Männerstimmen etc. Abtheilung I. S. 642.
Clari, Giov. Carlo Maria, De profundis mit Klavier- oder Orgelbegl. S. 397.
Damcke, Bertold, Choralgesänge für 4 Männerstimmen. 4. Werk, 2. u. 3. Heft. S. 787.
Drobisch, C. L., 6 Offertorien für 4 Singstimmen mit Orgel. Op. 32. — 6 Gradualia eben so. Op. 33. Beide Werke in Partitur und Auflegestimmen. S. 785.

Durante, Francesco, Litania (zu Ehren der heiligen Jungfrau, aus F-moll). S. 398.
Fasch, Karl Christian Frdr., sämmtliche Werke, 6. Lief. Der 51. Psalm, Miserere. Partitur und Stimmen. S. 330.
Freudenberg, Carl, der 70. Psalm für 4 Singst. mit Orgel oder Pianof. Op. 3. S. 783.
Gomolki, Nicolas, 10 Psaumes in: Chants d'Eglise à plusieurs voix des anciens compositeurs Polonais etc. I. Liv. S. 946.
Händel, Holy, Holy (heilig). Eingelegt in den „Messias", für Altstimme und Orgel. S. 644.
Kist, F. C., Dr., Zes vierstemmige Koralen met hoogduitsche en nederduitsche Text voor Sopraan et Altstemmen met Begleiding von Piano of Orgel. S. 347.
Kleinwächter, L., Motette für 4 Solostimmen mit 4stimmigem Chor und Begl. der Streichinstrumente oder der Orgel. Op. 4. Partitur. S. 718.
Koning, David, Domine salvum fac mit Instrumenten-Partitur. Op. 1. S. 945.
Kufferath, Joh. Hermann, Jubelkantate ter Gelegenheid van het tweede Eeuwfeest der Utrechtsche Hoogeschoole. Klavierauszug. S. 573.
Kühnau, Fr. Wilh., Choralmelodien zu sämmtlichen Liedern des Berliner Gesangbuches etc. S. 459.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Der 42. Psalm. Klavierauszug und ausgesetzte Stimmen; auch Partitur. S. 119, und 289.
— Verleih uns Frieden etc. (deutsch und lat.), Gebet nach Lutherschen Worten. Für Chor und Orchester; im Klavierauszuge und in einzelnen Singst. S. 717.
Müller, C. G., Hymnus von C. Schöne für Männerstimmen, Soloquartett und 2 Chöre. Op. 18. S. 944.
Philipp, B. E., Deutsche Messe für Sopran, Alt, Tenor, Bass und Orgel. Op. 27. S. 163.
Reinthaler, Karl, Die heilige Passion unsers Herrn. Mit Sangweisen und Saitenspiel (Klavier oder Orgel) — Gesänge und Lieder zu einer hohen Feier der heiligen Taufe. S. 163.
Reissiger, C. G., 4te grosse Messe (in Es) für Singstimmen u. Orchester. Partitur und Auflegestimmen. S. 1013.
Sammlung von Gesängen während der Wandlung in der heil. Messe. 1., 2. und 3. Sammlung. S. 347.
Schicht, J. H., Motetten. Partitur. 9., 10. u. 11. Heft. S. 289.
Schneider, Friedr., Gethsemane und Golgatha, Charfreitags-Oratorium. Op. 96. Partitur. S. 303.
Wehrli, Ulrich, Fünfstimmige Cantus-Firmus-Chöre über einige Melodieen des Züricher Gesangbuchs. S. 814.
Wolf, Joseph Franz, Offertorium: Ave Maria für 4 Singstimmen und Orgel. S. 944.

b) Oper.

Alsdorf, W., die Wiedertäufer oder Johann von Leyden, historisch-romantische Dichtung von G. Janssen. In 4 Akten. MS. S. 134.
Benedict, Jul., Der Zigeunerin Warnung, grosse Oper in 2 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug. S. 323.
Dessauer, J., Ein Besuch in St. Cyr, komische Oper in 3 Aufzügen. Vollständiger Klavierauszug vom Komponisten. S. 753.
Donizetti, G., Lucrezia Borgia, Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 549.
Dorn, Heinrich, Der Schöffe von Paris, komische Oper in 2 Aufzügen; Worte von W. A. Wohlbrück. (Noch MS.) S. 30.
Halévy, F., Guido et Ginevra, Opéra en V Actes. Partition de Piano. S. 5; Beschluss S. 17.
Lortzing, G. Albert, Die beiden Schützen, Oper in 3 Akten. Vollständiger Klavierauszug. S. 343.

c) Concert-Lieder und Gesänge.

Fasch, sämmtliche Werke, 6. Lieferung. Partitur und Stimmen. S. 330.

Klauss, Victor, 6 Herbstlieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Violoncell's. Op. 11. S. 995.

Klingenberg, Wilh., Der Troubadour, für eine Singstimme mit Pianof. und Vcell. Op. 7; — Gute Nacht, eben so, Op. 8. S. 1020.

Kufferath, Joh. Hermann, Jubelkantate etc. S. 573.

Lenz, Leop., 3 Gesänge mit Begl. des Pianof. und des obligaten Horns oder Vcell's. Op. 22. S. 868.

Lvoff, Alex., Volkslied der Russen, mit Orchester. S. 558.

Mozart, Sohn, Der erste Frühlingstag. Kantate. Klavierauszug. S. 404.

Petzold, Eugen, Dort wie hier! für eine Singst. mit Pianof. u. Vcell. S. 1020.

Pott, Aug., 2 deutsche Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. und Vcell's. Op. 14. S. 579.

Reichardt, G., Preussenlied mit Chor u. Orchester. Op. 15. S. 102.

Saemann, Karl Heinr., Die sterbenden Helden. Ballade von Uhland, Op. 7; Freie Kunst, Gedicht von Uhland. Op. 8. Beide für 4 Singstimmen und Orchester. S. 104.

Tauwitz, Eduard, Trost, für eine Singstimme mit Pianoforte- und Hornbegl. Op. 14. S. 1020.

Titl, A. Emil, Glockenstimmen für eine Singstimme, mit Begl. des Pianof. und Vcell's etc. Op. 13. S. 996.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Abela, Carl, Der Sängerbund, für Männerstimmen. S. 464 und 506.

Becker, Jul., Schottische Lieder, componirt (?) von L. van Beethoven, dreistimmig bearbeitet für Alt, Tenor und Bass mit Klavierbegleitung ad lib. Op. 108 (Beethovens). 1. Heft. S. 971.

Curschmann, Fr., Weihnachtslied von H. Heine, für 8 Stimmen mit Begl. des Pianof. S. 557.

Damcke, Bertold, Choralgesänge für 4 Männerstimmen. Op. 4. Heft 2 u. 3. S. 787.

Geraldy, J., Notturno für 2 Soprane und Bass mit Klavier (italienisch und deutsch). S. 338.

Grell, A. E., 3 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 17. S. 337.

Gressler, Albert und Gustav, Lieder für Schule und Haus. Zweistimmig. S. 973.

Hammer, Georg, 24 u. 28 Lieder zum Gebrauche für Volksschulen. 1. und 2. Heft (einstimmige und mehrstimmige Lieder gemischt). S. 87.

— 24 Lieder zum Gebrauche für Volksschulen (meist 2-, 3- und 4stimmig). 3tes Heft. Zweite Aufl. S. 975.

Huth, Louis, 4 Duette für 2 Sopranstimmen etc. mit Begl. des Pianof. Op. 21. S. 973.

Kücken, Fr., 5 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Op. 25. S. 346.

— 3 Duette für 2 Soprane oder Tenor und Alt mit Begl. des Pianof. Op. 26. S. 972.

Lvoff, Alex., Volkshymne der Russen, für Sopran, Alt, Tenor, und Bass. mit Begl. des Pianof. S. 558.

Mathieux, J., Die Vogelkantate. Musikalischer Scherz für 5 Singstimmen mit Klavierbegl. Op. 1. S. 346.

Mendel, J., 4stimmige Lieder für den Männerchor. Op. 10. N. 2 der Männerchöre. S. 558.

Messer, Franz, Mainzer Liedertafel, 6 Gesänge für Männerchor mit und ohne Begl. des Pianof. S. 42.

Nägeli, Hanns Georg, Bibliothek des Männerchorgesangs. 1. Heft. Partitur und Stimmen. S. 346.

Nedelmann, Wilh., Glück auf! Lieder (Bergmannslieder) für 4 Männerst. Partitur. 1. Heft. S. 788.

Nohr, Friedr., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 12. S. 337.

Pachaly, F. J., XXIV Choräle für den 4stimmigen Männerchor. S. 103.

Philipp, B. E., 6 Lieder für 4 Männerst. Op. 30. S. 787.

— 6 fröhliche Lieder für Basssolo und Männerchor mit Pfte. Op. 13. S. 1021.

Philipp, B. E., Eulenspiegels Besuch, Fastnacht-Cantate v. Aug. Kahlert, für Männerstimmen mit Pianof.-Begleit. Op. 29. S. 1027.

Pocci, Franz Graf von, 3 Duette für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. 8. Werk. S. 662.

Pohlenz, Aug., 7 Lieder für 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 7. S. 738.

Reichardt, G., Preussenlied für Basssolo mit Männerchor. Op. 15. S. 102.

Saemann, Karl Heinr., Die sterbenden Helden. Ballade von Uhland für 4 Singstimmen mit Klavierauszug. Op. 7. — Freie Kunst, Gedicht von Uhland, eben so. Op. 8. S. 104.

Sammlung von Musikwerken d. vorzüglichsten Kirchenkomponisten früherer Zeit (mit Klavierbegleitung) für Singinstitute und Gesangvereine. 1. u. 2. Heft. S. 397.

Schärtlich, J. C., Potsdamer Liedertafel. Für 4 Männerst. Heft 2. S. 41.

— Gesänge der Potsdamer Liedertafel. Für Männerstimmen. Heft 3. S. 972.

Speier, Wilh., Gesänge für 4 Männerstimmen. 27. Werk. Partitur und Stimmen. S. 559.

Spohr, L., Jenseits. Duett für Sopran und Tenor mit Pianof. S. 557.

Storch, Ludw., und D. Elster, Sommerabend und Nacht. 6 Lieder für Männergesang. Partitur. S. 561.

Tauwitz, Eduard, 3 Lieder für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. Op. 9. S. 103.

— Dragonerlied vom siebenjährigen Kriege, 4stimmig für Männer. Op. 13. S. 1021.

Theomele, Auswahl klassischer Arien, Duetten, Terzetten etc. mit Pianof. 3. Band. S. 813.

Truhn, F. H., Champagnerlied für eine Tenorst. und Männerquartett. S. 787.

— Die Käferknaben, für 4 Männerst. (Basso solo). Op. 30. S. 561.

Wehrli, Ulrich, dreistimmige Gesänge für die reifere Jugend. 3. Heft. S. 815.

β) Lieder und andere Gesänge für eine Singstimme.

Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben etc. oder Liederkranz (1- und 2stimmig); herausgegeben von L. Erk und Wilh. Greef. 1. Heft. S. 834.

Banck, Carl, Allerlei Gesänge und Lieder mit Pianofortebegl. Op. 23, 28, 1. und 2. Lief. Op. 29, 30, 1-, 2- und 3. Lief., Op. 33 in 3 Heften. S. 509.

Becker, Jul., Loreley, Op. 19. — Die Fee, Op. 20. Mit Pianof. S. 644.

— 4 Lieder von Adalbert von Chamisso, mit Pianof. Op. 17. S. 1023.

Bordogni, Marco, Vocalizzi oder 12 neue Singübungen für Bariton oder Bass mit Begl. des Pianof. Liv. 1 et 2; — 36 Singübungen für den Bass etc. Liv. I et II. S. 1019.

Claudius, Otto, Studien für den Gesang (Tenor und Sopran) mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 579.

Curschmann, Fr., 4 Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 15. S. 361.

— 5 Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 18. S. 501.

Donizetti, G., Die Wahnsinnige von St. Helena. Canzonette mit Pianof. S. 644.

— Rêveries Napolitaines. VI Ballades, avec acc. de Pianof. S. 660.

Eckert, Karl, Album deutscher Lieder und Romanzen mit Pianof. Begl. Op. 12. S. 82.

Erk, Ludw., und Wilh. Irmer, Die deutschen Volkslieder mit ihren Singweisen. 2. Heft. S. 60.

— und Irmer, Die deutschen Volkslieder etc. 3tes Heft. S. 834.

Evers, Karl, 6 Lieder für eine Singst. mit Begl. des Pianof. Op. 2. S. 756.

B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonien und Ouverturen für Orchester.

Preyer, Gottfried, 1. Symphonie für das Orchester (D-moll). Part. u. Stimme. S. 481.
Verhulst, J. J. H., Ouverture en Ut mineur à grand Orchestre. S. 639.
— Ouverture en Si mineur à grand Orchestre. 1838. S. 249.
Weber, C. M. v., Sinfonie aus C-dur (nachgelassenes Werk). S. 976.

β) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegl.

Belcke, Fr., Fantaisie für die Bassposaune mit Orchesterbegl. oder Orgel. S. 591.
— C. G., Introduct. et Variat. pour la Flûte av. acc. de l'Orch. Oeuv. 13. S. 800.
Berlyn, A., Variations brillantes pour le Violon avec accomp. de l'Orch. ou de Quatuor. Oeuv. 44. S. 1044.
David, Ferd., Concertino für die Bassposaune. Op. 4. S. 78.
— Introduct. et Variat. sur un thème de Franc. Schubert pour la Clarinette av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 8. S. 924.
— Introduct., Adagio et Rondeau brill. pour le Violon av. acc. d'Orch., ou de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 7. S. 925.
— Introduct. et Variations sur un thème Russe avec acc. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 6. — Concerto pour le Violon av. accomp. de l'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 10; — Introduct. et Var. pour le Violon etc. Oeuv. 11. S. 968.
Hummel, J. N., Oeuv. posth.: Dernier Concerto pour le Piano avec acc. de l'Orch. S. 621.
Kummer, F. A., Introduct. et Variations sur etc. pour Vcelle av. acc. d'Orch., ou de Quat. ou de Piano. Oeuv. 39. S. 125.
— Gasp., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra „Norma" pour la Flûte avec accomp. d'Orch. ou de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 93. S. 1042.
Lipinski, C., Rondo alla Polacca pour le Violon av. acc. de II Violons, Alto, Basso, Cors, Trompettes et Timballes ou de Pianof. Oeuv. 7. S. 969.
Lvoff, Alexis, Première Fantaisie pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Quat. ou de Pianof. Nouv. édit. revue et corrigée. S. 969.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Serenate et All. giososo pour le Pianoforte avec accomp. d'Orch. (Konzertstück). S. 976.
Merk, Joseph, Concertino pour Violoncelle avec acc. de grand Orchestre ou de Pianof. Oeuv. 17. S. 1045.
Nohr, Friedr., Concertante pour Flûte, Hautbois, Clarinette, Cor et Basson av. acc. d'Orch. Oeuv. 10. S. 786.
Prume, F., La Melancolie pour le Violon avec Orch. ou Pianof. S. 372.
Ries, Hubert, Second Concerto pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 16. S. 970.
Schmitt, Aloys, Souvenir à John Field. Rondeau brill. pour le Pianof. av. accomp. d'Orch. Op. 101. S. 327.
Täglichsbeck, Th., Variations sur un Air Stirien pour le Violon av. accomp. d'Orchestre ou de Pianof. Oeuv. 12. S. 925.
— Concertino pour le Violon av. accomp. d'Orch. ou de Pfte. Oeuv. 14. S. 1044.
Tulou, Fantaisie pour la Flûte avec accomp. d'Orch. Oeuv. 78. S. 1042.
Weber, C. M. v., Romanza Siciliana per il Flauto principale con accomp. di Orchestra ove di Pianof. (Opera inedita N. 2.) S. 1042.

c) Harmonie- und Militär-Musik, Tänze mit Orchester und dergl.

Siehe in den Uebersichten der in jedem Vierteljahre neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik: Für Orchester, zugleich mit Harmoniemusik.

d) Kammermusik.

α) für mehrere Instrumente.

Baumann, J., Grand Divertissement pour la Flûte av. acc. de Pianof. S. 1027.
Berbiguier, III petites Soirées dramatiques pour Flûte avec Pianof. Liv. 1, 2. 3. S. 1026.
— Ecrin des jeunes Flûtistes pour Flûte et Pianof. IV Suites. S. 1027.
Beriot, Ch. de, VI Etudes brillantes pour le Violon av. acc. de Piano ad libit. Oeuv. 17. S. 967.
Bertini, Henri J., jeune, Premier grand Sextuor pour Pianof. II Violons, Alto, Vcelle et Contrebasse. Oeuv. 79. — Second Sextuor (für dieselben Instrumente.) Oeuv. 85. S. 597.
— Troisième grand Sextuor pour Piano, 2 Violons, Alto, Vcelle et Contre-Basse, Oeuv. 90; — Quatrième Sextuor etc. Oeuv. 114. S. 865.
Böhner, Louis, Fantaisie pour Piano et Clarinette ou Violon. Oeuv. 68. S. 1027.
Drouet, Louis, III grands Duos concertans pour II Flûtes. Oeuv. 407. N. 1, 2 u. 3. S. 371.
Fürstenau, A. B., Fantaisie pour la Flûte et le Piano. Oeuv. 90; — Adagio et Polonaise, Oeuv. 91; — Introduct. et Rondino, Oeuv. 92 (im ersten Theil der Mustersammlung der vorzüglichsten Originalwerke der berühmtesten Meister für Flöte und Pianof.). S. 1041.
— III Duos concertans faciles et agréables pour II Flûtes. Oeuv. 114. S. 1041.
Gross, J. B., Variat. de Concert sur — „les Huguenots" pour Violoncelle av. acc. de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 30. S. 1026.
Halm, Anton, Grosses Trio, concertant für Pianof., Violine und Vcello. 58. Werk. S. 400.
Hummel, J. N., Oeuv. posth., Introduct. et Variat. concertans pour Piano et Violon. N. 2 und Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Vcelle. N. 4: auch Introduct. et Rondo pour deux Pianof. N. 5. S. 863.
Hünten, Franc., Second Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 91. S. 924.
Kocken, III petites Fantaisies pour Basson av. acc. de Piano. Liv. 1, 2, 3. S. 1026.
Kummer, Kaspar, Studien für die Flöte etc. mit Begl. des Pfte. Op. 97. S. 579.
— III Quatuors pour Flûte, Violon, Alto et Vcello. Oeuv. 99. S. 1043.
Lasekk, C., et **F. A. Kummer**, Romances sentimentales pour Piano et Vclle. Liv. II. S. 1026.
Mozart, W. A., IV Sonates pour Pianof., Violon et Violoncelle. Nouvelle édition. S. 1016.
Reissiger, C. G., 9tes Trio für Pianof., Violine und Vcello. Op. 103. — 10tes Trio für dieselben Instrum. Op. 115. — 11tes Trio. Op. 125. S. 701.
— XIIme Trio pour le Pianof., Violon et Vcelle. Oeuv. 137. S. 923.
Schmitt, Aloys, II Quatuors pour II Violons, Viola et Vcelle. Oeuv. 80. — II Quatuors etc. wie vorher, Oeuv. 81. N. 1 u. 2. S. 328.
Sörgel, W., Quartett für 2 Violinen und 2 Violen. Op. 35. S. 453.
Spohr, Louis, Concerto pour le Violon avec accomp. de Pianof. Oeuv. 1. S. 970.
Veit, W. H., troisième Quatuor pour II Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 7. S. 970.

β) Für ein Instrument.

Adam, Adolph, Grand Galop de Guido et Ginevra, arrangé pour le Piano. S. 25.
Anger, Louis, VI Pièces melodieuses pour le Piano. Oeuv. 1. S. 1000.

γ) Für die Orgel.

V. Korrespondenz.

VI. Miscellen.

VII. Musikalische und andere Beilagen.

VIII. Ankündigungen und Intelligenzblätter.



Kön. lith. Institut zu Berlin.

HENRI HERZ.

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ZWEI UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

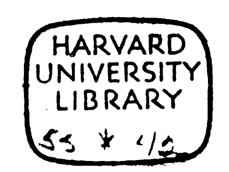
Mit dem Portrait von

Henri Herz

und den Fac-Similes der Handschriften von

H. Herz. C. G. Reissiger. W. Sterndale Bennet.
A. Adam. B. Romberg.

LEIPZIG,
Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
1840.


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

INHALT

des

zweiundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1840.

I. *Theoretische und historische Aufsätze.*

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. *Rezensionen und beurtheilende Anzeigen.*

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A) Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Konzert-Lieder und Gesänge.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Gesänge.

Anacker, A. F., 7 volksthümliche Bergmannslieder mit Chören, aus dem Schauspiele: Markgraf Friedrich oder Bergmannstreue, von M. Döring. Klavierauszug. S. 616.
Banck, Carl, Bacchus evoe! 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 38 in 2 Heften. S. 614.
Becker, Jul., Idylle für 2 Stimmen mit Pianof. Op. 22. S. 904.
Blum, Karl, Zweistimmige Gesänge für Sopran und Alt, italienisch und teutsch, mit Begl. des Pianof. Op. 134. S. 791.
Brunner, C. T., 6 Lieder für 2 Sopran- oder Tenorstimmen mit Pfte., Op. 16; — Glückestraum, 4stimmig mit Pfte. Op. 17; — der Abend in der Natur, 4stimmig mit Pfte. Op. 18; — An die Freundschaft, Terzett mit Pfte. Op. 19. S. 340.
Dreischock, Alexander, Gebet für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 7.
Eckert, K., Der Waffenbrüder letzter Gruss, Volkslied von Fr. Förster, für 4 Männerst. Op. 14. S. 862.
Erk, Ludw., und Irmer, Wilh., Die teutschen Volkslieder etc. 4s Heft. S. 44.
Erk, L., und W. Greef, Liederkranz für Schule, Haus und Leben. 3s Heft. S. 314.
Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen. 2 Abtheilungen. 1-, 2- und 3stimmige Kinderlieder. S. 483.
Fischer, G., Tausend Rosen blühen etc. für Männergesang. S. 759.
Göbel, J. G., Scheibenschützenlied für 4 Männerst. Op. 41. — Sonett an meine Frau. Op. 42. — Ständchen. Op. 56. — Jägerfreude. Op. 61. Alle für 4 Männerstimmen mit oder ohne Begl. S. 660.
Hahn, Th., Drei Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 10. S. 24.
Hauptmann, M., 6 Lieder von Göthe für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 25. S. 613.
Henkel, M., 4stimmige Gesänge für Soli- und Chorstimmen mit Pfte. Partitur und Stimmen. S. 340.
Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 96. S. 613.
— Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass mit willkührlicher Begleitung des Pfte. Op. 99. S. 883.
Kindscher, Ludw., 12 Lieder für den Chorgesang, für Schulchöre und Musikvereine. S. 762.
Kreutzer, Conradin, 3 Duettinen für 2 Sopranstimmen mit Begl. des Pianof. Op. 41. S. 791.
Kücken, Fr., 3 Duette mit Begl. des Pianof. Op. 30. S. 792.
Löwe, C., 6 Gesänge für Männerstimmen. Partitur und Stimmen. S. 237.
Mathieux, Johanna, 3 Duetten für Sopran und Alt mit Pfte. Op. 11. S. 339.
— 3 Duetten für weibliche Stimmen mit Pfte. Op. 12. S. 904.
Mendelssohn-Bartholdy, Felix, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 48. 2s Heft. S. 499.
Miltitz, C. B. di, III Duettini per Soprano e Contralto con acc. di Pfte. S. 904.
Musch, R., Lieder für 4 Männerstimmen. In Partitur und Auflegestimmen. S. 883.
Nägeli, H. G., Schulgesangbuch, oder 100 zweistimmige Lieder etc. und 50 Gesänge aus dem Choralwerke. S. 329.
— Allgemeines Gesellschaftsliederbuch etc. 2s Heft. S. 334.
Neithardt, A., 3 Gesänge für Männerstimmen. Op. 114. S. 759.
Philipp, B. E., 6 Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 14. Heft 1. S. 341.
— 6 Lieder für gesellige Kreise (Männerst.) mit Begleitung des Pfte. Op. 23. S. 884.
Reissiger, C. G., Chorgesänge und Quartette für Liedertäfler. Op. 157. S. 885.
Reissiger, Frdr. Aug., 3 Duetten für Sopran und Bariton mit Pfte. Op. 37. S. 339.
— Duettini für hohen und tiefen Sopran mit Begl. des Pfte. Op. 30. S. 792.
Richter, Ernst, 5 Lieder für 1 und 2 Männerchöre. Op. 14. S. 760.

Richter, Ernst, Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1-, 2-, 3- und 4stimmigen Sätzen, Liedern, Kanons und Chorälen für Volksschulen, in 2 Abtheilungen. Zweite und dritte verbesserte Auflage. S. 763.
Rungenhagen, C. F., Tafellieder für Männerstimmen. 40. W. 2s Heft. (Partitur und Stimmen.) S. 504.
Sammlung 4stimmiger Gesänge für Singchöre und Schulen (Osnabrücker). 1 Heft. S. 45.
Schmidt, J. P., Preussens Huldigungslied (N. 3) für 4 Männerstimmen und Chor mit und ohne Begleitung des Pfte. S. 1066.
Schneider, Frdr., 6 altteutsche Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 97. S. 758.
Schulz, F. A., Schullieder, 1-, 2-, 3- und vierstimmige. S. 314.
Stahr, Ad., Schön Rohtraut, für 4 Männerst. eingerichtet von A. Rösler. S. 759.
Tauwitz, Ed., 3 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 11. S. 759.
Triest, H., Vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Op. 8. S. 614.
— 4 Duette für Sopran und Alt mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 792.
Vocal-Sinfonie. Musikalischer Scherz für Männerstimmen. S. 341.
Wachsmann, J. J., Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass, für höhere Schulchöre. 4s Heft. S. 762.
Weber, C. M. v., Nachgelassene Werke: Gesangsduett mit Pianof. — Quintett für 4 Sopran und eine Bassstimme zur Oper „Rübezahl", mit Pianof., arrang. von Fr. W. Jähns. S. 315.
— Grablied, 4stimmig mit Pfte. N. 6 der nachgelassenen Werke. S. 580.
Weyse, C. E. F., Vaterlandslied und Lebewohl, 2 Gesänge für Männerstimmen mit dänischem Text. S. 719.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Anacker, A. F., 6 Bergmannslieder für die Baritonstimme mit Pfte. S. 617.
Baake, Ferd., Den Manen Hummels, für eine Singst. mit Pfte. S. 673.
Banderali, 24 Singübungen, leicht und fortschreitend, eingeführt beim Unterricht in der Pariser K. Musikschule etc. 1s u. 2s Heft. S. 481.
Barth, Gustav, Des Sklaven Klage, Gedicht von G. F. Blaul, mit Pianof. — Der Fischer, Gedicht von A. Schumacher. — Ferner Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 4, 5, 6, 7, 10 u. 11. S. 657.
Becker, Jul., Lieder mit Pianof. Op. 12, u. Vier Lieder von Adalb. Chamisso. Op. 14. S. 673.
Bobrowicz, Joh. Nep. v., Beliebte Gesänge aus den neuesten Opern, eingerichtet für Begl. der Guitarre. 3 Nummern. S. 722.
Bredow, Georg v., 6 Lieder mit Pianof. Op. 11. S. 674.
Burgmüller, Norbert, 6 Gesänge. Op. 3. — 5 teutsche Lieder. Op. 6. — 5 Gesänge. Op. 10. S. 1065.
Choix de Romances Françaises et d'Ariettes italiennes. Sammlung mit Begl. des Pianof. S. 718.
— von C. M. v. Weber No. 203 — von Mad. Elise Rondonneau. N. 212, 213 u. 214. S. 1066.
Commer, Franz, 4 Gesänge mit Pianof. Op. 19. S. 674.
Curschmann, Fr., 6 Solfeggien für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begl. des Pianof. Op. 20. 1s Heft. S. 236.
— Weihnachtslied mit Pianof. — 5 geistliche Lieder mit Pianof. Op. 23. S. 674.
Czerny, Karl, Der Engel der Geduld, Gesang mit Pianof. Op. 596. S. 675.
Damcke, Bertold, 2 Psalmen mit Begl. des Pianof. 10. Werk. S. 902.
Decker, Const., Abschied, von Uhland, Ballade. Op. 18. S. 675.
Drieberg, Louise v., 6 Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianof. S. 462.
Eckert, Karl, 7 Lieder und Gesänge mit Pianof. Op. 13. S. 675.

Eckert, Karl, Der Waffenbrüder letzer Gruss, Volkslied von Fr. Förster, mit Pianof. Op. 14. S. 862.
Erk, Ludw., und Wilh. Irmer, Die teutschen Volkslieder, fünftes Heft. S. 614.
Fetzer, Friedr., Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 656.
Freudenberg, Karl, 3 Lieder aus Reiniek's Liederbuche, mit Pianof. Op. 5. S. 676.
Gäbler, E. F., Das war ich! mit Pianof. Op. 3. S. 657.
Gluck, Christoph Ritter v., Lieder und Oden von Klopstock mit Pianof. S. 500.
Göthe, Walther v., Gesänge für eine Singst. mit Pianof. Op. 1. S. 655.
Gordigiani, Giov., Canzonette italiane (mit Pianof.) Op. 13. S. 718.
Grisar, Alb., Romances pour une voix avec acc. de Pianof. (französisch und teutsch.) S. 718.
Hauptmann, M., 6 Lieder von Rückert, mit Pianof. Op. 26. S. 677.
— . III Sonetti del Petrarca messi in Musica per voce di Mezzo-Soprano col acc. di Pianof. Op. 27. S. 719.
Hopfe, Jul., Lieder mit Pianof. Op. 18. S. 678.
Jansen, Gustav, 6 Lieder und ein Duett mit Begl. des Pianof. Op. 1. S. 580.
Kalliwoda, J. W., 6 Gesänge mit Pianof. Op. 54 — und 6 Lieder für Sopran oder Tenor. Op. 67. S. 678.
Klingenberg, Wilh., 4 Gesänge für eine Tenor- oder Sopranstimme. Op. 10 — und heitere Lieder. Op. 12. S. 679.
Kudelsky, C., Der kleine Savoyard, mit Pianof. S. 657.
Rücken, Fr., Sylvesterlied mit Pianof. — Tscherkessisches Lied für Bass, Op. 27 — und 4 Lieder, Op. 28. S. 679.
Kullak, Theod., Lieder mit Pianof. Op. 1. S. 656.
Latilla, Cajet., Crucifixus für Contraltstimme, mit Pianof.-Begleit. herausgegeben von G. W. Teschner. 1840. S. 843.
Lindblad, A. F., Der Nordensaal, eine Sammlung schwedischer Volkslieder, mit Pianof. 1s u. 2s Heft. S. 315.
Lithander, C. D., Der Zigeunerknabe im Norden, mit Pianof. S. 656.
Löwe, C., 3 Balladen von Ferd. Freiligrath mit Pianof. Op. 68. — *Lied „In die Ferne"*. S. 367.
— *Kleiner Haushalt.* Lyrische Fantasie. Mit Pianof. Op. 71. S. 692.
Ludwig, Otto, Die wandelnde Glocke und der Todtentanz. Balladen mit Pianof. S. 692.
Mangold, K. A., 6 Lieder aus Frdr. Rückert's Liebesfrühling, mit Pianof. Op. 7. — Ferner: Op. 9; 13. N. 1; Op. 15 u. 17. S. 693.
Marschner, Heinr., Israelitische Gesänge von Lord Byron. Mit Pianof. Op. 100. S. 693.
Mathieux, Johanna, 6 Lieder mit Pianofortebegl. Op. 10. S. 694.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 47. S. 22.
Methfessel, Ernst, Album für Gesang und Pianof. 1 Heft. Op. 9. S. 617.
Meyerbeer, 12 Lieder mit Begl. des Piano. S. 971.
Mühling, Aug., Liederkranz für Mezzo-Sopran mit Pianofortebegl. Op. 55. S. 694.
— Psalter und Harfe von Spitta, in Musik gesetzt. Op. 54. Heft 2, 3 u. 4. S. 1064.
Neithardt, A., Menschenwürde mit Begl. des Pianof. S. 695.
Nohr, Frdr., 6 teutsche Lieder von Adalb. Chamisso, mit Pfte. Op. 14. S. 695.
Petschke, H. T., Der Fischer von Göthe. Mit Pianof. Op. 4. — Drei Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pfte. Op. 8. S. 696.
Philipp, B. E., Der Grüneberger und die Tartaren. Mit Pfte und 4stimmigem Männerchor. Op. 34. S. 696.
Preussens Huldigungslieder, mit Pianof. S. 862.
Preyer, Gottfr., Der Schmid von Uhland. Mit Pianof. Op. 18. — Klagebrief, von Saphir. Op. 19. — Streit zwischen den Magern und Fetten. Ein Schwank von Castelli. Op. 20. S. 697.

Reissiger, C. G., Gesänge und Lieder mit Begl. der Guitarre. Op. 118. S. 721.
Reissiger, Fr. Aug., Lieder und Gesänge für Bass oder Bariton, mit Pianof. Op. 33. S. 697.
Rosenhain, J., 4 Lieder von H. Heine, mit Pianof. Op. 23. S. 697.
Rungenhagen, C. Fr., Die letzte Lage, für eine tiefe Stimme mit Pianof. Op. 41. S. 698.
— Neue verbesserte Ausgabe der Singübungen für Sopran und Tenor. Op. 10, 11, 14 u. 15, in 3 Lief. S. 905.
Schmidt, J. P., Preussens Huldigungslied. N. 3. S. 1066.
Schneider, L., Jocosus, Sammlung komischer und launiger Lieder und Gesänge mit Begl. des Pfte. N. 20. S. 698.
Schöffer, Aug., Gesänge für eine Bariton- oder Altstimme mit Pianof. Op. 1. — 6 Lieder, Op. 2. S. 656.
Seiffert, C. T., Lieder mit Pianof. Op. 8. — Drei Gesänge für eine tiefe Stimme und Pianof. Op. 9. S. 698.
Silcher, Fr., Hohenstaufenlieder mit Pianof. Op. 32. S. 336.
Stern, Jul., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 713.
Tauwitz, Eduard, 4 Lieder mit Pianof. Op. 10 — und 4 Lieder. Op. 15. S. 714.
Tengnagel, J. C. Fabritius v., 4 Lieder von Uhland, mit Begl. des Pianof. gesetzt. Op. 12. S. 714.
T., W. J., Des Hauses letzte Stunde, von Saphir, mit Pianof. S. 714.
Titl, A. Emil, 4 Gesänge mit Pianof. Op. 17 u. 18. — Der Fischer von Göthe. Op. 12. S. 715.
Truhn, F. Hier., Lord Gregory, Ballade für eine Sopranstimme mit Pianof. Op. 25. S. 715.
Tschirschky, Wilhelmine v., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 6. S. 715.
Veit, W. H., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 8. — Der Todtentanz, Ballade von Göthe. Op. 14. S. 716.
Wallerstein, Anton, Lieder aus meinem Tagebuche. Mit Pianof. Op. 10 u. 11. S. 717.
Weber, K. M. v., Romanzen und Lieder mit Pianof. (Neue Auflage.) S. 905.
Weyse, C. E. F., 3 Gesangwerke mit dänischem Text. Unter diesen 50 alte Bardengesänge. S. 719.
Wunderlich, Jul., 4 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 19. S. 717.
Zimmermann, S. A., In die Ferne, Lied von A. Kletke. Op. 19. S. 718.

B) Instrumental-Musik.

a) Sinfonieen und Ouverturen für Orchester.

Auber, D. F. E., Ouverture de l'Opéra: le Lac de Fées. (In Stimmen.) S. 438.
Berlioz, Hector, Roméo et Juliette. Symphonie dramatique, avec choeurs etc. (MS.) S. 17. — Trauersinfonie (MS.) S. 685.
Donizetti, G., Ouverture de Roberto Devereux. (In Stimmen.) S. 438.
Hesse, Adolph, Sinfonie N. 5. für Orchester. Op. 64. S. 985.
Kalliwoda, Sinfonie N. 5. in H moll. S. 1030.
Kittl, J. F., Jagdsinfonie N. 2. für Orchester. S. 833.
Koning, David, Ouverture à gr. Orch. Oeuv. 7. S. 367.
Mozart, W. A., Sinfonie N. 9. in D dur. Partiturausgabe. S. 41.
— Ouverturen für das grosse Orchester. In Partitur. S. 503.
— Sinfonie N. 10. in C dur. Partitur. S. 690.
— Ouverturen für das grosse Orchester. Partitur N. 3 und 5. S. 691.
— Sinfonie N. 11. (B-dur.) Partiturausgabe. S. 853.
— Ouvertures des Opéras de — Partiturausgabe. (Idemeneo.) S. 854.
Rietz, Jul., Konzert-Ouverture. S. 973.
Ritter, A. G., Sinfonie aus C moll. (MS.) S. 349.
Schmidt, J. P., Beethoven's Trauermarsch aus Op. 26 arrangirt für gr. Orch. S. 861.
Schubert, Franz, Sinfonie in C dur für grosses Orchester. Stimmenausgabe. (Nach der Partitur beurtheilt.) S. 737.
Verhulst, J. J. H., Gruss in die Ferne. Intermezzo. Op. 7. — u. III Ouverture. Oeuv. 8. (Nach der Partitur.) S. 801.

b) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Beriot, C. de, VI Compositions brill. pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quat. ou de Piano. S. 1051.
Berlyn, A., Souvenir à Leipzig. Rondo sur de thèmes favoris de l'Opéra: La Fiancée d'Auber pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. S. 1051.
Haake, Wilh., Fantasie und Variazionen über ein Thema aus Bellini's Nachtwandlerin für die Flöte mit Orchester oder Pianof. Op. 9. S. 1049.
Henselt, Adolph, Variations de Concert pour le Piano avec acc. d'Orchestre etc. Oeuv. 11. S. 521.
Kudelski, C. M., Concertino pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quat. ou de Piano. Oeuv. 2. S. 1049.
Lipinski, Charles, Adagio elegico à l'usage des Concerts pour le Violon avec acc. de grand Orch., de Quatuor ou de Piano. Oeuv. 25; — Fantaisie et Variations pour le Violon etc. sur des motifs de l'Opéra: les Hugenots. Oeuv. 26; — Reminiscenses des Puritains. Grande Fantaisie etc. Oeuv. 28. S. 967.
Lvoff, Alexis, Première Fantaisie pour le Violon etc. — Seconde Fantaisie sur des airs nationaux russes pour le Violon avec Orchestre (Quat. ou Piano) et Choeur ad lib. Oeuv. 5. S. 671.
Müller, F., Concertino pour Hautbois avec accomp. de l'Orchestre. Oeuv. 50. S. 172.
Panofka, H., grand Morceau de Concert en deux parties pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. Oeuv. 24. S. 1050.
— Adagio appasionato per il Violino principale etc. Oeuv. 27. S. 1051.
Pott, Aug., Variations de Concert sur un thême original pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Piano. Oeuv. 16. S. 1050.
Prume, Franç., La Mélancolie. Pastorale pour le Violon avec accomp. de Quintuor ou de Piano. Oeuv. 1. S. 73 und 172.
Saint-Lubin, Léon de, Souvenir de la Hongrie. Divertissement sur des mélodies hongroises pour le Violon av. acc. d'Orch., de Quint. ou de Piano. Oeuv. 40. S. 1049.

c) Harmonie- und Militärmusik, Tänze für Orchester u. dergl.

Friedrich der Grosse, Marsch für volles Militär-Orchester. S. 462.
Schubert, F. L., Marsch zur Sekularfeier der Erfindung der Buchdruckerkunst (in Leipzig), MS., gedruckt im Klavierauszuge. S. 612.
Weller, Fr., Beethoven's Trauermarsch aus Op. 26 arrangirt von —. S. 862.

Das Uebrige siehe in den Uebersichten der in jedem Vierteljahre neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik: Für Orchester zugleich mit Harmonie-Musik.

d) Kammermusik.

α) Für mehrere Instrumente.

Dotzauer, J. J. F., Collection d'Airs d'Opéras pour le Vcelle av. acc. de Basse à l'usage etc. Cah. VI. — XII Pieces pour II Violoncelles contenans d'Airs nationaux et de Fugues à l'usage etc. Oeuv. 156. Liv. 4. S. 51.
Gall, Louis de, Oeuvres de W. A. Mozart pour II Pianof. 5 Hefte. S. 503; N. 6 u. 7. S. 954.
Haydn, Joseph, Partition des Quatuors. Nouvelle edition. N. 1—4 (mit) S. 501. — N. 5, 6, 7 u. 8. S. 841.
— Echo pour 4 Violons et 2 Vcelles pour être exécuté en II Appartements differents. Partition. S. 502.
Hunyady, Bapt. de, Air Hongrois varié pour le Violon av. acc. de Piano. Oeuv. 12. S. 1046.
Keller, Charles, grand Duo pour deux Flûtes. Oeuv. 39 et 40. S. 1048.
Kudelski, C. M., grand Duo concertant sur des thêmes de Bellini pour Violon et Vcelle. S. 1050.
Kummer, Fréd. Aug., et Franç. Schubert, II Duos de Concert pour Violon et Vcelle. Oeuv. 52. Cah. 3. S. 52.

Kummer, F. A., La Romanesca. Fameux Air de Danse de la fin du 16me Siècle arrangé avec un Majeur et une Code pour le Violoncelle av. acc. de Quatuor ou de Pianof. Oeuv. 61. — Pièce sérieuse sur des mélodies de Mozart pour les amateurs de Violoncelle et Piano. Oeuv. 66. S. 1048.
Lasekk, Charles, III Morceaux sentimentaux pour le Violoncelle avec accomp. du Pianof. S. 1046.
— et Fr. Kummer, III Romances sentimentales pour Piano et Violoncelle ou Clarinette en B. Liv. 3. S. 1046.
Lee, S., Divertissement sur les motifs favoris du Lac de Fées comp. pour le Vcelle av. acc. de Piano. Ouv. 14. S. 438.
Lipinski, Charles, Variations pour le Violon avec (acc. d'Orch.) acc. de Piano. Oeuv. 5; S. 966.
Lvoff, Alexis, Divertissements pour Violoncelle et Violon avec acc. de Pianof. (in 2 Ausgaben.) S. 971.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., III grands Quatuors pour II Violons, Alto et Basse. Oeuv. 44. N. 1, 2 et 3. S. 121 etc.
— Grand Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 49. S. 497.
Michaelis, F. A., Der Lehrer und sein Schüler, eine Sammlung leichter Stücke für 2 Violinen. 1s u. 2s Heft. S. 48.
— Variations faciles pour le Violon avec accomp. du Piano ad lib. Oeuv. 52.
Panofka, H., Les Inséparables. N. 1, 2, 3 et 4, pour Piano et Violon concertans. Oeuv. 10. S. 1046.
— Fantaisie brill. pour le Violon av. acc. de Piano sur une Romance de „Guido et Ginevra". Oeuv. 21. — Rondino facile et brill. sur des motifs de Guido et Ginevra pour le Violon av. acc. de Piano. Oeuv. 22. — Capriccio sur un motif de Mercadante pour le Violon av. acc. de Piano. Oeuv. 25. S. 1047.
Philipp, B. E., Trio pour Piano, Violon et Vcelle. Oeuv. 33. S. 523.
Reissiger, C. G., Grande Sonate pour Piano et Violoncelle. Oeuv. 147. S. 194.
Schapler, Jul., Preis-Quartett für 2 Violinen, Viola u. Vcelle. S. 691.
Spohr, Louis, Duetto für Pianof. und Violine. Nachklänge einer Reise nach Dresden und in die Sächs. Schweiz. S. 97.
Tulou, III grands Duos favoris pour deux Flûtes. Oeuv. 72. N. 1, 2 et 3. S. 1047.

β) Für ein Instrument.

Abt, Franz, III Rondinos faciles à 4 m. (über Opernthemen.) Op. 30. S. 794.
— Bazar-Walzer für das Pianof. Op. 22. S. 881.
— 6 Contretänze für das Piano nach Themen der „Dreizehn". Op. 31. S. 948.
Adam, Adolf, Mélange pour le Piano sur l'Opéra: Le Lac des Fées etc. S. 223.
Auber, Der Feensee, Oper, Klavierauszug ohne Worte. S. 692.
Bach, J. Seb., Compositions pour le Pianof. sans et avec accomp. Edit. nouvelle par Ch. Czerny. Liv. 5, 6 et 7. S. 856.
Baillot, P., Tägliche Uebungen für die Violine. Liv. I. Cah. 1 et 2. S. 46. — Liv. II. Cah. 1 et 2. S. 171.
Bertini, H., Duo brillant à 4 m. sur l'Opéra: Le Lac de Fées. — Oeuv. 125. S. 223.
— Studien für das Pianof. vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. S. 809.
Blahetka, Leopoldina, Grand Duo à 4 m. pour le Piano. Oeuv. 47. S. 463.
Burgmüller, Fréd., II Rondos pour le Piano sur l'Opéra: „les Treize". Oeuv. 52. N. I et II. S. 64.
— Galop du Lac des Fées pour le Piano. Oeuv. 53. — IV Airs de Ballet de l'Opéra: le Lac des Fées. Suite I et II. S. 223.
— Potpourri et III Divertissements sur des motifs de Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. N. I, II, III. S. 539.
— III Divertissemens à 4 m. sur: Lucia di Lammermoor. Oeuv. 54. N. 1, 2 u. 3. S. 793.

γ) Für die Orgel.

V. Korrespondenz.

VI. Miscellen.

VII. Musikalische und andere Beilagen.

VIII. Ankündigungen.



Kon. lith. Institut zu Berlin

C. DE BÉRIOT.

Bei Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

DREI UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

C. de Beriot.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1841.



INHALT

des

dreiundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1841.

I. *Theoretische und historische Aufsätze.*

II. Gedichte.

III. Nekrolog.

IV. Rezensionen und beurtheilende Anzeigen.

1. Schriften über Musik.



2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Konzert-Lieder und Gesänge.

Krug, Friedr., Unterwegs. 3 Gedichte von Dingelstedt, für eine Singst. mit Pianof. u. obligatem Horn oder Vclle. Op. 7. Heft 1, 2 u. 3. S. 495.
Pott, Aug., Lieder. Op. 14. S. 1124.
Schapler, J., An den Frühling, für Sopran oder Tenor mit Begl. des Pianof. u. Vcll's. S. 494.
Schnabel, Jos., Trauerode zum Gedächtniss der Königin Luise von Preussen u. ihres Gemahls. Für 4 Singstimmen mit Begl. der Blasinstrumente. Partitur. S. 163.
Taubert, Wilh., Huldigungslied oder Festlied für die Königin, Volksgesang von Seidel. Mit Instrumenten. S. 163.
— Lieder für eine Stimme mit Horn u. Pianof. Op. 53. Heft 1 u. 2. S. 1126.
Tiehsen, Otto, Waldvöglein, von Vogl, für Sopran, Vclle u. Pianof. S. 1127.
Zimmermann, S. A., Lied von J. N. Vogl für eine Singst. mit Pianof. u. Vclle oder etc. Op. 20. S. 191.

d) Kammer.

a) Mehrstimmige Gesänge.

Abela, Karl Gottlob, Sammlung 2-, 3- u. 4stimmiger Lieder zum Gesangunterricht in Schulen. 1. u. 2. Heft. S. 470.
Anacker, A. F., 27 leichte 2stimmige Lieder ohne Begleitung. Für Gross u. Klein. Op. 20. S. 164.
Baehr, O., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. S. 1008.
Becker, Jul., Dreistimmige Lieder für Alt, Tenor u. Bass mit beliebiger Begl. des Pianof. Op. 21. S. 39.
— Terzetten u. dreistimmige Lieder für Tenor, Bariton u. Bass, mit beliebiger Begl. des Pianof. Op. 23. Heft 1. S. 1091.
Beuttenmüller, G. F., 18 christliche Lieder mit 2- u. 3stimmig gesetzten Melodieen für Schulen. 1. Heft. Christliche Lieder etc. 2. Heft. S. 239.
Börner, G., Zwölf Soldatenlieder von Pulvermacher, für 4 Männerstimmen mit u. ohne Instrumente. S. 676.
Caecilia. Choix de Duettinos favorites. Mit teutschem, französisch. u. italien. Texte u. mit Pianof. S. 1091.
Dammas, H., Sechs Quartette für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 981.
Dreschke, Der Herbst für 4 Männerstimmen. Op. 1. S. 314.
Duetten-Sammlung, auserlesene u. neueste, mit teutschem, französischem u. ital. Texte. S. 1090.
Erk, Ludw., Neue Sammlung deutscher Volkslieder etc., ein- und zweistimmig. Heft 1. S. 950. Heft 2. S. 1114.
Erk, Ludw., u. Wilh. Greef, Liederkranz. Auswahl heiterer und ernster Gesänge für Schule, Haus und Leben. 2. Heft. S. 274.
— Singvöglein. Sammlung ein-, zwei-, drei- u. vierstimmiger Lieder für Schule, Haus u. Leben. Heft 1. S. 1114.
Faber, Karl, Vollständiger Gesangkursus für Volksschulen etc. 4te Abtheilung, 2stimmige Chorale enthaltend. S. 312.
Gläser, Franz, 3 National-Lieder aus dem Festspiele: Preussens 15. October, mit Begl. des Pianof. S. 400.
Grell, Lied am Aufbauungstage des Weihnachtsmarktes in Berlin. S. 401.
Hahn, Th., 3 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Begl. des Pianof. Op. 9. Partitur u. Singstimmen. S. 457.
Hetsch, L., 15 leichte Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 7. Partitur u. Stimmen. S. 274.
Karow, C., Choräle aus allen Tonarten für 2 Tenöre u. 2 Bässe, besonders zum Gebrauche in Seminarien ausgesetzt. S. 900.
Kronprinz von Hannover, Drei Lieder für 4 Männerstimmen. S. 949.
Kücken, Fr., Held Friedrich zog mit seinem Heer etc. Volkslied für 4 Männerstimmen. Op. 32. S. 164.
— 6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 33, in 2 Heften. S. 165.
— Coeur König, von Kopisch, für 4 Männerstimmen. Op. 36. S. 1008.
— Leichte 1- u. 2stimm. Lieder für Kinder. Op. 35. S. 1066.

Küster, Hermann, genannt Lehmann, Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 3. Partitur u. Stimmen. S. 982.
Kunkel, F. J., 8 Gedichte von Adalbert v. Chamisso, für 4 Männerstimmen. Op. 6. S. 1007.
Lauterbach, Karl, Sänger-Gruss, für Männerchor. 1841. S. 982.
Liedersaal, der —. Auswahl vorzüglicher Lieder für den gemischten Chor. Heft 1. S. 1007.
Löwe, C., 2 Vaterlandslieder für 4stimm. Männerchor. S. 275.
Mangold, K. A., 12 vierstimmige Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit u. ohne Begleit. des Pianof. Op. 22. Heft 1. S. 983.
Marschner, A. E., 3 Gesänge für hohen u. tiefen Sopran mit Pianof. Op. 14. S. 1089.
Marx, J. M., Drei- u. vierstimmige Gesänge für Männerstimmen. 1., 2. u. 3. Sammlung. S. 928.
Melodieen zu den Grubenklängen, oder Liedersammlung für Bergleute etc. 1841. S. 983.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., 6 Lieder für 4stimmigen Männerchor. Op. 50. — Ferner: Ersatz für Unbestand, von Fr. Rückert, Musik für 4 Männerstimmen. S. 674.
Möhring, Ferd., 5 Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 4. Partitur u. Stimmen. S. 313.
— Mährchen, von Karl Beck, für 4 Frauenstimmen. Op. 5.— Sechs Lieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass, komponirt von demselben. Op. 7. Heft 1 u. 2. S. 1005.
Neithardt, A., Das Königslied (für Preussen), — der Preussen Loosung. Beide für 4 Männerstimmen. S. 400.
Oelschläger, Fr., 5 Lieder u. Gesänge für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Op. 7. — 5 dreistimmige Lieder für Soprane u. Alt. Op. 8. S. 398.
Overweg, Karl, Das Lied vom teutschen Rhein, in Verbindung mit Körner's: „Wo die Reben dort glühen" etc., für 4 Männerstimmen u. einem zweiten Männerchore. Mit oder ohne Pianof. Op. 11. S. 1091.
Patriotische Gesänge für Preussen. S. 163; 275; 400.
Reichardt, G., Volkslieder für Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Mit Pianof. 4 Hefte. Op. 9, 11, 13 u. 16. S. 1091.
Reichel, Adolph, Duett aus dem Cid von Herder, für Sopran und Tenor mit Pianof. Op. 2. S. 1091.
Reissiger, C. G., Chorgesänge u. Quartette für frohe Liedertäfler. Op. 157. Heft 2. S. 674.
— Kinderlieder, ein- u. zweistimmig. Op. 160. S. 1066.
Rheinlied von Nik. Becker. Uebersicht der mehrstimmigen gedruckten Komposizionen. S. 192; 275; 495.
Richter, Ernst, 6 Lieder heiteren Inhalts für 4 Männerstimmen mit u. ohne Begl. des Pianof. Op. 15. Partitur u. Stimmen. S. 39.
Rosenhain, J., Wasserfahrt. Barcarole für 2 Sopranstimmen mit Pianof. S. 39.
Sattler, Heinr., 6 Gesänge für 2 Soprane, Tenor u. Bass. S. 1006.
— 7 mehrstimmige Lieder für Mädchenschulen. S. 1089.
Sauerbrey, J. W. C. C., Cantate zur Feier der Grundsteinlegung des Krankenhauses in Stade, für 4stimmigen Männerchor. Op. 23. S. 275.
Silcher, Fr., 12 leichte 4stimmige Lieder für den Männerchor oder Quartettgesang. Op. 31. Heft 1. S. 273.
Stern, Jul., Elfenfragen für 2 Soprane u. einen Alt. Op. 7. S. 1090.
Stettiner Liedertafel. Heft 1 u. 2. Komposizionen von Haak, Löwe u. Oelschläger. S. 984.
Stöppler, Karl, teutsches Volkslied, von Karl Schiller, für 4 Männerstimmen (oder für eine Stimme mit Pianof.). S. 399.
Täglichsbeck, Th., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen mit willkührlicher Pianof.-Begleitung. Op. 18. S. 675.
Taubert, W., 5 vierstimmige Lieder für Sopran etc. Op. 48. Partitur u. Stimmen. S. 314.
Theomele. 1. u. 2. Band. Neue Auflage. Drei- u. vierstimmige Lieder u. Gesänge, sämmtlich religiöser Art u. von verschiedenen Komponisten gesammelt. Mit einem besonderen Textbuche. S. 238.
— Auswahl klassischer Arien, Duetten, Terzetten etc. aus älteren Cantaten, Oratorien etc., mit Begleit. des Pianof. 4. Band. S. 546.
Thiele, Eduard, Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 4. Stimmendruck. S. 314.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

B. Instrumental-Musik.

a) Sinfonien und Ouverturen für Orchester.

b) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

Pott, Aug., Variations de Concert sur un thème hollandois pour le Violon av. acc. d'Orch. ou de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 20. S. 892.

Ritter, Henri, Concertino pour la Flûte (eigentlich Variations) av. acc. d'Orch. ou de Pianof. S. 746.

Rosenhain, Jasques, Premier Concertino pour le Pianof. avec acc. d'Orch. ou Quatuor. S. 896.

Spohr, Louis, Concertino, ou 12e Concerto pour le Violon av. acc. de l'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 19. S. 743.

Täglichsbeck, Th., Divertissement pour le Violon avec accomp. d'Orch., ou de Quat. ou de Pianof. Oeuv. 19. S. 744.

Wichtl, G., Premier Concertino pour le Violon avec acc. d'Orch. ou de Pianof. Oeuv. 5. S. 56.

c) Harmonie- und Militair-Musik, Tänze für Orchester u. dergl.

Friedrich Wilhelm III., Armee-Marsch für Bläser (auch für Orchester u. in Bearbeitungen). S. 163.

Friedrich der Grosse, Ouverture zum Schäferspiel „Il Re pastore", arrangirt für volle Militärmusik. S. 400.

Huldigungs-Märsche u. s. w. beim Einzug des Königs in Berlin. (Mit allerlei Bearbeitungen.) S. 163.

Lipinski, Charles, Polonaise guerrière pour le grand Orchestre. Oeuv. 39. S. 807.

Rietz, Jul., Ouverture für Militärmusik. Op. 3. S. 807.

NB. Vergleiche dazu die vierteljährlichen Uebersichten der neu herausgekommenen Musikalien unter der ersten Rubrik.

d) Kammermusik.

α) Für mehrere Instrumente.

Bach, Joh. Seb., Six grandes Sonates pour le Pianof. et Violon obligé etc. Edition nouvelle. Oeuvres complets. Liv. 10. S. 145.

Berlin, Ant., Grand Quatuor pour II Violons, Viola et Vclle. Oeuv. 39. S. 728.

Berr, Friedr., Vollständige Klarinettenschule. Mit Uebungen für eine und für 2 Klarinetten. S. 902.

Blumenthal, Joseph de, 3 Duos concertans pour II Violons. Oeuv. 83. N. 1, 2 et 3. S. 728.

Dolmetsch, Fréd., Fantaisie concertante pour Piano et Violon sur un thême original. Oeuv. 6. S. 1111.

Dotzauer, J. J. F., Pièces pour II Violoncelles aux premiers Commençans. Oeuv. 159. Liv. 5. — VI Romances pour le Violoncelle avec acc. du Pianof. Oeuv. 162. S. 729.

Esser, H., Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 5. (Nach der Partitur.) S. 1083.

Genischta, Joseph, III Nocturnes pour le Violoncelle avec accomp. de Piano. Oeuv. 10. S. 1110.

Götze, Jer. Friedr., 6 ganz leichte Quartetten für 2 Violinen, Viola u. Vclle. (Für Lernende.) Op. 48. S. 729.

Haydn, Jos., Partition de Quatuors. Nouvelle Edition. N. 9 bis mit 14. S. 509.

— Partition des Quatuors. Nouvelle Edition. N. 15 bis mit 22. S. 978.

Hirschbach, Hermann, Lebensbilder in einem Zyklus von Quartetten für 2 Violinen, Viola u. Vcello. 1. Quartett. Op. 1. S. 402.

Kalkbrenner, Fréd., Cinquième grand Trio pour Piano, Violon et Violoncelle. Oeuv. 149. S. 1108.

Kolz, J. F., Amusement facile pour Piano et Vclle (ou Violon) sur une danse hongroise. Oeuv. 260. — Variations concertantes pour Piano et Vclle (ou Violon) sur la dernière pensée de C. M. de Weber. Oeuv. 253. S. 1111.

Kleinwächter, L., Quartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Op. 8. Stimmenabdruck. S. 1084.

Kummer, F. A., III Morceaux dramatiques pour le Piano et Vclle ou Clarinette sur les plus jolis motifs etc. Oeuv. 50. — X Etudes mélodiques pour le Vclle sans emploi du pouce avec accomp. d'un second Vclle (ad lib.) Oeuv. 57. S. 1109.

Kummer, F. A., II Duos de Concert pour Violon et Violoncelle. Oeuv. 67. S. 1111.

Leschkowitz, Jos., Grand Trio pour le Pianof., Violon et Vclle arrangé par — d'après le Quintuor, Oeuv. 29., de Georg Onslow. — Ferner Grand Trio etc. d'après Quintuor. Oeuv. 51. — S. 1086.

Lipinski, Charles, II Nocturnes transcrits pour Violon et Piano, tirés de l'Oeuv. 9. de Fréd. Chopin. S. 1110.

Mayer, Louis, XII Compositions brillantes pour le Violon avec accomp. de Piano. Oeuv. 80 et 81. S. 1110.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Quartetten. Op. 44. N. 3, 4 u. 5 in Partitur. S. 296.

Nowakowski, Joseph, Grand Quintuor pour Piano, Violon, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Oeuv. 17. S. 1107.

Onslow, George, Quartetto. N. 22, pour II Violons, Alto et Vclle. (Oeuv. 47) Partition. — N. 23 (Oeuv. 48), 24 (Oeuv. 49), 25 (Oeuv. 50). Sämmtlich in Partitur. S. 606.

Panofka u. J. **Gard,** Erheiterungen für 2 Violinen. 6 Folgen. S. 728.

Pape, Ludw., Zweites Quartett (in Es) für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncelle. Op. 10. S. 729.

Potier, Henry, Ouverture zu Onslow's Oper „Guise" arrangirt für Pianof. u. Flöte oder Violine. S. 606.

Raymond, Ed., Air varié pour le Violon avec accomp. de Pianof. Oeuv. 21. S. 727.

Reissiger, C. G., Quatuor. N. 4. pour II Violons, Alto et Vclle. Oeuv. 155. S. 326.

— Cinquième Quatuor brillant pour le Pianof., Violon, Viola et Violoncelle. Oeuv. 141. S. 1108.

— Treizième Trio pour le Pianof., Violon et Violoncelle. Oeuv. 150. S. 1109.

— et F. A. Kummer, Introduction et Variations brillantes sur un thême original pour le Pianof. et Violoncelle concertans. Oeuv. 151. S. 1109.

Schapler, Jul., Preisquartett für 2 Violinen, Viola u. Violoncell. Partitur. S. 1081.

Schlösser, Louis, Fantasie für Flöte u. Pianof. Op. 24. S. 1111.

Schmidt, Gust. Mart., Ouverture zur Oper: Iphigenia in Aulis, für 2 Pianoforte auf 8 Hände, componirt von Gluck. S. 1086.

Schmitt, Aloys, Grand Sextuor pour Pianof., II Violons, Alto, Violoncelle et Contrebasse. Oeuv. 104. S. 1107.

Schön, Moritz, 2 Duetten für 2 Violinen, zum Studium und zur Unterhaltung für Geübtere. Op. 6. S. 727.

Spohr, L., Fünftes Quintett für 2 Violinen, 2 Altviolen u. Vclle. Op. 106. S. 326.

— Troisième grand Duo concertant pour Piano et Violon. Oeuv. 112. S. 327.

Tulou, 3 Bagatelles pour la Flûte avec acc. de Piano sur des motifs de l'Opéra: Guise etc. Oeuv. 76. N. 1, 2 et 3. S. 606.

Vanka, Amadée, Duo brillant pour Piano et Violon sur des motifs de Robert le diable. Oeuv. 3. S. 1110.

Veit, W. H., IVe Quatuor pour II Violons, Alto et Violoncelle. Oeuv. 16. (Nach der Partitur.) S. 1084.

Verhulst, J. J. H., Deux Quatuors pour II Violons, Alto et Vclle. Oeuv. 6. N. 1 et 2. S. 1085.

Wolf, J. C. Louis, Preistrio für Pianof., Violine u. Violoncelle. S. 1106.

β) Für ein Instrument.

Bach, Joh. Seb., Compositions pour le Pianof. sans et avec accomp. Edition nouvelle. Oeuvres complets. Liv. 8. S. 889.

Bamberger, Regina, Fantasiestück für das Pianof. S. 795.

Berger, Louis, Oeuvres complets pour le Piano. Cah. 1. S. 34. — Cah. 2. S. 150. — Cah. 3 et 4. S. 651.

Bergson, Mich., Quatre Mazurkas pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 1095.

Bertini, Henri, Studien für das Pianof. vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. Op. 101. Lief. 3. S. 652.

Bertini, Henri, Studien für das Pianof. vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. 25 Uebungen zu 4 Händen. Op. 97. Lief. 1 u. 2. S. 704.

Burgmüller, Fréd., III Morceaux à 4 mains sur l'Opéra: „La Xacarilla" de Marliani. Oeuv. 62. N. 1, 2 et 3. — Romance et Rondo pour le Piano sur un motif de la chaste Suzanne de H. Monpou. — Oeuv. 63. S. 897.

Chopin, Fr., III nouvelles Etudes pour le Piano (aus Méthode des Méthodes de Piano). S. 704.
— zu 4 Händen arrangirte Werke: Op. 35, 36, 37, 42, 8, 10 u. 11. (Mit Angabe der früher erschienenen.) S. 807.
— Second Concerto. Oeuv. 21, arrangé à 4 mains. S. 1086.

Clementi, Muzio, XII Sonates pour le Pianof. Nouvelle édition. S. 396.

Czerny, C., Lieder von F. Mendelssohn-Bartholdy für das Pianof. übertragen. 1., 2. u. 3. Lief. S. 16.
— Die Schule des Vortrags u. der Verzierungen. Sammlung beliebter Nazionalmelodieen. Op. 575, in 4 Abtheilungen. — Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: Fidelio de L. v. Beethoven. Oeuv. 601. — Oeuvres choisies. — N. IV. Concertino in As dur. Op. 650. S. 653.

Dotzauer, J. J. F., 12 Exercices pour le Violoncelle. Oeuv. 158. S. 729.

Dreyschock, Alex., Lieder composés par Mendelssohn-Bartholdy transcrites pour le Pianof. Liv. 1 et 2. — Mazurka pour le Pianof. S. 895.

Duvernoy, J. B., Deux Airs suisses variés et arrangés a 4 mains. Oeuv. 34. — Reminiscences italiennes. VI thêmes faciles etc. pour le Piano. — Oeuv. 104, Liv. 1, 2 et 3. — Fleurette italienne etc. Oeuv. 105. — Frères Jacques. Petit Dialogue à 4 mains. Oeuv. 106. — L'Elisire d'amore de Donizetti. Duettino à 4 m. Oeuv. 108. — Fantaisie pour le Piano etc. Oeuv. 109. — II Rondinos italiens pour le Pianof. Oeuv. 110. N. 1 et 2. S. 897.

Evers, Charles, Grande Etude pour le Piano. — Oktaven-Etüde. Op. 8. — Scherzo. Op. 9. S. 1097.

Fischer, Carl, Walzer für das Pianof. Op. 7. S. 707.

Franck, Eduard, 12 Studien für das Pianof. Heft 1 u. 2. — Capriccio. Op. 2. — 3 Karakterstücke. Op. 3. S. 1097.

Friedrich der Grosse, Ouverture zu dem italienischen Singspiel: Il Re Pastore, für Pianof. arrangirt für 2 und 4 Hände. S. 399.

Gallay, 12 grandes Etudes brillantes pour le Cor. Oeuv. 43. S. 903.

Goethe, Walther v., Allegro für das Pianof. Op. 2. S. 796.

Haupt, A., Lied des Czaar aus Lortzing's Oper für das Pianof. übertragen. S. 1096.

Henselt, Ad., Etüde (aus Op. 5.) zu 4 Händen eingerichtet. S. 16.
— Air russe de N. Naroff transcrit pour le Pianof. Oeuv. 13. S. 213.
— La Gondola. Etude. Op. 13. N. 2. S. 704.

Herz, H., Variations brillantes. Oeuv. 55, arr. à 4 m. S. 808.

Hiller, Ferd., Rondeau pour le Pianof. Oeuv. 19. — III Caprices. Oeuv. 20. N. 1, 2 et 3. — IV Réveries. Oeuv. 21. S. 369.

Hünten, Franz, Variations sur une Valse favorite de Strauss pour le Piano. Oeuv. 92. S. 708.
— IV Airs de ballet tirés de l'Opéra: La Favorite etc. Oeuv. 120. Liv. 1 et 2. S. 898.

Kalkbrenner, Fr., La Femme du Marin. Pensée fugitive, arrangée à 4 m. S. 16.
— Anweisung das Pianof. mit Hilfe des Handleiters spielen zu lernen etc. Mit Uebungen. Op. 108. Neue Aufl. S. 809.
— Grande Fantaisie sur le Cor des Alpes pour le Piano. Oeuv. 147. — Rondoletto brillant sur des motifs de la Favorite de Donizetti (pour le Piano). Oeuv 150. S. 894.
— Introduction, Scène et Variations sur un motif favori de l'Opéra: Le Guitarrero. Oeuv. 151. S. 1063.

Kempt, Fr. Aug., Introduction et Allegro pour le Pianof. S. 1095.

Kittl, J. F., Drei Scherzi für das Pianof. Op. 6. — Romance pour le Piano. Oeuv. 10. S. 214.
— Galopp nach russischen Nazionalmelodieen für das Pianof. S. 707.

Klauss, Victor, Fantasie über ein Thema aus Weber's Freischütz für das Pianof. Op. 12. S. 706.

Klengel, Aug. Alex., Les Avant-coureurs. Exercices pour le Piano, contenant XXIV Canons dans tous les tons majeurs et mineurs, calculés pour servir d'étude préparatoire du grand recueil de Canons et de Fugues. S. 393.

Köhler, Ernst, Festpolonaise zur Geburts- u. Huldigungsfeier Friedr. Wilhelm's IV. componirt u. für das Pianof. eingerichtet. Op. 64. S. 895.

Kullak, Th., La Mélancolie par Franç. Prume, pour le Piano seul transcrite. Desgleichen Cavatine de Robert le diable. — Ferner: Rève. Pièce de Salon pour le Piano. Oeuv. 4. S. 706.

Ladurner, J. A., Fantasie in Form einer Sonate über ein kurzes Thema aus der Ouverture zum Don Juan, für das Pianof. melodisch durchgeführt. — Fuge in Form eines melodischen Präludiums für das Pianof. S. 343.

Leo, W., Grand Rondeau élegant pour le Pianof. Oeuv. 1. S. 794.

Lipinski, Karl, Polonaise guerrière, arr. à 4 m. S. 807.

Liszt, Franz, Mendelssohn's Lieder für das Pianof. übertragen. S. 148.
— Morceau de Salon. Etude. S. 704.
— Etudes d'Exécution transcendante d'après Paganini. Bravour-Studien nach Paganini's Capricen für das Pianof. bearbeitet. In 2 Abtheilungen. S. 1111.
— Reminiscences de Robert le diable. Fantaisie etc. — I Puritani. Introduction et Polonaise pour le Pianö. — Adelaide de Beethoven transcrite pour le Piano. Edition nouvelle et augmentée d'une grande cadence par —. S. 1113.

Lövenskiold, Hermann v., Fest-Ouvert. zu 4 Händen. Op. 10. S. 808.
— Karakterstücke für das Pianof. Op. 12. Cah. 1 u. 2. S. 1094.

Mann, Franç., Valse de Victoire pour le Piano. Oeuv. 12. S. 708.

Markull, F. W., Karakterstücke für das Pianof. S. 1094.

Marschner, A. E., 3 Romanzen für das Pianof. Op. 16. S. 1096.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Lieder ohne Worte. Heft 4. S. 1015.

Mockwitz, Fr., Collection complète des Sinfonies de Jos. Haydn, arrangées à 4 m. S. 15.
— Op. 36. von S. Thalberg 4händig arrangirt. S. 560.
— Air Russe de N. Naroff transcrit pour le Piano par Henselt (Oeuv. 13), arrangé à 4 m. S. 706.
— Quartetto N. 24. par G. Onslow. Oeuv. 59. — arr. à 4 m. S. 808; la Campanella par Taubert arr. à 4 m. S. 808.

Montag, Ch., Capriccio pour le Piano. Oeuv. 1; — II Etudes, Oeuv. 3. — u. Melodies pour le Piano, Oeuv. 4. S. 796.

Moscheles, J., verbunden mit Andern: Méthode des Méthodes de Piano etc. Die vollständigste Pianoforteschule etc. Zweite Abtheilung, leichte Uebungen (mit schon manchem Schwierigeren) enthaltend. — Dritte Abtheilung: Für Spieler höherer Ausbildung Etüden von verschiedenen Meistern enthaltend, eigen dafür komponirt. S. 557.

Mozart's Opern, zweihändig für das Pianof. arrangirt von E. F. Richter u. F. L. Schubert. S. 216.
— Sonaten für das Pianof. Neue Ausgabe der Oeuvres compl. Cah. 1. S. 217.

Müller, Rob., Poésies musicales pour le Piano. Oeuv. 5. N. 1, 2 et 3. S. 1096.

Neithardt, A., Huldigungsmarsch, für das Pianof. eingerichtet. S. 401.

Normann, F. C., Huldigungsmarsch, für das Pianof. eingerichtet. Op. 33. S. 401.

Opern-Klavierauszüge ohne Worte:
Guise oder die Stände von Blois, komponirt von G. Onslow, arrangirt zu 4 Händen von F. L. Schubert. S. 606.
Hans Sachs, komische Oper von Alb. Lortzing. Vollständiger Klavierauszug zu 2 Händen ohne Worte. S. 706.
Lucrezia Borgia von G. Donizetti. Klavierauszug zu 4 Händen. S. 706.

Osborne, G. A., 3 Fantaisies et 3 Variations brillantes sur le Guitarrero et sur la Favorite pour Piano. Oeuv. 39. S. 1064.

Ouverture zu Hans Sachs von Lortzing, für das Piano zu 4 Händen. S. 706.

Paganini, N., 24 Caprices pour le Violon. S. 1111.

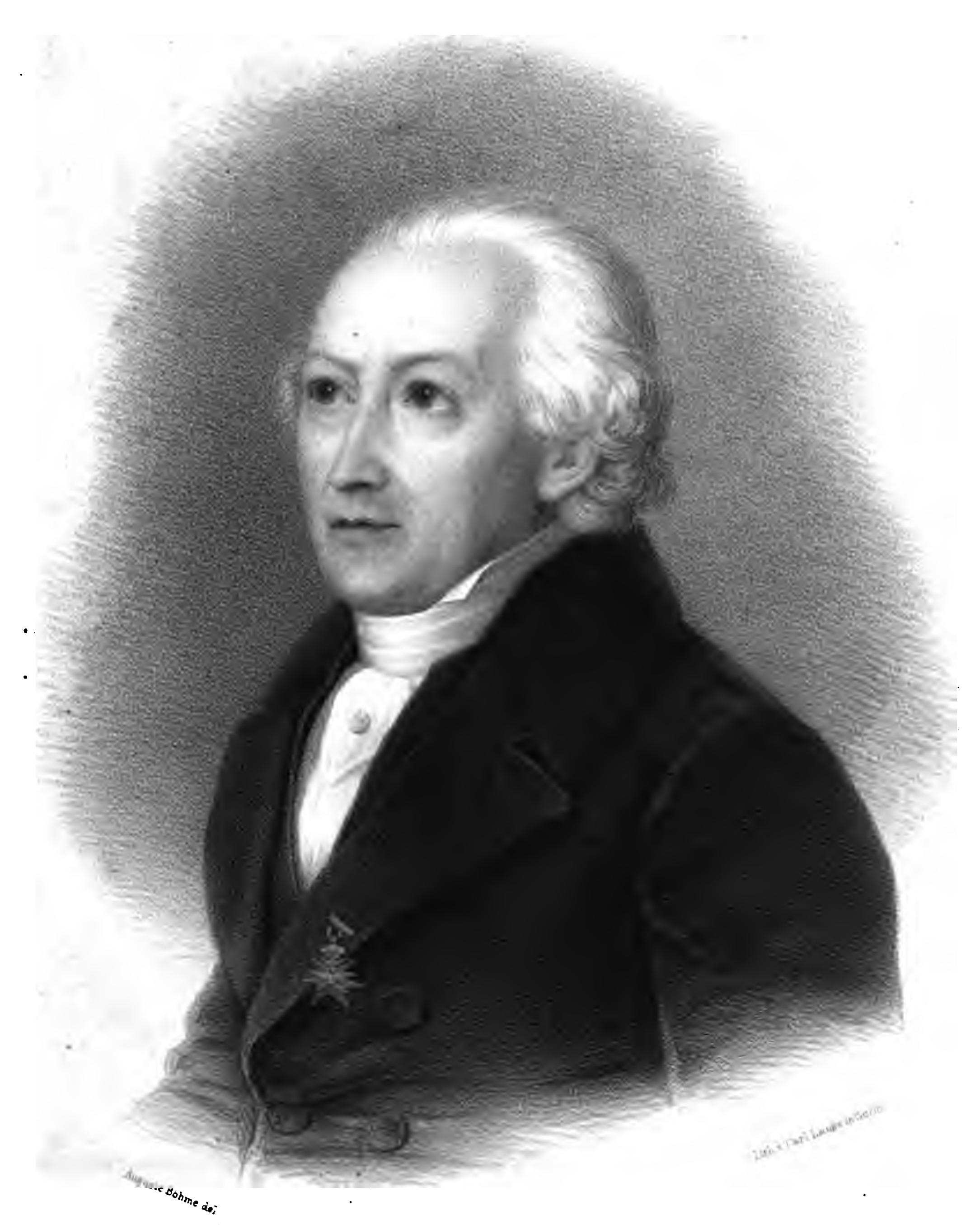
γ) Für die Orgel.

V. Korrespondenz.

VI. Miscellen.

VII. Musikalische und andere Beilagen.

VIII. Ankündigungen und Intelligenzblätter.



Auguste Böhme del.

Königl. lith. Institut zu Berlin

Friedrich Rochlitz.

bei Breitkopf & Härtel in Leipzig

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

VIER UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Friedrich Rochlitz.

LEIPZIG,
Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
1842.

INHALT
des
vierundvierzigsten Jahrganges
der
allgemeinen musikalischen Zeitung
vom Jahre 1842.

I. *Theoretische und historische Aufsätze.*

II. *Nekrolog.*

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Concert-Lieder und Gesänge.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

B. Instrumental-Musik.

Sinfonien für Orchester, dergleichen Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

C. Kammermusik.

a) Für mehrere Instrumente.

Schubert, Ch., Scene champêtre. Var. pour le Violoncelle. Op. 8. S. 318.
Spamer, L., Trio p. Piano, Violon et Violoncelle. Op. 22. S. 899.
Spohr, L., Duo conc. pour Piano et Violon. Op. 112. S. 606.
— Sonate Concert. pour Harpe ou Piano et Violon ou Violoncelle. Op. 113. S. 800.
— Sonate Concert. etc. Op. 114. S. 800.
— Duos Concert. pour Harpe ou Pianof. et Flûte. Op. 115. S. 900.
— Trio conc. pour Piano, Violon et Violoncelle. Op. 119. S. 606.
Thalberg, S., et C. de Beriot, Grand Duo pour Piano et Violon. S. 694.
Wolff, E., et Beriot, Ch. de, Fantaisie pour Piano et Violon. Op. 36. S. 524.
— Grand Duo pour Piano et Violon. Op. 36. S. 525.

β) Für ein Instrument.

Adam, A., Mélange pour le Piano. S. 501.
— Six Airs favoris pour le Piano. S. 501.
Album - Beethoven, Six Morceaux brill. pour le Piano. S. 446.
Anger, L., Grand. Variat. pour le Pianof. Op. 3. S. 718.
Anthologie classique tirée des Oeuvres de Scarlatti, Händel, J. S. Bach pour le Piano. No. I—VI. S. 461.
Bach, J. S., Das wohltemperirte Clavier. Eingerichtet zu 4 Händen von Bertini. 1. u. 2. Lief. S. 335. 3.—7. Lief. S. 1049.
Beethoven, L. van, Grande Sinfonie avec Choeur, op. 125, arrangée par H. Esser. 2. Part. S. 252.
Bennett, W. St., Capriccio pour le Piano. Op. 22. S. 352.
— Suite de Pièces pour le Piano. Op. 24. S. 609.
Berger, L., Oeuvres compl. pour le Pianof. Cah. 6 et 7. S. 664.
Bertini, H. J., Etudes pour le Piano ou Introd. à celles de J. B. Cramer. Op. 29 et 32. Cah. 1 u. 2. Nouv. Edit. S. 391.
— Rondino alla Pollacca pour le Piano. Op. 89. S. 717.
— Episode pour le Piano. Op. 98. S. 717.
— 25 Studien für das Pianof. 3. B. Op. 134. S. 252.
Beyer, F., 3 Amusements pour le Piano. Op. 43. S. 394.
— Grand Fantaisie et Var. pour le Piano. Op. 44. S. 394.
— Duo de Bellini, varié pour le Piano. Op. 47. S. 394.
— 3 Divertiss. pour le Piano. Op. 48. S. 395.
— Les Favorites. Trois Fantaisies. Op. 50. S. 938.
— Les Charmantes. Quatre morceaux. No. I—IV. Op. 51. S. 938.
— La Perle, pour le Piano. Op. 52. S. 938.
— Fantaisies, Variat. Op. 53. S. 395.
— Fantaisies, Variat. Op. 54. S. 395.
Bocklet, C. v., Ouverture zur Euryanthe für das Piano. S. 800.
Böhner, J. L., Ave Maria. Adagio et Var. pour le Piano. Op. 102. S. 111.
Burgmüller, Fr., Rondo Tyrolien pour le Piano. Op. 71. S. 502.
— Le retour. Fantaisie pour le Piano. S. 502.
— Pensées expressives pour le Piano. Op. 73. S. 798.
Carpentier, Ad. de, Rondeau pour le Piano. Op. 17. S. 502.
Chopin, Fr., Tarantelle pour le Piano. Op. 43. S. 112.
— Trois Mazourkas pour le Piano. Op. 50. S. 937.
Czerny, C., Rondeaux milit. pour le Piano. Op. 646. S. 502.
— 12 Valses Ecossais. Op. 670. S. 503.
— Tableaux mélod. pour le Piano. Op. 667. S. 797.
Döhler, Th., Souvenir de Florence. 2 Nocturnes pour le Piano. Op. 34. S. 230; desgl. S. 447.
— Divertissement sur le Guitarrero pour le Piano. Op. 35. S. 93.
— Grand Capr. sur des mot. de Guido et Ginevra. Op. 37. S. 93.
— Beatrice di Tenda. Fantaisie brill. pour le Piano. Op. 38. S. 93.
— Tarantelle pour le Piano. Op. 39. S. 798.
— Album pour le Piano. Op. 40. S. 648.
— Ballade pour le Piano. Op. 41. S. 936.
Dollmetsch, Fred., Divertissement pour le Piano. Op. 1. S. 229.
— 4 Melodies en forme de Valse. Op. 2. S. 229.
— 3 Romances sans paroles. Op. 3. S. 229.
— Rondo alla Polacca. Op. 5. S. 229.

Dollmetsch, Fred., Variations sur un Air suisse à 4 mains pour le Piano. Op. 4. S. 229.
Doppler, Joh., Rondo pour le Piano. Op. 48. S. 502.
— Ungarisches Rondo für das Pianof. Op. 49. S. 502.
Dreischock, A., Adieux de Varsovie. Impromptu pour le Piano. Op. 15. S. 392.
Duvernoy, J. B., Souvenirs de Naples. Op. 113. S. 502.
— Fantaisie brill. pour le Piano. Op. 115. S. 503.
Fesca, Al., La sylphide. Pièce pour le Piano. Op. 19. S. 775.
— Scherzo pour le Pianof. Op. 20. S. 461.
Gersbach, A., Andantino mit Variationen für das Pianof. Op. 7. S. 719.
Geyer, Flod., Six Rondeaux pour le Piano. Op. 3. S. 578.
Gross, Jean B., Serenade pour le Violoncelle. Op. 32. S. 318.
Händel's Messias, für das Pianof. zu 4 Händen. S. 1048.
Heller, St., La Chasse, pour le Piano. S. 290.
Henselt, Ad., Deux Romances pour le Piano. Op. 9. S. 648.
— Tableau musical. Op. 16. S. 800.
Herz, H., 20 petites Leçons pour le Piano. Op. 100. S. 939.
— La Catalana. Rondo Bolero pour le Piano. Op. 116. S. 94.
— Deux Ballades sans paroles pour le Piano. Op. 117. S. 94.
— Trois Soeurs. Trois Fantaisies pour le Piano. Op. 118. S. 94.
— 36 Etudes progr. en deux suites pour le Piano. Op. 119. S. 393.
— L'écrin de jeunes Pianistes. Op. 120. S. 228 u. 393.
— Variat. sur une Cavat. de Ricci pour le Piano. Op. 121. S. 113.
— Fantaisie pour le Piano. Op. 122. S. 718.
— Les Sirenes. No. I. II. III. Op. 124. S. 799.
— Marche triomphale de Ries variée pour le Piano. Op. 125. S. 799.
Hesse, A., Troisième Rondeau pour le Piano. Op. 68. S. 776.
Hiller, Ferd., Impromptu pour le Piano. S. 111.
Hopfe, Jul., Der Sommer u. seine Kränze für das Piano. 21. Werk. S. 578.
Hornemann, Emile, 12 Caprices pour le Piano. 4 Livr. Op. 1. S. 390.
Hünten, Fr., Quadrille facile pour le Piano. S. 501.
— Trois Fantaisies pour le Piano. Op. 115. S. 579.
— Variat. pour le Piano. Op. 116. S. 502.
— 3 Rondos pour Piano. Op. 117. S. 502.
— 3 Airs variées pour Piano. Op. 118. S. 502.
Jucker, B., Introduction et Variations pour le Piano. Op. 6. S. 579.
Kalkbrenner, Arth., Les Peines de l'Absence. Pensée fugitive pour le Piano. Op. 2. S. 111.
Kalkbrenner, Fr., Trois Fantaisies de Salon pour le Piano. Op. 146. S. 229.
— Ricordanza del Giuramento. Fant. pour le Piano. Op. 148. S. 95.
— Introduction, Scène et Variat. sur un mot. de l'Op. Guitarrero, pour le Piano. Op. 151. S. 95.
— 5. Trio. Arr. pour le Piano à 4 mains. S. 1048.
— Grande Fantasie, arr. à 4 mains. S. 1048.
— Souvenirs des diamans de la couronne. Fantaisie pour le Piano. Op. 152. S. 112.
— Fantaisie pour le Piano. Op. 153. S. 718.
— La Créole, Valse pour le Piano. Op. 155. S. 718.
— Fantaisie et Variat. Op. 156. S. 799.
— Fantaisie brill. pour Piano. Op. 157. S. 678.
— Ajax. Etude nouvelle pour Piano. S. 678.
Kontsky, Ant. de, Fantaisie et Variat. pour Piano. Op. 22. S. 664.
— 12 Etudes pour le Piano. Op. 53. S. 392.
Krebs, C., Caprice brill. No. 1 pour le Piano. Op. 100. S. 719.
Kullak, Th., Elfenreigen für das Pianof. Op. 5. S. 290.
Lemoine, H., 4 Rondos pour Piano. Op. 41. S. 501.
— Bagatelle pour le Piano. S. 501.
Lickl, C. G., 6 Elegien für das Piano. Op. 63. S. 800.
— Cypressen. Rhapsodien für das Pianof. Op. 64. S. 111.
Liszt, Fr., Fantaisie pour le Piano sur des Motifs de l'Opera Lucr. Borgia. S. 289.
— 4 Fantaisies. No. 1. S. 393.
— Grande Fantaisie sur la Niobe. S. 393.
— Lucie de Lammermoor. Marche et Cavat. p. Piano. S. 448.

γ) Orgel.

IV. Korrespondenz.

V. Miscellen.

VI. Feuilleton.

VII. Beilagen.

VIII. Ankündigungen.

IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

FÜNF UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Franz Liszt.



LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1843.

INHALT

des

fünfundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1843.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

merkungen und Beispielen vermehrt von S. Sechter, erstem Organisten der k. k. Hofkapelle in Wien. S. 627.
Morlacchi, Catalogo delle Opere musicale del celebre Maestro. S. 857.
Picchianti, Luigi, Notizia sulla vita e sulle opere di Luigi Cherubini. S. 423.
Raymond, J., Essai de simplification musicographique. S. 857.
Romano, G., Notazione stenographica musicale. S. 857.
Rossini e Bellini, Risposta ad uno scritto publicato a Palermo. S. 858.
Seidel, Johann Julius, Die Orgel und ihr Bau. S. 291.
Systems and Singing Mastres: an analitical comment upon the Wilhem Systems, as taught in England, by J. Barnett, author of the opera The Mountain Sylph etc. S. 422.
Töpfer, J. G., Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Construction; von dem Orgelbau-Accorde u. s. w. Ein Handbuch für alle Orgelfreunde, insbesondere für Baubehörden u. s. w., mit einer Kupferplatte und eingedruckten Zeichnungen. S. 353.
Vitale, Pietro, Manuscript: Lib. I. Delle fallaci misure degli intervalli armonici de' suoni secondo la dottrina di alcuni moderni. Lib. II. Corruzioni degli intervalli armonici de' suoni nell' uso dell'odierna musica. Lib. III. Della investigazione de' veraci intervalli armonici de' suoni, tutti del sistema de'Greci in tutt'i generi e negli otto modi di Boezio. S. 423.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

Heydenreich, Christian, Der 130. Psalm im Style früherer Zeit für Gesangstimmen componirt und Ihrer königl. Hoheit der Frau Kronprinzessin von Baiern gewidmet. S. 582.
Marcello's Psalmen mit deutscher Uebersetzung bearbeitet und instrumentirt von P. Lindpaintner. Part. u. Cl.-A. S. 939.
Mercadante, Saverio, Le sette ultime parole di nostro Signore sulla croce. S. 425.
Paccini, Messa da Requiem a 4 Voci reali. S. 843.

b) Oper.

Adam, A., die eiserne Hand, oder: Eine heimliche Heirath; komische Oper in 3 Acten nach dem Französischen der Herren Scribe und Leuven von H. Börnstein. Vollst. Clavierauszug. Mainz, bei Schotts Söhnen. S. 381.
— Der König von Yvetot, Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug. S. 861.
Auber, D. E. F., Der Herzog von Olonne, komische Oper in 3 Acten, nach dem Französischen der Herren Scribe und Saintine für die deutsche Bühne bearbeitet von H. Börnstein. Vollständiger Clavierauszug. S. 241.
— La Part du diable. Vollst. Clavierauszug. S. 861.
Lortzing, A., Der Wildschütz oder die Stimme der Natur, komische Oper in 3 Acten. Vollst. Clavierauszug von F. L. Schuberth. S. 527.
Marschner, Dr. H., Festspiel zur Feier der Vermählung des Kronprinzen von Hannover und der Prinzessin Marie von Altenburg; gedichtet von A. C. v. Waterford-Perglass. Vollst. Clavierauszug. S. 676.

c) Concert-Lieder und Gesänge.

Lenz, Die Prager Musikanten-Braut von W. Müller, mit Begl. des Pianoforte, einer Violine (2 Hörnern, 2 Violoncelles ad lib.). Op. 32. S. 83.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Enkhausen, Religiöse Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 59. S. 761.
Kalliwoda, J. W., Sechs Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 114. S. 694.
Kücken, F., Vier Lieder für vierstimmigen Männerchor. Op. 36. S. 149.
— Die sanften Tage, für Sopran, Tenor und Bass, mit Männerchor ad lib. S. 860.
Lenz, Vierstimmige Männerchöre. Op. 31. S. 84.
Liszt, Fr., Das deutsche Vaterland, Volkslied von E. M. Arndt, für 4stimmigen Männergesang mit Begl. des grossen Orchesters. Clavierauszug. S. 711.
Löwe, Dr. C., Heilig, heimlich! Gedicht von F. W. Gubitz, für Sopran und Tenor, mit Begleitung des Pianof. Op. 91. S. 648.
— Gesang der Geister über den Wassern, Goethesche Ode, für 4 Solostimmen: Sopran, Alt, Tenor und Bass, mit Begl. des Pianof. Op. 88. S. 169.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. 3. Heft. S. 789.
Methfessel, Albert, Das deutsche Lied („Was tönt durch Wald und Au?“) für Solostimmen und Chor, mit Begl. des Pianof., gedichtet und in Musik gesetzt von Albert Methfessel. Op. 109. S. 708.
Panseron, Aug., Solfeggien für zwei Stimmen (Frauen- oder Männerstimmen), eingeführt in den königl. französischen Conservatorien der Musik u. s. w. 4 Hefte. S. 406.
Reichel, Ad., Duetten für Sopran und Tenor. Op. 6. S. 42.
Rietz, Julius, Altdeutscher Schlachtgesang, einstimmig für Männerchor mit Orchester. Op. 12. (Clavierauszug.) S. 678.
Schneider, Fr., Harzlieder für 4 Männerstimmen. Op. 59. S. 761.
Spohr, Louis, 6 vierstimmige Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Erste Sammlung. Op. 120. S. 709.
Zöllner, C., 10 Lieder und Gesänge für Männerstimmen in 2 Heften. S. 692.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Aprile, 36 Solfèges progressifs pour la voix de Soprano. S. 825.
Arnim, Bettina, (Lieder) Dedié à Spontini. S. 103.
Burgmüller, F., L'amour au village, paroles de Mr. Riche. S. 313.
— La chatelaine, paroles de Mr. Riche. S. 313.
Döhler, Th., 6 Melodies italiennes pour une voix avec accompagnement de Piano. Op. 44. S. 312.
Geraldy, 12 Etudes speciales pour voix de Soprano. S. 825.
Gordigiani, J. B., 6 Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 16. S. 190.
Hiller, Ferd., 6 Gesänge für eine Singstimme, mit deutschem und italienischem Texte (Sei pezzi per Canto), mit Begl. des Pianof. Op. 23. S. 613.
Kittl, 6 Gesänge mit Begl. des Pianof. Op. 23. S. 214.
Lenz, L., 7 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 29. S. 62.
— 3 Gesänge aus Dr. Söltl's episch-lyrischem Gedichte: „Konradin“ für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. Op. 30. S. 233.
Löwe, L., Mahomeds Gesang, von Goethe, für eine Tenorstimme mit Begl. des Pianof. S. 313.
— Mein Herz ich will Dich fragen, was ist denn Liebe? Lied aus Halm's „Sohn der Wildniss.“ Op. 85. S. 313.
Marschner, Dr. H., „Verloren.“ — „Hinaus in die Welt.“ — „Der Seemann“ u. s. w. für eine tiefe Stimme mit Begl. des Pianof. Op. 123. S. 628.
— Frühlingsliebe von Fr. Rückert, für eine Sopranstimme mit Pianof.-Begl. 2 Hefte. Op. 113. S. 41.
Mendelssohn-Bartholdy, F., 6 Lieder mit Begl. des Pianof. Op. 57. S. 926.
Minoja, 24 leichte Solfeggi für die Altstimme. S. 825.

B) Instrumentalmusik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

c) Harmonie- und Militairmusik für Orchester.

d) Kammermusik.

α) Für mehrere Instrumente.

β) Für ein Instrument.

IV. Correspondenz.

V. Miscellen.


F. CHOPIN.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SECHS UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Friedrich Chopin.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1844.


HARVARD
UNIVERSITY
LIBRARY

INHALT

des

sechsundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1844.

I. *Theoretische und historische Aufsätze.*

II. *Nekrolog.*

III. *Recensionen.*

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Oper etc.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen und Ouverturen für Orchester.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

c) Kammermusik.

aa) Für mehrere Instrumente.

bb) Für ein Instrument.

α) Für Orgel.

β) Für Pianoforte.

αα) Zu zwei Händen.

ββ) Zu vier Händen.

γγ) Zu acht Händen.

γ) Für Violine.

IV. Correspondenz.

V. Miscellen.



Niels W. Gade.

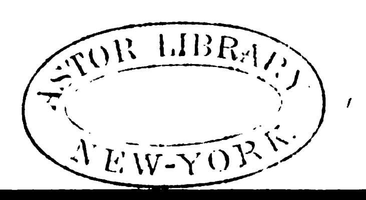
ALLGEMEINE

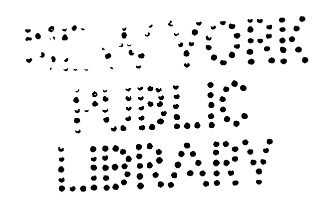
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

SIEBEN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Niels W. Gade.





LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1845.

INHALT

des

siebenundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1845.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Necrolog.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Concert.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Kreutzer, Conr., Tafelgesänge für Männerstimmen. Op. 98. S. 1.
— 12 4stimmige Männergesänge und Chöre. Op. 96. 2 Hefte. S. 487.
Kücken, F., Lieder aus der Schweiz. Op. 44. S. 487.
Kunz, K. M., 6 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 5. 2 Hefte. S. 810.
Lachner, Fr., 4 Gesänge für 4 Männerstimmen. Op. 79. 2 Hefte. S. 811.
— 3 Gesänge für 3 Sopranstimmen mit Begleitung des Pianoforte. Op. 77. S. 812.
Lenz, L., Vierstimmige Liederchöre für Männerstimmen. Op. 37. Heft 1. S. 35. Heft 2. S. 83.
Liszt, Fr., Vierstimmige Männergesänge. S. 1.
Mendelssohn Bartholdy, F., 6 zweistimmige Lieder mit Begleitung des Pianoforte. S. 119.
Methfessel, A., 3 Gesänge für 2 Singstimmen. Op. 111. 3 Hefte. S. 407.
Reissiger, C. G., Männerchorgesänge und Quartette für frohe Liedertäfler. Zweite Samml. Op. 176. Heft 2. S. 811.
Rossini, G., 3 choeurs religieux avec accomp. de Piano. S. 775.
Rütemann, A. M., 6 Lieder für 4 Männerstimmen. Op. 4. S. 422.
Schädel, Bernh., Deutsche Kriegslieder für Männerchor. S. 423.
Schnyder von Wartensee, X., 8 Männerchöre. S. 422.
Schöne, C. G., 6 Vaterlandslieder nebst Schlusslied, für Männerstimmen. S. 799.
Schumann, Rob., 3 2stimmige Lieder mit Begleitung des Fortepiano. Op. 43. S. 68.
Storch, A. M., Liederkranz, Chöre und Quartette. Heft 1. S. 811.
Tiehsen, Otto, 3 Gedichte von Reinick, Geibel und Kerner, für 3 Frauenstimmen mit Begleitung des Pfte. Op. 23. S. 1.
Truhn, 2 Duette. Op. 71. S. 22.
Verhulst, J. J. H., Afscheid, Afzijn, Wederzien, 3 Duette für Sopran und Tenor. Op. 14. S. 403.
— Braidfeest Bloemen, Duett für Sopran und Tenor. Op. 15. S. 403.
Weisheit, C. Fr., Ein Königswort, für Männerstimmen. Op. 6. S. 798.
Westmoreland, Graf von, Hymnus: „O Gott, mein Herz ist Flamm' und Glut," für Solo und Chorstimmen mit Begleitung des Pianoforte. S. 910.
Würst, Rich., 3 3stimmige Lieder für 2 Soprane und Alt. Op. 7. S. 884.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Album für Gesang, herausgegeben von R. Hirsch. 3r Jahrg. S. 37.
— Ausgewählte Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte. S. 777.
Artôt, J., Variations concertantes pour Chant et Violon avec acc. de Piano sur une Romance de Pacini. Op. 17. S. 451.
Becker, Jul., Lenz und Liebe. 6 Lieder. Op. 34. S. 405.
— Minnelieder. Op. 35. S. 405.
Bertelsmann, G. A., 4 Lieder für Alt oder Bariton. S. 885.
Braune, F. W. O., Liederquell. S. 22.
Dessauer, J., 16 Lieder. S. 907.
Dürrner, J., 6 Lieder. Op. 11. S. 21.
— 8 Lieder und Gesänge. S. 69.
— 6 Lieder. Op. 14. S. 887.
Evers, C., 6 Lieder für eine Altstimme. Op. 25. S. 424.
F. W. C. (Fürst von Hohenzollern-Hechingen), 6 Lieder für Sopran oder Tenor. S. 886.
Fesca, A., 3 Gedichte von Burns, für Alt oder Bass. Op. 21. S. 5.
— Das Zigeunermädchen. Op. 37. S. 5.
— 6 Lieder. Op. 32. S. 36.
Franz, Rob., 12 Gesänge. Op. 4. 2 Hefte. S. 925.
Goethe, Walther von, 6 Lieder. Op. 14. S. 5.
Hauptmann, M., 3 Lieder mit Pianoforte- und Violinbegleitung. 3 Hefte. Op. 31. S. 406.
Herzberg, Wilh., 6 Lieder. Op. 1. S. 21.
Hiller, Ferd., 6 Gesänge. Op. 31. S. 20.
Hoven, J., 3 Gedichte von H. Heine. Op. 11. S. 70.
Kalliwoda, J. W., 5 Lieder. Op. 139. 2 Hefte. S. 884.
Klein, Jos., Augenzauber. S. 407.
— Lebewohl. S. 407.

Köhler, Louis, 6 Gesänge. Op. 2. 2 Hefte. S. 5.
— 6 Gedichte für eine Sopran- oder Tenorstimme mit Begleitung des Pianoforte und Waldhorn oder Violoncello. Op. 3. 6 Hefte. S. 17.
Kraushaar, O., 6 Lieder. Op. 3. S. 886.
Kreutzer, Conr., 2 Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme. S. 407.
Krigar, Herm., 4 Gesänge. S. 885.
— 4 Gedichte von Beck, von Eichendorff, Hoffmann von Fallersleben und Prutz. Op. 3. S. 885.
Lenz, Leop., Der Landsknecht unter Georg v. Freundsberg, ein Cyclus von 12 Liedern und Gesängen für eine Bassstimme. Op. 38. S. 423.
Lindpaintner, P., Romanze: Ach, mein Herz ist stets bei dir. Op. 112. S. 38.
— 6 deutsche Lieder. Op. 127. 2 Hefte. S. 909.
Liszt, Fr., 6 Lieder. S. 5.
Löwe, C., Der Mohrenfürst. Die Mohrenfürstin. Der Mohrenfürst auf der Messe. 3 Balladen. Op. 97. S. 419.
— Der Graf von Habsburg. Ballade. Op. 98. S. 420.
Lührss, C., Lieder. Op. 9. Heft 1. S. 22.
Marschner, Dr. Heinr., Lieder und Gesänge für eine Bass- oder Baritonstimme. Op. 128. S. 407.
Marx, A. B., Ein Frühlingsspiel in dreimal drei Gedichten von H. Heine. Op. 14. 3 Hefte. S. 908.
Massak, Fr., Die schwarzen Perlen. Op. 14. S. 69.
Molique, B., 6 Lieder. Op. 25. S. 886.
Netzer, J., Mein Glück. Op. 2. S. 18.
— Lust der Sturmnacht. Op. 3. S. 19.
— Liebeswerbung. Op. 4. S. 19.
— An Emma, mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello oder Waldhorn. Op. 5. S. 19.
— Der Haideritt, für eine Bariton- oder Altstimme. Op. 16. S. 19.
— Schmerzenssang, für eine Sopran- oder Tenorstimme. S. 19.
Pantaleoni, L., Album. S. 57.
Porten, J. von der, 3 Lieder. Op. 5. S. 407.
Reichel, A., 3 Gedichte von J. Mayrhofer. Op. 11. S. 389.
Reinecke, C., 6 Lieder. Op. 4. S. 85.
Ronconi, G., 8 Vocalises pour voix de Bariton ou de Contrealto. S. 910.
Rückmann, Herrm. von, 4 Lieder. S. 390.
Saloman, Siegfr., 6 Lieder für eine Mezzosopran-, Alt- oder Baritonstimme. Op. 9. S. 21.
Salvi, M., Premières pensées musicales. S. 35.
Scheller, Gust., 12 Lieder. Op. 1. 2 Hefte. S. 391.
Schladebach, Jul., 5 Gesänge für eine Bariton- oder Mezzosopranstimme. Op. 13. S. 20.
Schneider, Jul., Des Frevels Sühnung, für eine tiefe Stimme. S. 22.
— Die Königskugel. S. 22.
Sieber, F., 6 Lieder. Op. 1. S. 67.
Sponholtz, Preisgedicht: „Es rauscht das rothe Laub" u. s. w. Op. 17. S. 908.
Taubert, Klänge aus der Kinderwelt, 12 Lieder. Op. 58. S. 5.
— Schlasierlied. S. 22.
Teschner, G. W., 24 Solfeggi und Vocalizzi für Bass oder Bariton. 2 Hefte. S. 910.
Westmoreland, Conte di, Scelta di Arie e Canzonette per Soprano o Tenore. S. 885.
Wichmann, H., 6 Lieder. Op. 3. S. 21.
Willmers, Rud., 10 Lieder. Op. 31. 2 Hefte. S. 392.
Wöhler, Hellmuth, 2 Liebeslieder von Hoffmann von Fallersleben. S. 885.
Zieger, J. B., Lebewohl. Op. 18. S. 393.

B. Instrumentalmusik.

a) Für Orchester.

Hiller, Ferd., Première Ouverture de Concert (D moll) à grand Orchestre. Op. 32. S. 120.

b) Concerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

c) Kammermusik.

aa) Für mehrere Instrumente.

bb) Für ein Instrument.

α) Für Orgel.

β) Für Pianoforte.

αα) Zu zwei Händen.

ββ) Zu vier Händen.

γγ) Zu acht Händen.

IV. Correspondenz.

V. Miscellen.

ALLGEMEINE

MUSIKALISCHE ZEITUNG.

ACHT UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

G. W. Fink.

LEIPZIG,

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.

1846.

INHALT

des

achtundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1846.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

Becker, Jul., Drei leichte Duette für zwei Frauenstimmen, mit Begleitung des Piano. S. 395.
Bordogni, XII nouvelles vocalises à deux voix pour soprano et mezzo soprano ou tenore et mezzo soprano. S. 314.
Lachner, Fr., Drei Gesänge für drei Sopranst. mit Begl. des Piano. S. 299.
Marx, A. B. „Die Zigeunerin," Gedicht von Mühlbach, Duett für Sopran und Alt, mit Begl. des Pianof. S. 836.
— Schlummerlied „Ruhe süss Liebchen im Schatten," von Tieck; für vier Solostimmen. S. 299.
Speyer, W., Sechs Gesellschafts-Lieder aus den „Blätter und Trauben." S. 298.
Wehner, Arn., Sechs Gesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. S. 299.
Wichmann, Herm., 6 Lieder von Heine für zwei Singstimmen mit Piano. S. 42.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

Barth, G., Waldklänge, ein Liederkranz von Vogl. S. 395.
Cramer, Heinr., „Unter ihrem Fenster," Gedicht von C. Bode, für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 396.
Concone, Leçons de Chant pour le medium de la voix avec accompag. de Piano. S. 837.
Daum, G., „Mein Herz ist im Hochlande," Lied für Sopran oder Tenor, mit Pianofortebegl. S. 19.
David, Felicien, Das Tschibuk (Tabakspfeife), und die Schwalbe, zwei Lieder. S. 396.
Döhler, Th., Un été à Lucques. 12 Mélodies italiennes. S. 18.
Donizetti, G., Malvina, scène dramatique pour une voix avec accomp. de piano. S. 807.
Dürrner, J., Zwei Gesänge mit Begleitung des Pianoforte. S. 20.
Dreifuss, Henriette, Acht Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung S. 764.
Dreischock, Alex., „Du bist wie eine Blume." S. 396.
Esser, Heinr., Die Vätergruft, Ballade v. L. Uhland, für eine Bassstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 397.
— Frühlingsliebe, sechs Gedichte v. R. Prutz, für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. S. 397.
— Der todte Soldat, Ballade von G. Seidel. S. 297.
Evers, C., Ständchen v. Fr. Rückert, für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 21.
Feska, Alex., Drei Lieder für Sopran oder Tenor mit Pianoforte. S. 21.
— Sechs Lieder für eine Sopran- oder Tenorstimme, mit Begleitung des Pianoforte. S. 393.
Flügel, G., Zehn Jugendlieder für eine Singstimme, mit Pianofortebegl. S. 297.
Franz, Rob., Zwölf Gesänge für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S 764.
Gumbert, Ferd., Zwölf Kinderlieder mit Begleit. des Pianoforte. S. 394.
— Sechs Lieder für Alt oder Bariton. S. 395.
Hammer, Georg, Warnung vor dem Rhein, für eine Singstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 396.
— Liederschatz für die Jugend, oder 66 Lieder für den Schulgebrauch. S. 531.
Heckel, Carl, An die Heimath, Lied für eine Singstimme mit Begleit. des Pianoforte. S. 396.
Heller, Aug., Gesänge mit Begleit. des Pianoforte. S. 393.
Hennig, C. E., Die Heinzelmännchen. Des Hagestolzen Geburtstag. Tragische Geschichte. Besuch. Windbeutelei. Heitere Lieder für eine tiefere Stimme mit Begleit. des Piano. S. 813.
Herion, A., Die Macht der Musik. Eigener Himmel, u. s. w. für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 22.
Hinrich, Marie, Neun Gesänge für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung. S. 763.
Hoven, J., Vier Gedichte von Heine. S. 382.
Jähns, F. W., Sechs Lieder und Gesänge für Bass, Bariton oder Altstimme. S. 43.
Kessler, J. C., Sechs geistliche Lieder für eine Singstimme, mit Begleit. des Pianoforte. S. 395.
Kühmstedt, Fr., Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pianoforte. S. 765.
Koch, Bernard, De Verlatene. Cantate. Woorden E. M. Kalisch, voor eener Zangstem met Piano-forte. S. 379.
Kossmaly, Carl, Die Meere. Der Hirt auf dem Felsen. Für eine Singst. mit obligater Klarinette und Piano. S. 77.
Kraussold, L., Abschied im Herbst, aus den Gedichten des Königs v. Bayern für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. und Klarinette. S. 834.
Kreuzer, Konradin. Sechs Gesänge. S. 35.
Kücken, Fr., Point de cela, Chansonette. S. 23.
— Die Botschaft. S. 23.
Lang, Josephine, Sechs deutsche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. S. 36.
— Sechs deutsche Lieder, dito. S. 36.
Lenz, C., Gedichte von Hoffmann von Fallersleben für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 837.
Lewy, Carl, Drei Gesänge für eine Singst. mit Begl. des Pianoforte. S. 298.
Liebe, Louis, Waldklänge, Sechs Gedichte von Dr. Em. Bräuer mit Begleit. des Piano. S. 837.
— Das Weinhaus zum Stiefel (in Bern 1620). S. 835.
— Des Grenadiers Leichentuch bei Elchingen, Ballade von Herrm. v. Glückmann für eine Bassstimme mit Begleit. des Pianof. S. 835.
Löwe, Auguste, Sechs Gesänge für eine Singstimme mit Begleit. des Pianof. S. 764.
Löwe, C., Die Reigerbaize, Ballade von Anast. Grün, für eine Singst. mit Pianofortebegleit. S. 134.
— Tod und Tödin, Ballade von Ritter von Tschabuschnigg, für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 581.
— Gruss vom Meere. Menschenloose. Deutsche Barcarole. Drei Lieder mit Begleitung des Pianof. S. 381.
Lubomirski, Fürst Kasimir, Das Gespräch. Der Schlaf, für eine Singst. mit Pianof. S. 37.
Marini, F., Romanze nach dem Franz. v. M. G. Friedrich, für eine Singst. mit Begleit. des Pianof. S. 835.
Markull, F. W., Drei Gesänge für eine Singst. mit Pf. S. 38.
Marschner, Dr. H., Junge Lieder, von Müller, für Tenor oder Sopran mit Piano. S. 38.
Marx, B. A., Ein Frühlingsspiel in dreimal drei Gedichten, von Heine, für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 813.
— In der Frühe, Gedicht von Goethe. S. 836.
Mergner, Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 397.
Messer, Fr., Sechs Lieder für eine Singstimme mit Begl. des Pianoforte. S. 394.
Meyerbeer, G., „Die unsichtbare Schöne" und „Auf dem Altar" für eine Singst. mit Begl. des Pianof. S. 837.
Nägeli, H., Die Nägelilieder, für eine Singst. mit Pianof. S. 39.
Osterwald, Pauline, Lieder für eine Sopranstimme. S. 763.
Rolle, Gust., Schlummerlied von Hoffmann von Fallersleben, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 396.
Schmidt, Fr., Zwölf Lieder für eine Singstimme. S. 835.
Schmidt, Georg Alois, Wanderers Sehnen. Lasst mir den Schlummer. Der Schifferknabe. Bitte an den Strom. Vier Gedichte v. E. Geibel und W. Kilzer, für eine Singstimme mit Begl. des Pianof. S. 834.
Schreinzer, Fr. M., Drei Gesänge für Sopran oder Tenor, mit Pianof. S. 40.
Simon, Hm., Sechs Lieder für eine Singst. mit Pianof. S. 40.
Steifensand, W., Vier Lieder. S. 393.
Stollwerk, Nina., Grubenfahrt. Elisa's erstes Begegnen. S. 396.
Truhn, Heinr., Album Espagnol. Zwölf spanische Lieder und Romanzen. S. 814.
— Kindheit, vier Lieder für eine Singst. und Piano. S. 383.
— Elegische Poesieen, für Sopran oder Tenor, mit Begl. des Pianof. S. 41.
Voss, Charl., Vier Lieder für eine Singst. mit Piano. S. 42.
— Gebet der Liebe, für eine tiefere weibliche Stimme, mit Piano. S. 44.
Weber, Heinr., Drei Lieder von Goethe, für eine Singstimme mit Begl. des Pianofortes und Violoncelles. S. 814.

B. Instrumentalmusik.

a) Für mehrere Instrumente.

b) Für ein Instrument.

c. für Orgel.

IV. Correspondenz.

V. Miscellen.

VI. Feuilleton.

VII. Beilage.

VIII. Ankündigungen.

IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

VI. Feuilleton.

VII. Beilagen.

VIII. Ankündigungen.

IX. Verzeichniss neuerschienener Musikalien.

ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

NEUN UND VIERZIGSTER JAHRGANG.

Mit dem Portrait von

Hector Berlioz.

LEIPZIG,
Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
1847.

INHALT

des

neunundvierzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1847.

I. Theoretische und historische Aufsätze.

II. Nekrolog.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Konzert-Lieder und Gesänge.

d) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen u. Ouvert. f. Orchest.

b) Konzerte und Solostücke mit Orchesterbegleitung.

c) Kammermusik.

α) Für mehrere Instrumente.

β) Für ein Instrument:

Harfe:

Pianoforte:

IV. Correspondenz.

V. Miscellen.



ALLGEMEINE
MUSIKALISCHE ZEITUNG.

50

FUNFZIGSTER JAHRGANG.

Mit den Portraits von

A. B. Marx und Robert und Clara Schumann.



LEIPZIG,
Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel.
1848.



INHALT

des

funfzigsten Jahrganges

der

allgemeinen musikalischen Zeitung

vom Jahre 1848.

I. Theoretische, historische und andere grössere Aufsätze.

II. Biographisches.

III. Recensionen.

1. Schriften über Musik.

2. Musik.

A. Gesang.

a) Kirche.

b) Oper.

c) Kammer.

α) Mehrstimmige Lieder und Gesänge.

β) Lieder und Gesänge für eine Singstimme.

B. Instrumentalmusik.

a) Symphonieen u. Ouvert. f. Orchest.

b) Kammermusik.

α) Für mehrere Instrumente.

β) Für ein Instrument.

Flöte.

Violine.

Orgel.

Pianoforte.

IV. Korrespondenz.

V. Miscellen.

VI. Personalia.

Beilage.



Joseph Joachim

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Neue Folge, I. Jahrgang

redigirt von Selmar Bagge.

Mit Beiträgen von

S. Bagge in Leipzig, Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Nürnberg, F. Espagne in Berlin, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, H. v. Kreissle in Wien, Dr. Ed. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Messina, L. Meinardus in Glogau, Dr. E. Naumann in Jena, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, Dr. O. Paul in Leipzig, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, A. Saran in Königsberg, Dr. E. Schneider in Dresden, F. Sieber in Berlin, A. W. Thayer in Wien, A. v. Wolzogen in Breslau, R. Wüerst in Berlin u. A.

Mit dem Bildniss von Joseph Joachim.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1863.


Digitized by Google

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, aesthetische und andere Aufsätze.

Recensionen und kritische Anzeigen.

Schriften über Musik.

Orchesterwerke, grössere Gesangswerke mit Begleitung, Kammermusik.

Lieder, Gesänge, Chöre a capella.

Musik für Orgel.

Claviermusik zu 2 und 4 Händen.

Sammlungen, Bearbeitungen, neue Ausgaben classischer Werke.

Instructives.

Arrangements.

Miscellen.

Berichte.

Neue oder zum ersten Mal aufgeführte wichtigere Werke, — in Berichten besprochen:

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Repliken u. dgl.

Berichtigungen.



Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Neue Folge,

redigirt von Selmar Bagge.

Unter Mitwirkung von

Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Mögeldorf bei Nürnberg, A. v. Dommer in Hamburg, G. Engel in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, A. Hahn in Bielefeld, Dr. E. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. v. Köchel in Wien, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Glogau, R. Neher in Zweibrücken, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, E. Pasqué in Darmstadt, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, A. Saran in Königsberg, Dr. J. Schlüter in Coblenz, H. Schmitt in Wien, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, L. v. Sonnleithner in Wien, A. W. Thayer in Triest, W. v. Waldbrühl in Nachrodt bei Altena, R. Wüerst in Berlin u. A.

II. Jahrgang.

Mit dem Bildniss von Ferdinand Hiller.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1864.

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Verschiedenes.

Recensionen und kritische Anzeigen.

Schriften über Musik.

Musikalische Biographien.

Werke über Instrumentation.

Aeltere Tonwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Neue deutsche Opern.

Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik.

Lieder, Gesänge, Chöre a capella.

Volkslieder-Sammlungen.

Für Männerchor.

Compositionen für Orgel.

Compositionen für Clavier.

Zu 2 Händen.

Miscellen.

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Betreffend:

Repliken, Bemerkungen u. dgl.

Berichtigungen.

88, 614, 844. Ferner ist zu lesen:
S. 484 Z. 4 von ob. voll statt von.
500 Z. 12 von ob. Tombo statt Tombs.
501 Z. 4 von ob. Mehlig statt Mellig.
725 Z. 23 von u. Zufall statt Vorfall.
726 Z. 2 von u. zwei statt zweite.
727 Z. 20 von ob. wusste statt suchte.
740 Z. 12 von u. Ruin statt Ruhm.
742 Z. 17 von u. Riepel statt Riegel.
875, Absatz 3, Z. 2 wörtlichen statt wirklichen. Ebenda Absatz 4 Z. 5 Comma nach Gedicht.

Beilagen.



Carl Reinecke

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Neue Folge,

redigirt von Selmar Bagge.

Unter Mitwirkung von

Dr. H. Deiters in Bonn, F. W. v. Ditfurth in Nürnberg, A. v. Dommer in Hamburg, G. Engel in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, L. Granzin in Danzig, A. Hahn in Bielefeld, Dr. E. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. v. Köchel in Wien, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, C. v. Noorden in Bonn, G. Nottebohm in Wien, Dr. Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in London, J. Rosenhain in Paris, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Coblenz, H. Schmitt in Wien, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, L. v. Sonnleithner in Wien, A. W. Thayer in Triest, W. v. Waldbrühl in Nachrodt bei Altena, R. Wüerst in Berlin u. A.

III. Jahrgang.

Mit dem Bildniss von Carl Reinecke.

Leipzig,

Druck und Verlag von Breitkopf und Härtel.

1865.

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Verschiedenes.

Recensionen und kritische Anzeigen.

Schriften über Musik.

Musikalische Biographien.

Belletristisches.

Aeltere Tonwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Opern.

Chor- und Orchesterwerke, Kammermusik.

Weltliche Chorgesänge.

Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung.

Männerchöre.

Sammlungen.

Compositionen für Orgel.

Bearbeitungen und Arrangements.

Choralbücher u. dgl.

Compositionen für Clavier.

Berichte.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Miscellen.

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Berichtigungen.

Beilagen.

Leipziger Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Redigirt von Selmar Bagge.

In principiellem Einverständniss mit und unter Mitwirkung von:

Dr. E. F. Baumgart in Breslau, Ch. Beauquier in Paris, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, A. v. Dommer in Hamburg, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, Dr. B. Gugler in Stuttgart, A. Hahn in Bielefeld, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, Dr. J. G. Herzog in Erlangen, F. Hinrichs in Halle, Fr. Hüffer in Berlin, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in Wien, C. Reinthaler in Bremen, J. Rosenhain in Paris, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Münster, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Sieber in Berlin, A. W. Thayer in Triest, G. Frhr. v. Tucher in München, R. Wüerst in Berlin u. a.

I. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1866.

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Verschiedenes.

Recensionen.

Schriften über Musik.

Musikalische Biographien.

Aeltere Tonwerke in ersten oder doch neuen Ausgaben.

Opern.

Werke für Chor und Orchester, Kammermusik.

Weltliche Chorgesänge.

Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung.

Compositionen für Orgel.

Bearbeitungen.

Compositionen für Clavier.

Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

Briefe und Berichte.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Feuilleton.

1) Miscellen.

2) Nachrichten.

1) Originalnotizen

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Berichtigungen.

36, 59, 74, 83, 124, 147, 403. Ferner ist in der Recension über Rudorff (Nr. 51) zu lesen — S. 406, Sp. 2, Z. 14 v. u.: hastige thematische; S. 407, Sp. 2, Z. 15 v. u.: nun statt nur; im letzten Notenbeispiel S. 408 müssen die zwei ersten Noten (*a*) gebunden sein.

Leipziger Allgemeine
Musikalische Zeitung.

Redigirt von Selmar Bagge.

In principiellem Einverständniss mit und unter Mitwirkung von:

Dr. E. F. Baumgart in Breslau, Ch. Beauquier in Paris, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, A. v. Dommer in Hamburg, F. Espagne in Berlin, Dr. R. Franz in Halle, M. Fürstenau in Dresden, Dr. B. Gugler in Stuttgart, A. Hahn in Bielefeld, Dr. Ed. Hanslick in Wien, Dr. M. Hauptmann in Leipzig, Dr. J. G. Herzog in Erlangen, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, F. W. Jähns in Berlin, L. Kindscher in Cöthen, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, Dr. P. Marquard in Berlin, L. Meinardus in Dresden, R. Neher in Zweibrücken, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, F. Pohl in Wien, C. Reinthaler in Bremen, W. Rischbieter in Dresden, J. Rühlmann in Dresden, A. Saran in Königsberg, H. M. Schletterer in Augsburg, Dr. J. Schlüter in Münster, Dr. E. Schneider in Dresden, Dr. A. Schöne in Leipzig, F. Siéber in Berlin, A. W. Thayer in Triest, G. Frhr. v. Tucher in München, R. Wüerst in Berlin u. A.

II. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1867.

Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und andere Aufsätze.

Verschiedenes.

Recensionen.

Schriften über Musik.

Musikalische Biographien.

Aeltere Werke in neuen Ausgaben.

Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

(Compositionen neueren Datums, die der Redaktion eingeschickt worden sind, aber in dieser Rubrik blos erwähnt, nicht in irgend einer Weise beurtheilt oder charakterisirt wurden, finden sich in dem folgenden Verzeichniss nicht angeführt.)

Berichte.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Feuilleton.

1. Miscellen.

2. Kurze Nachrichten.

1) Originalnotizen

2) Ueber Personen und Sachen:

Mittheilungen aus anderen Journalen, Zeitungsschau.

Berichtigungen.

Leipziger Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Redigirt von S. Bagge, R. Eitner (für A. v. Dommer) und Fr. Chrysander,

und unter Mitwirkung von:

H. Bellermann in Berlin, C. van Bruyck in Wien, Dr. H. Deiters in Bonn, L. Ehlert in Berlin, F. Espagne in Berlin, Dr. B. Gugler in Stuttgart, F. Hinrichs in Halle, Prof. O. Jahn in Bonn, H. v. Kreissle in Wien, Dr. E. Krüger in Göttingen, W. Oppel in Frankfurt a. M., Prof. Chr. Palmer in Tübingen, C. Reinthaler in Bremen, W. Rischbieter in Dresden, H. M. Schletterer in Augsburg, W. Tappert in Berlin u. A.

III. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1868.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Leitartikel, historische, ästhetische und theoretische Aufsätze.

Verschiedenes.

Recensionen.

Schriften über Musik.

Musikalische Biographien.

Aeltere Werke in neuen Ausgaben.

Opern.

Werke für Orchester, Chor und Kammermusik.

Gesänge für Männerchor.

Gesänge für Frauenchor.

Gesänge für gemischten Chor.

Lieder und Gesänge für eine oder zwei Stimmen mit Clavierbegleitung.

Compositionen für Orgel.

Compositionen für Clavier.

Compositionen für Violine.

Sammlungen.

Bearbeitungen.

Instruktives.

Uebersicht neu erschienener Musikwerke, Arrangements und Schriften über Musik.

Berichte. Nachrichten und Bemerkungen.

Neue oder wichtigere Werke in Berichten besprochen.

Feuilleton.

Miscellen.

Briefwechsel.

Mittheilungen aus neuen Büchern und Journalen. Zeitungsschau.

Allgemeine

Musikalische Zeitung.

Unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, H. Bellermann in Berlin, H. Deiters in Düren, Fr. Dub in Prag, R. Eitner in Berlin, Im. Faisst in Stuttgart, B. v. Gugler in Stuttgart, G. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, H. M. Schletterer in Augsburg, A. Schubring in Dessau, R. Succo in Berlin u. A.

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

IV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.

1869.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

A.

B.



Berichtigungen.

S. 209, Sp. 2, Z. 5 v. u. lies *ἀποτομή* statt *ἀπότομη*
S. 210, Sp. 2, Z. 14 v. u. lies *semitonio* statt *semitonis*.
S. 406, Sp. 1, Z. 14 v. o. lies *confundar* statt *confundor*.
S. 412, Sp. 1, Z. 22 v. o. lies »gegen 2000 Gesänge« statt »gegen 200 Gesänge«.

Allgemeine
Musikalische Zeitung.

Unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, E. F. Baumgart in Breslau, H. Bellermann in Berlin, H. Deiters in Düren, Im. Faisst in Stuttgart, A. Gehring in Bonn, B. v. Gugler in Stuttgart, G. Jacobsthal in Berlin, G. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, Jos. Müller in Bonn, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., R. E. Reusch in Köln, A. Ritter in Magdeburg, L. Stetter in Augsburg, R. Succo in Berlin, G. v. Tucher in München u. A.

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

V. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.
1870.



Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

S.

T.

U.

V.

W.

Z.

Allgemeine
Musikalische Zeitung.

Unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, E. F. Baumgart (†) in Breslau, G. Becker in Lancy, H. Bellermann in Berlin, C. von Bruyck in Wien, H. Deiters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, Im. Faisst in Stuttgart, A. Gehring in Wien, G. G. Gervinus (†) in Heidelberg, B. von Gugler in Stuttgart, F. von Holstein in Leipzig, G. Jacobsthal in Wien, Carl Israel in Frankfurt a. M., L. Kayser in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann in Wien, R. E. Reusch in Köln, W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, Fr. Stetter in München, L. von Stetter in Augsburg, R. Succo in Berlin, Fr. Thomae in London, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

herausgegeben und redigirt von

Friedrich Chrysander (Januar bis Juni) und Joseph Müller (Juli bis December).

VI. Jahrgang.

(Mit einer Musikbeilage.)

Verlag von J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.
1871.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

A.

H.

J.

K.

L.

M.

Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

S. Bagge in Basel, G. Becker in Lancy, H. Becker in Darmstadt, H. Bellermann in Berlin, C. von Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, F. Gehring in Wien, R. Hasenclever in Düsseldorf, H. Heerwagen in Nürnberg, G. Jacobsthal in Strassburg, C. von Jan in Landsberg a. d. W., C. Israel in Frankfurt a. M., L. Kayser † in Heidelberg, E. Krüger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., J. Muck in Würzburg, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann in Wien, R. E. Reusch in Köln, W. Rischbieter in Dresden, A. Ritter in Magdeburg, F. Siebmann in Rostock, Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, Fr. Thomae in Neuveville, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, J. W. von Wasielewski in Bonn, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MÜLLER.

VII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1872.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

A.

B.

E.

F.

G.

H.

I.

K.

Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

H. Bellermann in Berlin, Ed. Bix in Triest, C. van Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, M. W. Drobisch in Leipzig, F. Gehring in Wien, R. Hasenclever in Düsseldorf, G. Jacobsthal in Strassburg, C. von Jan in Landsberg a. d. W., C. Israël in Frankfurt a. M., E. Krueger in Göttingen, C. Lindt in Frankfurt a. M., G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., F. Pyllemann (†) in Wien, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

Joseph Mueller.

VIII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.
1873.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss.

Grössere Aufsätze.

A.

H.

I.

Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

H. Bellermann in Berlin, Ed. Bix in Triest, C. van Bruyck in Wien, Fr. Chrysander in Bergedorf, H. Deiters in Düren, F. Gehring in Wien, B. Gugler in Stuttgart, G. Jacobsthal in Strassburg, C. Israël in Frankfurt a. M., E. Kamphausen in Barmen, E. Krueger in Göttingen, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., H. Putsch in Berlin, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, W. Scherer in Strassburg i. Els., Fr. Stetter und L. v. Stetter in München, R. Succo in Berlin, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, S. Weiss in Wien u. A.

Redigirt von

JOSEPH MUELLER.

IX. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1874.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum IX. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1874.

(Von *J. Müller.*)

Grössere Aufsätze.

A.

E.

F.

G.

H.

I.

S.

T.

U.

V.

W.

Z.

Allgemeine
Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Deiters in Düren, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, B. Kamphausen in Barmen, E. Krueger in Göttingen, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, O. von Riesemann in Reval, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Jul. Schaeffer in Breslau, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thuerlings in Kempten, G. von Tucher in München, A. Tuma in Wien, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

X. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann
in Leipzig und Winterthur.

1875.

Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum X. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1875

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

I.

K.

Allgemeine
Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Deiters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, F. W. Jähns in Berlin, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. von Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thuerlings in Kempten, A. Tottmann in Leipzig, G. von Tucher in München, A. Tuma in Wien, P. Waldersee in Potsdam, G. Wustmann in Leipzig, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XI. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1876.

Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XI. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1876.

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

J.

K.



W.



Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Deiters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. v. Holstein in Leipzig, F. W. Jähns in Berlin, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Köln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. von Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Thuerlings in Kempten, A. Tottmann in Leipzig, A. Tuma in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, G. Wustmann in Leipzig, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1877.

Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1877.

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

D.

E.

F.

G.

H.

J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

W.

Z.

Allgemeine
Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Deiters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, H. Riemann in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter und Fr. Stetter in München, A. Tottmann in Leipzig, A. Trendelenburg in Berlin, A. Tuma in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XIII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1878.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XIII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1878.

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

D.

Allgemeine
Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Selmar Bagge in Basel, Ed. Bix in Triest, H. Deiters in Conitz, B. Gugler in Stuttgart, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, S. de Lange in Cöln, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, H. Riemann in Leipzig, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jul. Spengel in Hamburg, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XIV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1879.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XIV. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1879

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

D.

I. J.

K.

L.

M.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.

Allgemeine

Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Guido Adler in Wien, Selmar Bagge in Basel, Heinr. Becker in Darmstadt, H. Deiters in Posen, Alex. W. A. Heyblom in Rotterdam, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, Ed. Krueger in Göttingen, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, W. Oppel in Frankfurt a. M., Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Jul. Spengel in Hamburg, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XV. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1880.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XV. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1880.

Grössere Aufsätze.

A.

B.

C.

N.

O.

P.

T.

U.

V.

W.

Z.

Allgemeine
Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

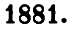
Guido Adler in Wien, Selmar Bagge in Basel, Heinr. Becker in Darmstadt, H. Deiters in Posen, Alex. W. A. Heyblom in Rotterdam, Ed. Hille in Göttingen, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, E. Kamphausen in Barmen, E. Krause in Hamburg, E. Krueger in Göttingen, A. Lindgren in Stockholm, G. Nottebohm in Wien, Anton Rée in Kopenhagen, R. E. Reusch in Cöln, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Jul. Spengel in Hamburg, Jul. Stockhausen in Frankfurt a. M., Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, A. Trendelenburg in Berlin, H. J. Vincent in Wien, P. Graf Waldersee in Potsdam, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XVI. Jahrgang.



Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1881.



Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XVI. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1881.

Grössere Aufsätze.

A.

K.

L.

M.

N.

O.

Z.

Allgemeine
Musikalische Zeitung

unter Mitwirkung von

Guido Adler in Wien, H. Deiters in Posen, Alex. W. A. Heyblom in Rotterdam, Ed. Hille in Göttingen, H. Hugo in Gotha, F. W. Jähns in Berlin, C. v. Jan in Saargemünd, K. Kant in Leipzig, E. Krueger in Göttingen, Alb. Levinsohn in Wien, A. Lindgren in Stockholm, A. Niggli in Zürich, Anton Rée in Kopenhagen, A. G. Ritter in Magdeburg, Prof. v. Schafhäutl in München, Jos. Sittard in Stuttgart, Ph. Spitta in Berlin, L. v. Stetter in München, Fel. Vogt in Paris, P. Graf Waldersee in Eisenach, u. A.

Herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

XVII. Jahrgang.

Verlag von J. Rieter-Biedermann

in Leipzig und Winterthur.

1882.



Hu. . . . :

Printed in The Netherlands
Reprint of the original edition
Amsterdam, Frits Knuf.

MCMLXIX

Inhaltsverzeichniss

zum XVII. Jahrgang der Allgemeinen Musikalischen Zeitung 1882.

Grössere Aufsätze.

A.

N.

O.

P.

Q.

R.

S.